

no-antičkom zbirkom vaza, koje odražavaju najviši domet grčke keramike sakupljene u Švicarskoj.

Zatim slijedi popis zbirki antičke keramike po švicarskim muzejima, kao i popis stručnjaka koji rade na proučavanju pojedinih vrsta i tehnika izradbe keramike.

U prilogu »Krhotine i posude iz predhistorije« govori se o želji da se posjetiteljima u muzejima ne prezentiraju samo najljepši, u cijelosti sačuvani primjerci, već im je cilj da posjetitelju predoče i ostatke u izvorno nađenom obliku, kao i proces koji dovodi do konačnog restauriranog predmeta. Najveći dio pronađene keramike nalazi se u zdrobljenom stanju, koje je nastalo urušavanjem, paljenjem, selidbom ili drugim oblicima devastacije i stoga su gotovo svi ti ulomci vrlo podložni raspadanju, što se naročito odnosi na ulomke urni, posuda za čuvanje i pripremanje hrane i pića. Zato je i potrebna njihova studijska obradba, konzerviranje i restauriranje prije konačnog cilja prezentacije.

Slijedi članak o posjeti restauratorskoj radionici Musée-a d'art et d'histoire u Genfu, s posebnim osvrtom na izvršene analize, konzervaciju i restauraciju predmeta izloženih na izložbi »Sauver l'art?«. Iza toga su prilozi o ponovnom otvaranju lokalnog muzeja u Schlierenu, te djelomični popis izložbi u 1982. godini.

TVORBA MUZEJNICH EXPOZIC I VYSTAV, Sbornik materiálu z celonarodni konferenca v Opave 17.—19. 1981, str. 121, ilustr. (Rad na muzejskim postavama i izložbama)

Na inicijativu Ministarstva kulture ČSR u novembru 1981. godine održana je u Opavi konferencija posvećena temi »Rad na muzejskim postavama i izložbama« u organizaciji Centralnog muzeološkog kabineta pri Narodnom muzeju u Pragu, Šleskog muzeja u Opavi i Saveza arhitekata ČSR.

Konferencija je upriličena povodom otvaranja nove postave Šleskog muzeja »Razvoj prirode i društva u sjeveromoravskom kraju« u restauriranoj »Šlezinki« u Opavi uz prisustvo 105 muzejskih radnika, arhitekata i gostiju. Cijeli rad se odvijao u okviru tri glavna referata i dvadeset koreferata i diskusionih priloga. U okviru konferencije provedeno je i razgledanje realizacije novog postava Šleskog

muzeja, popraćeno razgovorom s njegovim tvorcima i posjeta »Memorijalu Ostavske operacije« u Hrabynu.

Rad konferencije odvijao se u diskusiji i konfrontaciji pogleda i radnih pristupa muzejskih radnika i arhitekata oko rada na racionalizaciji i podizanju kvaliteta pri realizaciji novih stalnih postava i izložbi. U raspravi se osvrnulo i na specijalnu problematiku prezentacije novije povijesti i socijalističke izgradnje s osvrtom na blisko vremensko odstojanje tih događaja, pri čemu je predstavnik Ministarstva kulture (Dr J. Beneš) istakao konkretne vrijednosti stečenih iskustava, koja se u prezentaciji novije povijesti mogu postići i provesti.

Zbornik sadrži sve referate i diskusije, a svrha mu je da putem iznesenih rasprava, iskustava i postignutih rezultata, pruži pomoć u radu stručnjacima, koji će se ubuduće baviti prezentacijom muzejske građe. Na kraju Zbornika nalazi se popis sudionika, te kratki sažeci na ruskom, engleskom i njemačkom jeziku.

M. H.

Zbornik '82, Muzej radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta za Slavoniju i Baranju u Slavonskom Brodu, v. 1, n. 1, 1982, str. 138, ilustr.

U povodu svoje dvadesetogodišnjice rada Muzej radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta za Slavoniju i Baranju u Slavonskom Brodu pokreća novo izdanje pod nazivom »ZBORNIK 82«. Prema uvodnoj napomeni redakcije prvog broja cilj je časopisa da u njemu ubuduće nađu »(...) svoje mjesto građa, informacije i prikazi stručno-znanstvenog karaktera« iz područja muzeologije i historije, naročito oni prilozi »koji će pridonijeti boljem rasvjetljavanju pojedinih događaja iz revolucionarne prošlosti slavonsko-baranjske regije«.

Sadržaj prvog broja donosi materijale i saopćenja sa Znanstvenog skupa održanog u Slavonskom Brodu 6. 11. 1981. godine povodom 20-godišnjice osnivanja muzeja i 40-godišnjice ustanka naroda i narodnosti Jugoslavije. Uz referat Nikole Bogdanovića o dvadesetogodišnjici rada muzeja nalaze se i mnoga druga saopćenja sudionika skupa o razvoju radničkog pokreta i osvjetljavanju novih momenta iz narodnooslobodilačke borbe Slavonije i Baranje. Zatim slijede prilozi o zbirka radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta u muzejima Slavonije i Baranje, o metodologiji

održavanja sata povijesti u muzejima revolucije, vrijednosti štampanog materijala kao muzejske građe i drugi značajni prilozi.

M. H.

Glasnik slavonskih muzeja, Vukovar, n. 44, 1981, str. 49, ilustr.

Izd. Gradski muzej Vukovar.

Odg. urednik: Antun Dorn

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Upravo ovim brojem Glasnik kao glasilo Muzejskog društva Slavonije i Baranje, konzervatora i arhivista toga područja bilježi petnaestu godišnjicu izlaženja. Pokrenut kao stručno informativni časopis regionalnog karaktera postaje mjesto objave svih relevantnih događanja muzejske, konzervatorske i arhivske djelatnosti, da bi danas dosegao mjesto afirmiranog muzejskog i muzeološkog stručnog časopisa.

Kroz izašle brojeve redakcija ukazuje na otvorene namjere poboljšanja stručnog muzejskog rada kao i na želju za daljim ozbiljnim radom. Gotovo cijeli broj ovoga Glasnika posvećen je istaknutom muzealcu iz Vukovara, Anti E. Brliću, koji ne samo da je unaprijedio muzeološku praksu, arheologiju i povijest u istočnoj Slavoniji već je djelovao i djeluje i na širem prostoru SR Hrvatske. Poznat kao osnivač upravo ovoga časopisa, dugogodišnji njegov urednik, dugogodišnji direktor Gradskog muzeja u Vukovaru, organizator međumuzejske suradnje svih muzeja i zbirki u Slavoniji, Ante E. Brlić je brojnim i efikasnim intervencijama spasio i spašava brojne pokretne spomenike i spomenike profane i sakralne arhitekture istočne Slavonije od devastiranja i potpunog uništenja. Upravo za tu djelatnost nominiran je i za počasnog konzervatora na republičkoj razini.

Ideja za tiskanje ovako profiliranog Glasnika vezana je uz Muzejsko društvo Slavonije i Baranje koje je prigodnom proslavom i obilježilo 85 godišnjicu života te 50 godišnjicu plodnoga rada Ante E. Brlića. Brojni, premda ne i potpuni, prilozi o toj izuzetnoj ličnosti naše muzejske prakse i kulture Slavonije i Baranje ipak su trajno svjedočanstvo i svojevrsna valorizacija Brlićeva rada, kojoj treba i više prostora no što Glasnik ima.