

rije, historije umjetnosti, etnologije. Informacije o temama magisterija i dizertacija.

Ovi prilozi s informacijama o mužištarskim radovima i dizertacijama muzejskih radnika Slovenije, o temama koje su obrađene — trideset znanstvenih radova, doprinosa nauci,

koji su rezultati studijske obrade muzejske građe i muzejske tematike — obavezuju nas na izraze priznanja muzejskoj službi Slovenije za postignute rezultate.

Završava in memoriam trojici zaslužnih muzejskih radnika Slovenije — Mirislav Pahor u Piranu, Miloš

Magolić u Jesenicama i Jože Novak u Ljubljani.

Rezimirajući sadržaj ovog sveska muzejskog stručnog časopisa ARGO, možemo (a i moramo) konstatirati činjenicu da rad muzejske službe i muzejskih radnika Slovenije stoji daleko ispred svih.

Izbor iz domaćeg tiska — A Selection from Local Periodicals

Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica obuhvaća razdoblje od lipnja do prosinca 1982. godine, po muzeološkoj klasifikaciji ICOM-a: organizacija međunarodnih izložaba (1.8), zaštita kulturnih dobara (1.9), polemike (2.2), povijest zbirke, galerija, muzeja (5), projekti za nove muzeje i izložbene prostore (5.1), nagrade i priznanja (5.6), planiranje i programiranje (110), adaptacija starih spomenika (127.5), obnavljanje historijskih objekata (128.9 i 128.95), darovi, ostavštine (133.2), stalne izložbe (154.2), povremene izložbe (154.3), školska služba muzeja (179.9), vanjske aktivnosti muzeja (180), konferencije i sastanci (1.512), muzeji na otvorenom (452), muzeji vojne historije (770), specijalni muzeji (990), publikacije (.L5).

128.95

Perić, Tonko. Prošlost — putokaz budućnosti. U splitskoj tvrđavi Gripe užurbano se postavlja nova stalna izložba Vojnopomorskog muzeja koja će se otvoriti na rođendan Mornarice, 10. rujna. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (31.7), str. 6, ilustr. Adaptacija stare splitske tvrđave »Gripe« valja biti dovršena do rujna a u njoj će biti otvoren Vojnopomorski muzej (osnovan 1959.) s novom postavom i središnja biblioteka Vojnopomorske oblasti.

110

N. S. Gdje s Muzejom revolucije? »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (2. 8), str. 5. Kraća informacija o mogućnosti smještaja dubrovačkog Muzeja revolucije u staru gradsku jezgru, o kojem definitivnu odluku treba donijeti javna rasprava.

180

Čičin, I. »Play« u galeriji. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (4.8), str. 6, ilustr. Za vrijeme zanimljive izložbe »Erotika« u Galeriji Koprivnica Komorni teatar »Nina Vavra« iz Križevaca izveo je igrokaz Play S. Becketta.

990

I. G. Bogat muzej v Radencih. »Delo«, Ljubljana, 1982, (5.8), str. 11. Muzej u Radencima prezentira povijest lječilišta o kojem se u ovoj informaciji daje kraći pregled.

110

Šimunić, Antun. Prijedlozi. Zavičajni muzej u Đurđevcu? »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (5.8), str. 6.

Privatna zbirka skupljača narodnog etnografskog blaga i podravske kulturne baštine Marka Matkova, koju skupljač želi pokloniti Đurđevcu, novi je poticaj i za otvaranje Zavičajnog muzeja toga mjesta koji danas raspolaže samo skromnom zbirkom NOB-a.

6

Fisković, Cvito. Uz 25. obljetnicu Muzeja Korčule. Ogledalo povezivanja prošlosti i sadašnjosti. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (7.8.), str. 4. ilustr. Opširniji pregled historijata Muzeja, zbirka od antičke do NOB-a, živoj izložbenoj aktivnosti i programu rada ove institucije.

1.8

— Suradnja Povijesnog muzeja Hrvatske i Gradišćanskog Landesmuseuma. Tursko oružje — oduševilo. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (18.8), str. 9, ilustr. Izložba turskog oružja vrijedan je primjer suradnje Povijesnog muzeja Hrvatske iz Zagreba i Landesmuseuma u Gradišću, koja je počela još prije 10 godina.

