

Iz hemeroteke Muzejskog dokumentacionog centra

Branka Šulc

Muzejski dokumentacioni centar,
Zagreb

Izborom anotiranih bibliografskih jedinica za razdoblje od siječnja do lipnja 1982. godine obrađeni su isječci po slijedećoj muzeološkoj klasifikaciji ICOM-a: projekti za nove muzeje i izložbene prostore (5.1), prijedlozi i diskusije (2.2), historijat (5), kulturna djelatnost muzeja — općenito (7), skupovi (1.6), zaštita spomenika kulture (1.9), međunarodne izložbe (1.8), planiranje i programiranje (110), organizacija i administracija muzeja (120), statuti, zakoni i dr. (120.2), obnavljanje hist. objekata (128.95), problemi rekonstrukcije prostora, zgrade (127.1), otkup (133.1), darovi, ostavštine (133.2), izlaganje odabranog materijala (150.2), izlaganje zbirki prema vrstama predmeta (152.5), filmovi (167.5), dokumentacijska djelatnost (161), suradnja muzejskog i nastavnog osoblja (179.95), vanjske aktivnosti muzeja (180), suradnja muzeja i turističkih organizacija (180.1), izložbe (182), muzejske publikacije (190), statistički podaci o posjeti (198), privatne zbirke (200).

5

DANILOVIĆ, Jovica. Stogodišnjica Narodnog muzeja u Vršcu. Blago u sanducima. Od 200.000 raznih predmeta koji se čuvaju u vršačkom muzeju, samo četiri odstoj materijala prikazano posetiocima. »Politika«, Beograd, 1982, (19.1), str. 12, ilustr. Kraći prikaz historijata vršačkog muzeja, najstarije muzejske ustanove u Vojvodini, uz navođenje problema oko organizacije obilježavanja 100-godišnjice. Vršačke radne organizacije trebale bi osigurati dio sredstava kako bi se, bar, radno obilježila ova značajna godišnjica. Ističe se i problem novog muzejskog prostora, s obzirom na loše smještajne uvjete u kojima se danas nalazi ovaj muzej.

133.2

M. Ž. Juče u prostorijama SANU. Poklon Nedeljka Gvozdanovića. »Politika«, Beograd, 1982, (22.1), str. 13, ilustr. Slikar i akademik Nedeljko Gvozdanović poklonio je Srpskoj akademiji nauka i umjetnosti 150 svojih djela (slika, crteža, grafika). Riječ je o zbirci djela iz različitih razdoblja slikareva stvaralaštva. Galerija SANU priprema i izložbu ovih djela tijekom listopada 1982. godine.

110

M. J. Uz stotu obljetnicu rođenja kipara Ivana Meštrovića. O značenju i baštini. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (25.1), str. 5, ilustr.

Pregled preliminarne organizacije obilježavanja 100. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića (15. kolovoza 1983) kojeg je pripremio poseban koordinacioni radni odbor u kojem su predstavnici svih značajnijih institucija koje su na neki način povezane s Meštrovićevim djelom.

133.2

Tanjug. Muzeju afričke umjetnosti u Beogradu. Poklon iz Dakara. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (29.1), str. 4.

Afrički institut za kulturu iz Dakara u Senegambiji poklonio je Muzeju afričke umjetnosti kolekciju od 49 dokumentarnih fotografija o Africi. Suradnja Afričkog instituta iz Dakara i našeg Muzeja afričke umjetnosti počela je još od osnivanja ove naše institucije 1977. godine.

110

UROŠEVIĆ, Mirko. Odluke na ispitu. Zamisao da se u Puli otvori galerija Antuna Motike još se nije počela ostvarivati. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (30.1), str. 7.

