

Slijede kraći prilozi u povodu 15 godišnjice Glasnika, rubrika Iz naših ustanova koja bilježi i 35-godišnjicu Gradskog muzeja Vinkovci, 10 godišnjicu Društva prijatelja starina Belišće, izvještaji s arheoloških istraživanja, savjetovanjima i novim publikacijama.

## Varovanje v muzejih. Muzeološka knjižnica.

Izd. Društvo muzealcev Slovenije, Ljubljana.

Priručnici koji od 1969. godine kontinuirano izlaze u redakciji Izvršnog odbora Društva muzealcev Slovenije namijenjeni su prvenstveno unapređenju stručnog rada u muzejima. Premda su tiskani u ograničenom broju primjeraka i predviđeni za internu uporabu, oni postaju sve više neophodno sredstvo pri svakodnevnom radu a jedinstven su primjer u nas uopće napori samoga Društva muzealcev Slovenije da i takovim načinom, uz nesumnjivo minimalna financijska sredstva, prate tekuću muzejsku praksu.

Do sada su tiskani slijedeći svesci ove Muzeološke knjižnice: L. Losos, *Nove metode konzervacije muzejskih zbirki*, I, 1969; po H. J. Plenderleithu, *Konzervacija muzejskih predmeta in umetnin*, II del, *Kovine*, II, 1971; po W. A. Bosticku, *Čuvanje kulturne dediščine*, inače tiskano kao tehnički priručnik za muzeje i spomenike pri Unesco-u 1977. godine, III, 1981; iz knjige dra H. Kühna objavljen je dio *Ohranjenje in nega umetnin in muzejskih predmeta, Klimatizacija v muzejih*, IV, 1982; Lj. Krese, *Restavriranje in čuvanje zgodovinskih papirnih dokumenata in umetnin*, V, 1982.

Navedeni pregled naslova priručnika i sam pokazuje kako je sustavno i iscrpno sastavljen njihov tematski sadržaj koji će, zacijelo našim stručnjacima u mnogim prilikama dobro doći za korespondenciju s dnevnim problemima u praksi.

B. Š.

## »Anali« Galerije Antuna Augustinčića. Klanjec, 1981, str. 31, ilustr.

Izdavač: Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec

Gl. urednik: Slavica Marković  
Branka Šulc

*Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb*

Dobar primjer objave nepoznatog djela kipara Antuna Augustinčića i galerijske djelatnosti daju »Anali«, godišnjak Galerije Antuna Augustinčića iz Klanjca, pokrenut 1981. Prema sadašnjoj koncepciji uredništva taj godišnjak ne samo da će sintetizirano predstavljati djelo A. Augustinčića putem uspomena, zapisa i znanstvenih rasprava već je zamišljen i kao tribina preko koje javnost treba izvješćivati i o problemima same galerije. Objava vlastite djelatnosti, najaktualnijih problema djelatnosti od osnutka 1976. godine, prilika je za uspostavljanje dobre suradničke relacije između javnosti i galerije, put ka većoj obaviještenosti drugih, ali i veće brige drugih za tu istu galeriju. Prvim brojem uredništvo objavljuje priloge: Slavice Marković o potrebi i opravdanju »Anala« Galerije Antuna Augustinčića; Ive Šimata Banova s novim priložima o Augustinčiću; Antuna Bauera o muzeološkoj problematici Galerije Augustinčić i Slavice Marković o radu galerije u 1981.

Kako galerija sve do tiskanja prvog broja »Anala« nije imala nikakav vodič ili katalog, ponajmanje plakat, treba očekivati, uz iduće godišnjake, i najavljenju, tek djelomice realiziranu obimniju propagandu ove po svojoj koncepciji jedinstvene galerijske ustanove u nas. Zadaci galerije, koji se u posljednje vrijeme uvećavaju, kako u uvodu ističe S. Marković, upućuju na živu aktivnost i podršku vlastite sredine, napose u predviđenoj realizaciji otvaranja Salona Galerije Augustinčić za povremene tematske izložbe. Tu bi se prezentirale studijske izložbe o A. Augustinčiću i o djelovanju drugih slikara koji su trajnije dolazili u vezu s Klanjcem.

I na kraju »Anale« treba ocijeniti kao važan datum u djelatnosti ove mlade institucije koja njegovim izlaženjem otvara nove puteve za istraživanja prvenstveno kipara Augustinčića, ali ne manje značajno i one koji vode čitatelja u samu unutrašnjost galerije.

## Zbornik radova Muzeja revolucije Bosne i Hercegovine, memorijalnih muzeja i nacionalnih parkova Bosne i Hercegovine, Sarajevo v. V—VI, n. 5—6, 1979—1980, (1981), str. 752, sažeci na engleskom jeziku.

Izdavač: Muzej revolucije Bosne i Hercegovine, Memorijalni muzeji i nacionalni parkovi Bosne i Hercegovine.

Odg. urednik: Dušan Otašević

Zbornik je pokrenut s ciljem da se unaprijedi znanstveni i stručni rad memorijalnih muzeja. Već od ovoga broja on prerasta u časopis za sve nacionalne parkove Bosne i Hercegovine. Nova redakcija u uvodniku naglašava da će u idućim brojevima dosljednije provoditi intencije, napose u korist naglašavanja specifično muzeološkog tretmana pojedinih historijskih sadržaja i smjelije se otvarati i prema problematici nacionalnih parkova.

Veći dio ovoga broja posvećen je skupštini Saveza muzejskih društava Jugoslavije, u okviru koje je radio i Deveti kongres muzejskih radnika, održan u Jajcu od 3. do 5. listopada 1979. godine. Skupštinu i kongres su organizirali Savez muzejskih društava Jugoslavije i Društvo muzejskih radnika Bosne i Hercegovine. Objavljeni su referati podneseni na plenarnoj sjednici s osnovnom temom »Zaštita muzejskog materijala u ratu i miru«, kao i referati podneseni na muzeološkoj, kulturnohistorijskoj, prirodnjačkoj, tehničkoj i pedagoškoj sekciji. Slijede referati sa skupštine SMDJ-a, kojima je u cijelosti objavljen rad skupštine SMDJ-a i kongresa.

Slijede rubrike: »Članci, rasprave i građa«; »Prikazi, osvrti i ocjene« i »Iz muzeja«. U posljednjoj spomenutoj rubrici objavljen je opširni prikaz D. Ajdera o metodi i sadržaju poslova na koncipiranju novih sadržaja memorijalnog kompleksa Muzeja Drugog zasjedanja AVNOJ-a u Jajcu i K. Ižakovića o radu na novoj stalnoj izložbenoj postavci Muzeja Prvog zasjedanja AVNOJ-a u Bijaču.

Zbornik je već potvrđen kao važan muzejski časopis i, istodobno, priručnik u radu ne samo memorijalnih muzeja. Ovim brojem on ukazuje i na nove mogućnosti šire suradnje muzejskih radnika te podizanje stručnog standarda i bržeg informiranja o događanjima na muzejskom sektoru.

B. Š.