452

O. N. Selo u gradu. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (20.8), str. 8, ilustr. Uz Gradski muzej u Križevcima dovršeno je postavljanje etnoparka manjih dimenzija u okviru kojeg će se postaviti i urediti stalna etnografska izložba koja se sada čuva u zgradi Muzeja.

110

Gall, Zlatko. Hvarske kulturne prilike i neprilike. Daleko od očiju, daleko od srca. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (26. 8), str. 4, ilustr.

U okviru šireg zapisa o kulturnom djelatništvu na otoku Hvaru navedeni su i problemi u kadrovima i financiranju Centra za zaštitu kulturne baštine toga otoka te Zbirke Grge Novaka.

5

Pasini, Sineva. Azil za grafički dizajn. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (27.8), str. 7, ilustr.

Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, osnovana 1919. godine, mjesto je gdje se skuplja i čuva vrijedan grafički materijal koji se producira u Hrvatskoj. Iz razgovora s voditeljem te Zbirke N. Schmidichen objavljuju se opširni podaci iz povijesti te Zbirke, planovima i nabavi građe.

2.2

Ile. Eduard. Stabilizacija i kultura. Iskustva budućeg razvoja. Svako razmišljanje o ukidanju neke biblioteke, muzeja, pozorišta ili druge ustanove kulture u interesu stabilizacije djeluje kao nerazuman potez. »Politika«, Beograd, 1982, (25.8), str. 7.

Teza o kulturi kao vitalnoj komponenti društvenog progresa i komponenti ekonomskog razvoja negira razmišljanja o gašenju ili sužavanju kulturnih djelatnosti i smanjenju materijalnih ulaganja u razvoj kulture i u okvirima mjera stabilizacije.

127.5

Šigir, Mirjana. Staro kumrovačko selo. Povratak slamnatih krovova. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (29.8), str. 3, ilustr. Informativni pregled o zamašnom projektu obnove i rekonstrukcije starog kumrovačkog sela, čija bi završnica trebala biti 1985. godine.

5.1

Stipetić, Radovan. Otvoreni Kvirinale. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (31.8), str. 7. U rezidencijalnoj palači talijanskog predsjednika prezentirat će se zbirka Ludovisi, nekada najveća kolekcija antikne skulpture, i tako učiniti pristupačnim javnosti ono što je preostalo od te kolekcije.

5.1

Kolumbić, Mirjana. Otvaranje »Arheloške zbirke dra Grge Novaka« u Hvaru. Kontinuitet i bogatstvo kultura. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (1.9), str. 6, ilustr. U povodu otvorenja arheološke zbirke i lapidarija u prostoru nekadašnje crkve sv. Marka u Hvaru dana je i informacija o djelatnosti Centra za zaštitu kulturne baštine Hvara, i prezentaciji te zaštiti spomenika na tom području.

133.2

Burić, Vlado. Slike vape za očima. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (5.9), str. 7, ilustr. Književnik i kolekcionar Branislav Glumac poklonio je Gradskom muzeju u Virovitici 50 slika jugoslavenskih autora. Slike će biti postavljene u virovitičkoj galeriji.

770

Soban, Branko. Tvrđava Gripe poslej muzej. Novi dokumenti in odkritja. »Delo«, Ljubljana, 1982, (9.9), str. 13, ilustr. Povodom otvorenja novog postava Vojnopomorskog muzeja u Splitu u obnovljenoj tvrđavi na Gripama prikazuje se sadašnji, nepotpuni, postav toga muzeja i daje pregled njegova dvadesetogodišnjega djelovanja.

770

(tp). Tvrđava na Gripama u Splitu otvorena javnosti. Otvoren Vojnopomorski muzej. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (10.9), str. 2, ilustr.

U novootvorenoj postavi Vojnopomorskog muzeja u Splitu prikazuje se pomorska prošlost u periodu od 1918. godine do kraja NOB-e na moru. Postava zauzima površinu veću od 1000 četvornih metara a ukupna unutrašnja površina u muzeju je oko 3300 metara četvornih. Preostali prostor je uređen i namijenjen za periode pomorske prošlosti do prikazanog perioda te za poslijeratni razvoj Ratne mornarice što će biti postavljeno u slijedećoj fazi razvoja muzeja.