Aktualna tema i neizvršena obaveza oko osnivanja, smještaja i djelatnosti Galerije Antuna Motike u Puli, koja traje već punih pet godina, trebala je biti riješena projektom udruživanja u zasebnu radnu organizaciju cijele kulture Pule. Predviđeno oformljenje jedinice udruženog rada za likovne djelatnosti u sklopu koje bi trebala biti i Motikina galerija još uvijek nije realizirano. Ostaje i problem zgrade za smještaj donacije, kao i prihvaćanje A. Motike, nakon ovih dugogodišnjih planiranja, ugovorom predviđenih uvjeta.

1.8

KUSIN, Vesna. Renesansni lukavac u Zagrebu. »Vjesnik«, Zagreb (»Sedam dana«), 1982, (30.1), str. 13, ilustr.

Izložba Dürerovih grafika, koja se uskoro otvara u renoviranoj zgradi Jezuitskog samostana u Zagrebu (preuređivanog godinama u suvremeni izložbeni prostor), ostvarena je u okviru međunarodne kulturne suradnje DR Njemačke i Jugoslavije, uz posredovanje Komisije za kulturne veze s inozemstvom Republičkog komiteta za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu. Samu izložbu u Zagrebu organizira Muzej za umjetnost i obrt. Svi izložci vlasništvo su Državne galerije Dessau »Schloss Georgium«.

7

PASINI, Sineva. Istraživanja. Prva karta zagrebačke kulture. Na 589 Zagrepčana jedan kulturni radnik. Zagreb ima 38 narodnih knjižnica, 31 muzej, 27 kina, 19 izložbenih salona, 16 centara za kulturu i 10 kazališta. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (2.2), str. 7, ilustr.

U povodu objavljivanja studije Zavoda za kulturu Hrvatske koja kao dio makroprojekta »Dosje kulture« pokušava dati potpun i usporediv pregled kulturnih potencijala Zagreba, dan je sažeti pregled najzanimljivijih rezultata toga iskraživanja, koje bi trebalo pomoći u vođenju kulturne politike. U jednoj trećini ukupnog »kulturnog« prostora Zagreba nalaze se muzeji i galerije, na 28 posto prostora smještene su kazališta i koncertne dvorane, a na manje od šestine centri i i domovi kulture. Metodologija kulturne politike i kulturnog planiranja tek je u začetku ne postoje izgrađeni kulturni standardi, normirani i općeprihvaćeni kulturni pokazatelji, analitika ekonomske kulture, jedinstvena metodologija i način prikupljanja podataka. Stoga ovaj projekt

Zavoda za kulturu treba potaknuti razvoju tih instrumentarija.

110

— Prihvaćeni zaključci i prijedlozi o unapređenju muzejske djelatnosti. Baština pod zaštitom. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (3.2), str. 7.

Na sjednici Skupštine grada Zagreba razmatran je materijal, koji je poslije tematske rasprave pripremio USIZ kulture grada Zagreba. Temeljni zadaci muzejske djelatnosti u Zagrebu prezentirani u navednim materijalima su, uz održavanje i obnovu muzejskih zgrada i financiranje znanstvenog rada, uključivanje muzejskih programa u programe osnovnog i usmjerenog obrazovanja i jačanje procesa udruživanja rada i sredstava u muzejskoj djelatnosti. Navode se zaključci koji pokazuju što i tko valja činiti da bi rad i odnosi u muzejskoj djelatnosti krenuli naprijed. Naglašeno je da se muzeji trebaju čvršće povezati s turističkom privredom.

110

BAČIĆ, I. Kakav je položaj muzejske djelatnosti? Muzeji širom otvorenih vrata. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (3.2), str. 6.

Kraći prikaz djelatnosti muzejskih radnika Zagreba na uklanjanju dugogodišnjih teškoća koje prate muzejsku djelatnost i prijedloga kako muzeje izvući iz današnje inertnosti i uključiti ih u proces slobodne razmjene rada i zadovoljavanja potreba radnih ljudi i građana.

5.1

DROBNJAK, V. Planinarski dom na Glavici. Memorijalni muzej radničkog pokreta. Ove godine iz temelja će se obnoviti prvi radnički planinarski dom na Glavici. Osim memorijalnog muzeja revolucionarnog radničkog pokreta uredit će se i niz sadržaja namijenjenih planinarima i izletnicima. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (3.2), str. 6.

