

no-antičkom zbirkom vaza, koje odražavaju najviši domet grčke keramike sakupljene u Švicarskoj.

Zatim slijedi popis zbirki antičke keramike po švicarskim muzejima, kao i popis stručnjaka koji rade na proučavanju pojedinih vrsta i tehnika izradbe keramike.

U prilogu »Krhotine i posude iz predhistorije« govori se o želji da se posjetiteljima u muzejima ne prezentiraju samo najljepši, u cijelosti sačuvani primjerci, već im je cilj da posjetitelju predoče i ostatke u izvorno nađenom obliku, kao i proces koji dovodi do konačnog restauriranog predmeta. Najveći dio pronađene keramike nalazi se u zdrobljenom stanju, koje je nastalo urušavanjem, paljenjem, selidbom ili drugim oblicima devastacije i stoga su gotovo svi ti ulomci vrlo podložni raspadanju, što se naročito odnosi na ulomke urni, posuda za čuvanje i pripremanje hrane i pića. Zato je i potrebna njihova studijska obradba, konzerviranje i restauriranje prije konačnog cilja prezentacije.

Slijedi članak o posjeti restauratorskoj radionici Musée-a d'art et d'histoire u Genfu, s posebnim osvrtom na izvršene analize, konzervaciju i restauraciju predmeta izloženih na izložbi »Sauver l'art?«. Iza toga su prilozi o ponovnom otvaranju lokalnog muzeja u Schlierenu, te djelomični popis izložbi u 1982. godini.

TVORBA MUZEJNICH EXPOZIC I VYSTAV, Szbornik materiálu z celonarodni konferenca v Opave 17.—19. 1981, str. 121, ilustr. (Rad na muzejskim postavama i izložbama)

Na inicijativu Ministarstva kulture ČSR u novembru 1981. godine održana je u Opavi konferencija posvećena temi »Rad na muzejskim postavama i izložbama« u organizaciji Centralnog muzeološkog kabineta pri Narodnom muzeju u Pragu, Šleskog muzeja u Opavi i Saveza arhitekata ČSR.

Konferencija je upriličena povodom otvaranja nove postave Šleskog muzeja »Razvoj prirode i društva u sjeveromoravskom kraju« u restauriranoj »Šlezinki« u Opavi uz prisustvo 105 muzejskih radnika, arhitekata i gostiju. Cijeli rad se odvijao u okviru tri glavna referata i dvadeset koreferata i diskusionih priloga. U okviru konferencije provedeno je i razgledanje realizacije novog postava Šleskog

muzeja, popraćeno razgovorom s njegovim tvorcima i posjeta »Memorijalu Ostavske operacije« u Hrabynu.

Rad konferencije odvijao se u diskusiji i konfrontaciji pogleda i radnih pristupa muzejskih radnika i arhitekata oko rada na racionalizaciji i podizanju kvaliteta pri realizaciji novih stalnih postava i izložbi. U raspravi se osvrnulo i na specijalnu problematiku prezentacije novije povijesti i socijalističke izgradnje s osvrtom na blisko vremensko odstojanje tih događaja, pri čemu je predstavnik Ministarstva kulture (Dr J. Beneš) istakao konkretne vrijednosti stečenih iskustava, koja se u prezentaciji novije povijesti mogu postići i provesti.

Zbornik sadrži sve referate i diskusije, a svrha mu je da putem iznesenih rasprava, iskustava i postignutih rezultata, pruži pomoć u radu stručnjacima, koji će se ubuduće baviti prezentacijom muzejske građe. Na kraju Zbornika nalazi se popis sudionika, te kratki sažeci na ruskom, engleskom i njemačkom jeziku.

M. H.

Zbornik '82, Muzej radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta za Slavoniju i Baranju u Slavonskom Brodu, v. 1, n. 1, 1982, str. 138, ilustr.

U povodu svoje dvadesetogodišnjice rada Muzej radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta za Slavoniju i Baranju u Slavonskom Brodu pokreća novo izdanje pod nazivom »ZBORNIK 82«. Prema uvodnoj napomeni redakcije prvog broja cilj je časopisa da u njemu ubuduće nađu »(...) svoje mjesto građa, informacije i prikazi stručno-znanstvenog karaktera« iz područja muzeologije i historije, naročito oni prilozi »koji će pridonijeti boljem rasvjetljavanju pojedinih događaja iz revolucionarne prošlosti slavonsko-baranjske regije«.

Sadržaj prvog broja donosi materijale i saopćenja sa Znanstvenog skupa održanog u Slavonskom Brodu 6. 11. 1981. godine povodom 20-godišnjice osnivanja muzeja i 40-godišnjice ustanka naroda i narodnosti Jugoslavije. Uz referat Nikole Bogdanovića o dvadesetogodišnjici rada muzeja nalaze se i mnoga druga saopćenja sudionika skupa o razvoju radničkog pokreta i osvjetljavanju novih momenta iz narodnooslobodilačke borbe Slavonije i Baranje. Zatim slijede prilozi o zbirka radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta u muzejima Slavonije i Baranje, o metodologiji

održavanja sata povijesti u muzejima revolucije, vrijednosti štampanog materijala kao muzejske građe i drugi značajni prilozi.