154.3

Forstnerić, France. Srbski muzej gostuje v Mariboru. »Delo«, Ljubljana, 1982, (10.9), str. 5

U okviru međurepubličkih kulturnih veza uspostavljena je suradnja između Istorijskog muzeja Srbije iz Beograda i mariborskih muzeja. Rezultat te suradnje je i izložba »Užička republika« koju je u Muzeju narodne osloboditelje postavio Istorijski muzej Srbije.

5.1

R. K. Četiri decenije ratne mornarice i pomorstva Jugoslavije. Tvrđava pretvorena u kulturno-naučni centar. »Politika«, Beograd, 1982, (10.9), str. 5

Pregled svečanosti u povodu 40-godišnjice Ratne mornarice i pomorstva održanih u Splitu, u okviru kojih je i otvoren i renovirani prostor kompleksa Gripe namijenjen većim dijelom Vojnopomorskom muzeju.

127.5

Roš, Katja. Dragocena pričevanja iz raznih dob v vedno živahnem idrijskem muzeju. »Delo«, Ljubljana, 1982, (21.9), str. 10 Razgovor s direktorom Mestnega muzeja u Idriji o zaštiti spomenika kulture toga grada konzerviranju i obnavljanju partizanskih bolnica u okolici Idrije te opsežnim planovima proširenja muzeja i otvorenja novih zbirki u idrijskim rudarima i mineraloško-geološkoj zbirci.

2.2

Ungaro, Draga. Mimara: Ja sam svoje učinio. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (21.9), str. 7, ilustr.

Razgovor s Antom Topićem — Mimarom u povodu priprema izložbe njegove kolekcije u vili »Zagorje« u Zagrebu.

154.3

— Proslavljen dan muzeja. Otvorena izložba »Kovano gvožđe u Srbiji«. »Politika«, Beograd, 1982, (21.9), str. 10

Dan Etnografskog muzeja u Beogradu, obilježen je izložbom koja je jedna od manifestacija i proslave ovog datuma.

2.2

Oreb, Franko. Dileme i perspektive Arheološke zbirke u Veloj Luci. Kamo s na-

lazima iz Vele špilje. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (24.9), str. 6, ilustr. U adaptiranom kompleksu palače Franulović u Veloj Luci otvorena je tokom 1981. godine i arheološka zbirka čime se djelomice realizirala ideja od prije 20 godina. Budući da se za inicijalni fundus Zavičajnog muzeja naknadnim preinakama u projektu nije našao pedesetan prostor, ostaje da se sadašnji postav arheološke zbirke dopuni velikim brojem arheološkog materijala s Korčule, koji se danas nalazi u Zagrebu.

2.2

Abadžić, Stanko Galerije. Lokot na-umjetnosti! »Vjesnik«, Zagreb (»Sedam dana«), 1982, (25.9), str. 12 i 13, ilustr.

Galerija umjetnina i Zbirka Bauer u Vukovaru, s jednom od najcjelovitijih kolekcija hrvatske umjetnosti 19. i 20. stoljeća, zatvorena je radi dotrajalosti zgrade. Budući da se pitanju sanacije nije poklanjalo dovoljno pažnje, teškoće su se nagomilale te su nužna hitna i neodgodiva rješenja

.L5

— Vodič po muzeju premogovnikov. »Delo«, Ljubljana, 1982, (28.9), str. 6.

Uz otvorenje Muzeja slovenskih premogovnikov u Titovom Velenju tiskani su i opsežan vodič kroz muzej s bogatim ilustrativnim djelom.

110

M. J. Konstituiran Koordinacijski odbor za realizaciju akcije »Umjetnici Jugoslavije Titu«. Dug velikanu. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (8.10), str. 5

Savez udruženja likovnih umjetnika Jugoslavije predložio je već prije dvije godine da se u suradnji sa »Spomen-parkom Kumrovec« utemelji svojevrsna spomen-galerija kojoj bi ponajbolji likovni umjetnici naše zemlje darivali svoja djela, a sada je konstituiranjem Koordinacijskog odbora za realizaciju te akcije otpočela provedba ove ideje.

