

Izložba restauriranih umjetnina iz Dijecezanskog muzeja u Đakovu

Mario Braun

Zavod za restauriranje umjetnina, Zagreb

U okviru proslave 100. obljetnice dovršenja đakovačke Katedrale i 30 godina postojanja Dijecezanskog muzeja, otvorena je 11. 09. 1982. godine, u pokrajnjoj dvorani Katedrale izložba slika i kipova iz fundusa muzeja, koji su bili restaurirani u Zavodu za restauriranje umjetnina u Zagrebu (prije Restauratorski zavod JAZU).

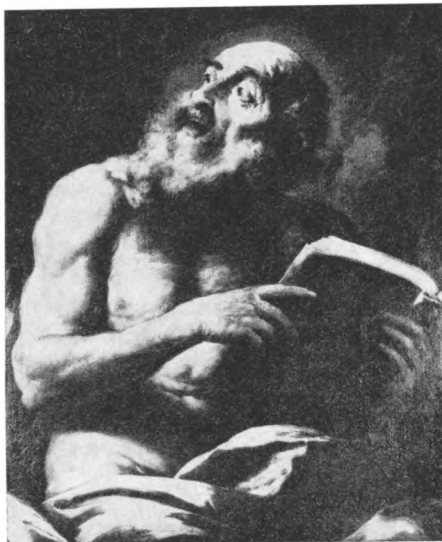
Na izložbi je prikazano 12 slika nastalih u periodu između 17. i 19. st., jedno drveno raspelo iz 18. st., i fotodokumentacija stanja umjetnina prije za-



Nepoznati autor: Sv. Jerolim, 18. st. prije restauriranja

št. tih radova i o pojedinim fazama konzervatorsko-restauratorskih zahvata.

Zbirka Dijecezanskog muzeja osnovana je 1952. zalaganjem biskupa Stjepana Bäuerleina, a tijekom 30 godina postojanja prerasta u kompleksnu zbirku koja sadrži namještaj, porculan, crkveno ruho, posuđe, medalje, numizmatiku, skulpturu i zbirku od 248 slika, uglavnom sakralnog karak-



Nepoznati autor: Sv. Jerolim, 18. st. poslije restauriranja

tera. Za restauriranje su odabrane najznačajnije i najugroženije umjetnine, među kojima su radovi Petera Strudela, H. C. Hözendorfa, te šest slika nepoznatih autora iz zbirke biskupskih portreta nastalih u 18. st. U sklopu radova izvršena je dezinfekcija i preventivna zaštita pedeset drvenih kipova. Zahvat na slikama je uključivao sondiranje, prenošenje na novo platno (rentoalage), skidanje starog laka i preslika, nadoknađivanje oštećenja u sloju podloge i boje, izradbu novih unutarnjih okvira i napinjanje platna na nove okvire, lakiranje, retuš oštećenja te završnu zaštitu lakom. Neki su portreti bili naknadno prošireni da bi se veličinom uklopili u naknadne, unificirane ukrasne okvire. Restauratorskim zahvatom slike su svedene na original, dok je usklađivanje s dimenzijom ukrasnog okvira izvedeno dodavanjem paspartua u ukrasni okvir.

Radovi Zavoda za restauriranje umjetnina vršeni su u suradnji s upravom Dijecezanskog muzeja i Regionalnim zavodom za zaštitu spomenika kulture Osijek, a uz financiranje RSIZ-a u oblasti kulture, SIZ-a za kulturu općine Đakovo i samog Muzeja.

Uz izložbu je izdan katalog koji na 42. str. donosi historijat Dijecezanskog muzeja i nastajanja zbirke, opis konzervatorsko-restauratorskih radova i fotodokumentaciju stanja umjetnina prije i nakon zahvata.

Novi časopis »Alarm«

Želimir Laszlo

Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb

U lipnju 1982. g. izašao je prvi broj časopisa »ALARM« Radi se o jugoslavenskom znanstveno-stručno-informativnom časopisu za teoriju, praksu i primjenu alarmnih i zaštitnih sustava. Izdavač je SEITH (Savez elektrotehničkih inženjera i tehničara Hrvatske), tj. Odbor za tehničku zaštitu. Predviđeno je da časopis izlazi kvartalno. Uz ostale stručne članke bilježimo napis Gorana Boškovića i Huseina Kadića: »Alarmni sustavi u funkciji zaštite muzeja«.

Osim stručnih članaka, časopis donosi vijesti o simpozijima, savjetovanjima, seminarima i izložbama, koji se odnose na alarmne i zaštitne sustave, zatim daje izbor knjiga i časopisa, a donosi i informacije o uređajima i opremi.

Adresa uredništva: Elektrotehnički fakultet Zagreb, (za časopis »Alarm«), 41000 Zagreb, Unska 3, pošt. pret. 170 Adresa administracije i pretplate: SEITH — Odbor za tehničku zaštitu, 41000 Zagreb, Berislavićeva 6