M. H.

Glasnik slavonskih muzeja, Vukovar, n. 44, 1981, str. 49, ilustr.

Izd. Gradski muzej Vukovar.

Odg. urednik: Antun Dorn

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Upravo ovim brojem Glasnik kao glasilo Muzejskog društva Slavonije i Baranje, konzervatora i arhivista toga područja bilježi petnaestu godišnjicu izlaženja. Pokrenut kao stručno informativni časopis regionalnog karaktera postaje mjesto objave svih relevantnih događanja muzejske, konzervatorske i arhivske djelatnosti, da bi danas dosegao mjesto afirmiranog muzejskog i muzeološkog stručnog časopisa.

Kroz izašle brojeve redakcija ukazuje na otvorene namjere poboljšanja stručnog muzejskog rada kao i na želju za daljim ozbiljnim radom. Gotovo cijeli broj ovoga Glasnika posvećen je istaknutom muzealcu iz Vukovara, Anti E. Brliću, koji ne samo da je unaprijedio muzeološku praksu, arheologiju i povijest u istočnoj Slavoniji već je djelovao i djeluje i na širem prostoru SR Hrvatske. Poznat kao osnivač upravo ovoga časopisa, dugogodišnji njegov urednik, dugogodišnji direktor Gradskog muzeja u Vukovaru, organizator međumuzejske suradnje svih muzeja i zbirki u Slavoniji, Ante E. Brlić je brojnim i efikasnim intervencijama spasio i spašava brojne pokretne spomenike i spomenike profane i sakralne arhitekture istočne Slavonije od devastiranja i potpunog uništenja. Upravo za tu djelatnost nominiran je i za počasnog konzervatora na republičkoj razini.

Ideja za tiskanje ovako profiliranog Glasnika vezana je uz Muzejsko društvo Slavonije i Baranje koje je prigodnom proslavom i obilježilo 85 godišnjicu života te 50 godišnjicu plodnoga rada Ante E. Brlića. Brojni, premda ne i potpuni, prilozi o toj izuzetnoj ličnosti naše muzejske prakse i kulture Slavonije i Baranje ipak su trajno svjedočanstvo i svojevrsna valorizacija Brlićeva rada, kojoj treba i više prostora no što Glasnik ima.

Slijede kraći prilozi u povodu 15 godišnjice Glasnika, rubrika Iz naših ustanova koja bilježi i 35-godišnjicu Gradskog muzeja Vinkovci, 10 godišnjicu Društva prijatelja starina Belišće, izvještaji s arheoloških istraživanja, savjetovanjima i novim publikacijama.

Varovanje v muzejih. Muzeološka knjižnica.

Izd. Društvo muzealcev Slovenije, Ljubljana.

Priručnici koji od 1969. godine kontinuirano izlaze u redakciji Izvršnog odbora Društva muzealcev Slovenije namijenjeni su prvenstveno unapređenju stručnog rada u muzejima. Premda su tiskani u ograničenom broju primjeraka i predviđeni za internu uporabu, oni postaju sve više neophodno sredstvo pri svakodnevnom radu a jedinstven su primjer u nas uopće napori samoga Društva muzealcev Slovenije da i takovim načinom, uz nesumnjivo minimalna financijska sredstva, prate tekuću muzejsku praksu.

Do sada su tiskani slijedeći svesci ove Muzeološke knjižnice: L. Losos, *Nove metode konzervacije muzejskih zbirki*, I, 1969; po H. J. Plenderleithu, *Konzervacija muzejskih predmeta in umetnin*, II del, *Kovine*, II, 1971; po W. A. Bosticku, *Čuvanje kulturne dediščine*, inače tiskano kao tehnički priručnik za muzeje i spomenike pri Unesco-u 1977. godine, III, 1981; iz knjige dra H. Kühna objavljen je dio *Ohranjenje in nega umetnin in muzejskih predmeta, Klimatizacija v muzejih*, IV, 1982; Lj. Krese, *Restavriranje in čuvanje zgodovinskih papirnih dokumenata in umetnin*, V, 1982.

Navedeni pregled naslova priručnika i sam pokazuje kako je sustavno i iscrpno sastavljen njihov tematski sadržaj koji će, zacijelo našim stručnjacima u mnogim prilikama dobro doći za korespondenciju s dnevnim problemima u praksi.

B. Š.

»Anali« Galerije Antuna Augustinčića. Klanjec, 1981, str. 31, ilustr.