2.2

Kusin, Vesna. Intervju. Dr Antun Bauer: To je tragedija Zbirke. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (16.10), str. 8 i 9, ilustr.

Razgovor s donatorom Galerije umjetnina i Zbirke Bauer u Vukovaru u povodu zavaranje te Galerije za posjetioce zbog nužne sanacije i zaštite prostora i eksponata.

1.9

— Apel arheologa. Čuvajmo baštinu! »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (19.10), str. 3

Skupština Hrvatskog arheološkog društva apelira na društvena i politička tijela, službe i organe da u skladu sa svojim kompetencijama i u svojem djelokrugu rada nastoje pomoći onima koji obavljaju djelatnost od šireg društvenog značaja i brinu se o čuvanju, istraživanju i prezentiranju naše kulturne baštine.

180

G. B. »Otvaranje muzeja«. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (22.10), str. 6

Muzej narodne revolucije iz Splita je nizom priredaba u okviru svojih prostora ukazao na mogućnosti drukčijeg shvaćanja muzejskog rada i otvaranja muzeja prema vani. U široj informaciji ukazuje se i na mogućnosti suvremene komunikacije splitskih muzeja.

1.512

Maleković, Vladimir. Povijest umjetnosti. Nerazumijevanje ili kriza djelovanja? »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (26.10), str. 7

U izvješčaju s 3. kongresa Saveza društava historičara umjetnosti Jugoslavije (Beograd 21—23. 10.1982) ističe se da su u programu rada dominirali problemi obrazovanja kadrova i njihovog uključivanja u muzejski, pedagoški i konzervatorski rad, izdavačke djelatnosti te odnosa pojevnicičara umjetnosti naspram masovnih komunikacija.

180

Čičin, Ivo. Kultura u komuni. Galerija dcibiva klub. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (27.10), str. 7, ilustr.

Pregled ambicioznog programa koprivničke Galerije koja djeluje u okviru Centra za kulturu i za 1982. godinu.

1.9

Gorenc, T. i Hojnik, Ž. Predmeti kulturne in naravne dediščine so dokaz o obstoju naroda in zato ne morejo biti stvar postranskega pomena. »Delo«, Ljubljana, 1982, (29.10), str. 4

Opširan pregled problema zaštite kulturne i prirodoslovne baštine od krađa i u muzejima i izvan, sa statističkim podacima o učestalosti krađa tokom posljednjih godina i prijedlozima za sigurnija rješenja.

154.2

N. M. Otvorena zbirka umjetnina. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (5.11), str. 7

U okviru Franjevačkog samostana u Sinju otvorena je nova postava zbirke umjetničkih predmeta. Zbirka se sastoji iz dva dijela: u jednom su arheološki nalazi a u drugom crkveno srebro i etnografska postava.

5

Fisković, Cvito. Dvadeset pet godina Orebičkog muzeja. Pregled kulturne i privredne povijesti. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (6.11), str. 7, ilustr.

U povodu 25-godišnjice djelovanja Pomorskog muzeja u Orebiću apelira se da suvremenijim sredstvima treba omogućiti i djelovanje toga muzeja, ponajprije konzervirati njegovu trošnu građu, a zatim razmišljati i o proširenju u kući Joza Šunja, istaknutog pomorca, koju su najljepnici poklonili JAZU.

154.2

O. J. Muzej sakralne umjetnosti. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (12.11), str. 4 U sklopu srpske pravoslavne crkve u Šibeniku bit će uskoro otvoren Muzej sakralne umjetnosti s vrijednim zbirka predmeta umjetničkog i kulturnopovijesnog značenja.

133.2

Kusin, Vesna. Donacije. Darovati ili ne? »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (20.11), str. 8 i 9, ilustr.

Pregled stanja i problema privatnih zbirki kao i o njihovom darovanju u Hrvatskoj. Ne postoje ni lokalni propisi niti zakon koji bi, makar i djelomice, odredio neke uzance primjenjive u slučaju darovanja vrijednih umjetničkih zbirki, što je dokaz da se tom problemu posvećivalo prema- lo pažnje.