Pored niza akcija oživljavanja Medvednice kraj Zagreba i planinarskih domova na njezinu području, SAS-om »Glavica« koji su potpisale brojne organizacije Zagreba, predviđeno je i obnavljanje prvog radničkog planinarskog doma u cilju očuvanja tradicija radničkog revolucionarnog pokreta u Zagrebu. U prizemlju doma uredit će se memorijalni muzej. Sačuvan je velik broj dokumenata, fotografija i druge povijesne građe.

133.1

(C). U Galeriji »Ulrich« izložena su djela koja je otkupila Komisija za otkup USIZ-a grada Zagreba. Što je otkupljeno? »Večernji list«, Zagreb, 1982, (4.2), str. 5, ilustr.

Izložba je nastavak slične priredbe održane u srpnju prošle godine i prezentira umjetnine koje je USIZ kulture otkupio, a dio umjetnina dospio je u fond i kao posljedica razmjene rada između umjetnika i zajednice, koja izdvaja sredstva za stimuliranje likovnog stvaralaštva umjetnika. Izložene umjetnine namijenjene su muzejsko-galerijskim organizacijama, odnosno organizacijama udruženog rada.

120.2

Tanjug. Jugoslavenski muzeji. Sporazum o suradnji. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (20.2), str. 5.

Etnografski muzej u Beogradu, Etnografski muzej u Zagrebu, Slovenski etnografski muzej u Ljubljani, Etnološki muzej Makedonije, Muzeji Cetinja, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Muzej Kosova i Vojvođanski muzej u Novom Sadu potpisali su u Beogradu SAS o suradnji. Suradivat će se u u organizaciji znanstvenih stručnih skupova, istraživanju, obrazovanju i usavršavanju stručnih kadrova u muzeologiji i zaštiti kulturnih dobara, razmjeni izdanja i publikacija, pripremanju i priređivanju zajedničkih izložaba u zemlji i inozemstvu, razmjeni etnoloških i drugih filmova, organiziranju proizvodnje, razmjene i prodaje predmeta za uspomenu, poticanju i ostvarivanju suradnje i udruživanju sredstava s OUR-ima i SIZ-ovima radi proučavanja, zaštite, čuvanja i njegovanja kulturnog naslijeđa.

5.1

L.J. Đ. Međunarodni konkurs za Galeriju umetnosti nesvrstanih zemalja. Širok odjek u svetu. »Politika«, Beograd, 1982, (22.2), str. 10.

Objekt će biti izgrađen u Titogradu nakon raspisa međunarodnog javnog urbanističkog natječaja. Nakon toga će se ići na međunarodnu licitaciju i gradnju.

2.2

ĐUNOV, B. Iz Gradske zajednice kulture. Sudbina legata. Nesređene zbirke, zapušteni poslovi i »sudarjanja« među beogradskim muzejima. »Politika«, Beograd, 1982, (23.2), str. 11.

Komisija za muzejsku i arhivsku delatnost Gradske zajednice kulture Beograda razmatrala je programe rada beogradskih muzeja. Najviše diskusija bilo je na temu legata i realizaciji samoupravnog sporazuma o legatima, kojim treba biti obuhvaćena cjelokupna oblast darodavstva i društvene brie o darovanim predmetima i zbirka. Posebno se uznastoji na boljem iskorištavanju Izložbenog salona u Knez-Mihajlovoj ulici koji je i predviđen za izložbe poklonjenih zbirki i legata. Navodi se ukratko i djelatnost Prirodnačkog muzeja, Muzeja grada, Muzeja savremene umetnosti, Muzeja pozorišne umetnosti i Muzeja afričke umetnosti.

180.1

J. B. Kulturna baština u funkciji turizma. Dogovorom do posjetilaca. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (25.2), str. 7.