Izdavač: Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

Gl. urednik: Slavica Marković
Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Dobar primjer objave nepoznatog djela kipara Antuna Augustinčića i galerijske djelatnosti daju »Anali«, godišnjak Galerije Antuna Augustinčića iz Klanjca, pokrenut 1981. Prema sadašnjoj koncepciji uredništva taj godišnjak ne samo da će sintetizirano predstavljati djelo A. Augustinčića putem uspomena, zapisa i znanstvenih rasprava već je zamišljen i kao tribina preko koje javnost treba izvješćivati i o problemima same galerije. Objava vlastite djelatnosti, najaktualnijih problema djelatnosti od osnutka 1976. godine, prilika je za uspostavljanje dobre suradničke relacije između javnosti i galerije, put ka većoj obaviještenosti drugih, ali i veće brige drugih za tu istu galeriju. Prvim brojem uredništvo objavljuje priloge: Slavice Marković o potrebi i opravdanju »Anala« Galerije Antuna Augustinčića; Ive Šimata Banova s novim priložima o Augustinčiću; Antuna Bauera o muzeološkoj problematici Galerije Augustinčić i Slavice Marković o radu galerije u 1981.

Kako galerija sve do tiskanja prvog broja »Anala« nije imala nikakav vodič ili katalog, ponajmanje plakat, treba očekivati, uz iduće godišnjake, i najavljenju, tek djelomice realiziranu obimniju propagandu ove po svojoj koncepciji jedinstvene galerijske ustanove u nas. Zadaci galerije, koji se u posljednje vrijeme uvećavaju, kako u uvodu ističe S. Marković, upućuju na živu aktivnost i podršku vlastite sredine, napose u predviđenoj realizaciji otvaranja Salona Galerije Augustinčić za povremene tematske izložbe. Tu bi se prezentirale studentske izložbe o A. Augustinčiću i o djelovanju drugih slikara koji su trajnije dolazili u vezu s Klanjcem.

I na kraju »Anale« treba ocijeniti kao važan datum u djelatnosti ove mlade institucije koja njegovim izlaženjem otvara nove puteve za istraživanja prvenstveno kipara Augustinčića, ali ne manje značajno i one koji vode čitatelja u samu unutrašnjost galerije.

Zbornik radova Muzeja revolucije Bosne i Hercegovine, memorijalnih muzeja i nacionalnih parkova Bosne i Hercegovine, Sarajevo v. V—VI, n. 5—6, 1979—1980, (1981), str. 752, sažeci na engleskom jeziku.

Izdavač: Muzej revolucije Bosne i Hercegovine, Memorijalni muzeji i nacionalni parkovi Bosne i Hercegovine.

Odg. urednik: Dušan Otašević

Zbornik je pokrenut s ciljem da se unaprijedi znanstveni i stručni rad memorijalnih muzeja. Već od ovoga broja on prerasta u časopis za sve nacionalne parkove Bosne i Hercegovine. Nova redakcija u uvodniku naglašava da će u idućim brojevima dosljednije provoditi intencije, napose u korist naglašavanja specifično muzeološkog tretmana pojedinih historijskih sadržaja i smjelije se otvarati i prema problematici nacionalnih parkova.

Veći dio ovoga broja posvećen je skupštini Saveza muzejskih društava Jugoslavije, u okviru koje je radio i Deveti kongres muzejskih radnika, održan u Jajcu od 3. do 5. listopada 1979. godine. Skupštinu i kongres su organizirali Savez muzejskih društava Jugoslavije i Društvo muzejskih radnika Bosne i Hercegovine. Objavljeni su referati podneseni na plenarnoj sjednici s osnovnom temom »Zaštita muzejskog materijala u ratu i miru«, kao i referati podneseni na muzeološkoj, kulturnohistorijskoj, prirodnjačkoj, tehničkoj i pedagoškoj sekciji. Slijede referati sa skupštine SMDJ-a, kojima je u cijelosti objavljen rad skupštine SMDJ-a i kongresa.

Slijede rubrike: »Članci, rasprave i građa«; »Prikazi, osvrti i ocjene« i »Iz muzeja«. U posljednjoj spomenutoj rubrici objavljen je opširni prikaz D. Ajdera o metodi i sadržaju poslova na koncipiranju novih sadržaja memorijalnog kompleksa Muzeja Drugog zasjedanja AVNOJ-a u Jajcu i K. Ižakovića o radu na novoj stalnoj izložbenoj postavci Muzeja Prvog zasjedanja AVNOJ-a u Bihaću.

Zbornik je već potvrđen kao važan muzejski časopis i, istodobno, priručnik u radu ne samo memorijalnih muzeja. Ovim brojem on ukazuje i na nove mogućnosti šire suradnje muzejskih radnika te podizanje stručnog standarda i bržeg informiranja o događanjima na muzejskom sektoru.

B. Š.