1.512

N. G. Posvet o etnografski dediščini. »Delo«, Ljubljana, 1982, (18.11., str. 8)

U Kranju je tokom studenog 1982. održano stručno savjetovanje s naslovom

»Etnološka dediščina — izročilo današnjem času«. Organiziralo ga je Slovensko konzervatorsko društvo.

5.1

T. N. Nova galerija u Nišu. »Politika«, Beograd, 1982 (18.11), str. 10
Rekonstrukcijom nekadašnje sinagoge, koju je Narodni muzej Niša otkupio od Jevrejske opštine, uređen je novi reprezentativni izložbeni prostor. Galerija je otvorena izložbom »Srpsko slikarstvo 19. i 20. veka«.

5

J. Č. S. Godišnjica Spomen-galerije Ivana Meštrovića. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (24. 11), str. 6
Deseta godišnjica postojanja Spomen-galerije Ivana Meštrovića obilježena je nizom prigodnih programa.

128.9

Kusin, Vesna. Kulturna baština. Popov toranj u novom ruhu. »Vjesnik«, Zagreb (»Sedam dana«), 1982, (27—30.11), str. 14 i 15, ilustr.

Na temelju najnovijih istraživanja Restauratorskog zavoda Hrvatske rekonstruirat će se cijeli novi kompleks Muzeja grada Zagreba, i to prema izgledu kakav su ta zdanja imala od 16. do 19. stoljeća. Nakon rekonstrukcije kompleksa Popov toranj i današnje zgrade Muzeja, stara zgrada Muzeja će se u cijelosti koristiti kao izložbeni prostor, a planiran je i prostor za povremene izložbe, privatne zbirke, muzejsku igraonicu i čitaonicu i dr.

2.2

Cvetkova, Elena. O revoluciji i kulturi. Umjetnik u šinjelu. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (4 i 5.12), str. 10, ilustr.
Razgovor s Krešimirom Ižakovićem, višim kustosom Muzeja Prvog zasjedanja AVNOJ-a o kulturnoj praksi Bihačke republike i rekonstrukciji toga Muzeja.

1.512

B. Vu. Poredbeno o folkloru. Dvodnevni znanstveni simpozij analizirat će povijesne paralele hrvatske i slovenske etnologije. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (8.12), 5

Hrvatsko etnološko društvo, Zavod za istraživanje folkloru Zagreb, Gradski muzej Varaždin i Slovensko etnološko društvo organizatori su simpozija »Povijesne paralele hrvatske i slovenske etnologije (1848—1945)« koji je održan u Varaždinu tokom prosinca 1982.

str. 5

Kusin, Vesna. 30-godišnjica Galerije primitivne umjetnosti. Prva u svijetu. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (9.12), str. 7
Galerija primitivne umjetnosti iz Zagreba obilježila je 30-godišnjicu svoga postojanja izložbom radova nastalih pedesetih godina. Opširniji pregled historijata i djelovanja te Galerije.

154.2

C. Danas u Arheološkom muzeju. Znamenje naše prošlosti. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (15.12), str. 5, ilustr.
U Arheološkom muzeju Zagreba otvorena je stalna postava srednjeg vijeka koja sadržava predmete materijalne kulture od 5 do 13. stoljeća.

5.1

—Otvorenje »Galerije Foayer.« »Večernji list«, Zagreb, 1982, (15.12), str. 12.

Koncertna direkcija Zagreb i Hrvatsko narodno kazalište iz Zagreba otvorili su novu galeriju u foayeru HNK-a.

5.1

J. T. Otvara se Muzej Makedonije. »Od prethistorije do dolaska Slavena«. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (15.12), str. 5
U Skoplju je otvorena nova zgrada Muzeja Makedonije na prostoru od 10 500 četvornih metara. Za početak je na prostoru od 1000 četvornih metara postavljena stalna izložba pod nazivom »Od prethistorije do dolaska Slavena« s predmetima nađenim na tlu Makedonije. U idućih dvije godine na još 4000 četvornih metara bit će izloženo blago materijalne kulture makedonskog naroda od dolaska Slavena do socijalističke revolucije kao i eksponati iz oblasti etnologije.

5.1

M. P. Alpinistički muzej. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (20.12), str. 7
Prvi alpinistički muzej u Jugoslaviji bit će otvoren tokom 1983. godine u Ogulinu. U tu svrhu sklopili su samoupravni sporazum Planinarsko društvo »Velebit«, Planinarski savez Hrvatske i Radničko sveučilište Ogulin.

110

Ahmetović, Suad. Akcije. Muzej ispod katedrale. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (21.12), str. 7

Dubrovnik će uskoro dobiti još jedan muzej koji će se razlikovati od svih ostalih po tomu što će se nalaziti ispod površine zemlje, odnosno ispod zdanja barokne katedrale. Uspostavljanje novog jedinstvenog muzeja omogućeno je zahvaljujući otkriću temelja romaničke crkve iz 13. st. ispod današnje barokne katedrale. Osim nalaza *in situ*, u muzeju će biti izložene skulpture, dislocirani fragmenti fresaka, vitraž i sitni nalazi.

179.9

Botić-Bego, Marina. Muzejsko-galerijske ustanove i škole. Zbližavanje i povezivanje. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (21.12), str. 6
Muzejski dokumentacioni centar iz Zagreba i Muzejsko društvo Splita organizirali su posjet kolege Stewarta Coultera iz Glasgowa (Museum and Art Gallery) Splitu, gdje je održao seriju predavanja o suradnji muzeja i škola.

2.2

Abadžić, Stanko. Zbirka Bauer u novom prostoru. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (23.12), U prostorijama vukovarskog Centra za kulturu otvorena je nova postava najvrednijih djela Galerije umjetnina i Zbirke Bauer, gdje je fundus ove donacije prist. 7
vremeno smješten, dok se ne adaptiraju stari prostori Galerije, koja je vrijedan ambijentalni kulturnopovijesni objekt.

1.9

Prpić, Zora. Akcije. Nije sve u novcu. U Vinkovcima je u dvije godine učinjeno mnogo u zaštiti najugroženijih spomenika kulture. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (25.12), str. 7
Za zaštitu spomenika kulture u vinkovačkoj općini tek su u posljednje vrijeme osigurana značajnija društvena sredstva koja će se koristiti za uređenje stare jezgre Vinkovaca, tamošnjeg Muzeja i Galerije likovnih umjetnosti, koji su zbog teških oštećenja već godinu dana zatvorene za posjetioce. Budući da sredstva koja će

se godišnje izdvajati u tu svrhu nisu dovoljna za planiranu zaštitu, valjalo bi da ugroženost spomenika bude osnovni kriterij za prioritet u radovima.

110

G. B. Muzej narodne revolucije. Veza s OUR-ima. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (28.12), str. 6
Program rada Muzeja narodne revolucije iz Splita za 1983. god. predviđa otvaranje muzeja prema što većem broju kulturnih sadržaja, radu na čvršćem povezivanju s OUR-ima, odgojno-obrazovnim institucijama i društveno-političkim organizacijama. Pokrenut će se i tribina »Povijest i vrijeme«, formirati filmoteka i dr.

5

M. Š. Datumi. Osnovan prije 75 godina Muzej grada Zagreba. Čuvar zagrebačke prošlosti. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (28.12), str. 6, ilustr.
Povodom obilježavanja 75-godišnjice osnutka i djelovanja Muzeja grada Zagreba daje se sažeti historijat i razvoj te ustanove.

452

M. U. Završen arheološki park. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (30.12), str. 12, ilustr.
Na mjestu antičkog Marsova trga u Puli, danas suvremenom središtu grada, stručnjaci Arheološkog muzeja Pule dovršili su uređivanje arheološkog parka.

5.6

Gajšek, Nevenka. Valvasorjeve nagrade za 1982. »Delo«, Ljubljana, 1982, (30.12), str. 6
Valvasorjeva nagrada za uspješan rad na području slovenskog muzealstva, ustanovljena 1971. god. povodom proslava 150-godišnjice Narodnog muzeja u Ljubljani, 1982. godine dodijeljena je Mariji Gosar, muzejskom savjetniku Prirodoslovnega muzeja u Ljubljani, i dru Milanu Zevartu, direktoru Muzeja narodne osvoboditve u Mariboru.