Turistički savez Zagreba organizirao je veljače 1982. savjetovanje o mjestu, ulazi i zadacima kulturne baštine u funkciji turizma. Naglašena je nužnost šireg uklaapanja muzeja i galerija u turističke tokove.

1.9

ABADŽIĆ, Stanko. Čija je briga muzejsko blago? Vukovarskim ustanovama preporučeno da same osiguraju novac za zaštitu muzejskog blaga. Problem je tako prebačen na leđa onih koje najviše i pogađa. Ispravno? »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (25.2), str. 7.

Zaštita muzejsko-galerijskih objekata i muzejske građe od provale i požara sasvim je nedostatna jer Gradski muzej u Vukovaru ne raspolaže potrebnim sredstvima.

133.1

J. Č. U stalnoj postavi Muzeja grada Šibenika. Mjedeni pladanj velike vrijednosti. Ekspozat koji ima umjetničku i povijesnu vrijednost rad je Horacija Fortezza Šibenčanina, a kupljen je na dražbi u Zürichu. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (25.2), str. 1.

Suradnjom više domaćih i stranih znanstvenih institucija, Republičkog SIZ-a kulture i šibenske društveno-političke zajednice, u stalnoj postavi Muzeja grada Šibenika izložen je mjedeni pladanj iz 1570. godine rad Horacija Fortezza de Sebenico, kupljen na aukciji umjetničkih predmeta u Zürichu.

180

— Muzeji na »Interliberu 82«. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (26.2), str. 8.

Poziv na sudjelovanje muzejsko galerijskih organizacija iz Jugoslavije na »Interliberu 1982«.

133.2

ŠEPAROVIĆ, Ante. Tilla ostaje i u Zagrebu. Nakon odluke nasljednice slavne glumice Tille Durieux, da dio njezine umjetničke zbirke pokloni gradu u koji se ona sklonila pred nacizmom. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (28.2), str. 8, ilustr.

Nasljednici Tille Durieux dogovorili su s komisijom, koju su činili naši istaknuti stručnjaci, da dio njezine zbirke, oko 40 posto djela, ostane trajno u Zagrebu, kao očita uspomena na slavnu glumicu. Donacija će biti u cjelini izložena u Muzeju grada Zagreba, u sklopu posebne memorijalne zbirke.

5.1

Tanjug. Uskoro galerija Ismeta Mujezinovića. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (1.3), str. 12. Otvaranjem galerije umjetnika Ismeta Mujezinovića u Tuzli obilježiti će se i 75. obljetnica njegova rođenja, a tim povodom tiskati će se i monografija o I. Mujezinoviću. Otvaranje Galerije je planirano za prosinac 1982. godine. Pokretač i nosilac projekta je Galerija jugoslavenskog portreta iz Tuzle.

1.9

SMOLE, Vlado. Ptujski grad se bo le znebil hišne uničevalke. »Delo«, Ljubljana, 1982, (3.3), str. 7.

Muzejska zgrada i ekspozati etnološke i vinarske zbirke ptujskoga Pokrajinskog muzeja trebaju hitnu sanaciju budući da ih je oštetila tzv. kućna gljivica. Razmjeri štete su već do sada nesagledivi jer je uništen i veći dio vinarske zbirke.

127.1

— Muzej Cetinske krajine. Trošna zgrada. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (6.3), str. 4, ilustr.

Pregled programa rada Muzeja Cetinske krajine u Sinju za 1982. godinu, koji je usmjeren na istraživanje, budući da je prostor muzeja posve neadekvatan za nove postavte te dio značajnih zbirki i dalje stoji u depoima.

5.1

J. Š. Sjednica Izvršnog vijeća Skupštine općine Zadar. Muzej mora čekati. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (3.3), str. 6. Izgradnjom novog muzejskog kompleksa na Forumu, Arheološki muzej u Zadru dobio je kvalitetan izložbeni prostor, ali ne i neophodne prateće objekte. Stoga je planirano urediti novih 1000 m² u koje bi se smjestio depo hidroarheološkog materi-

jala, knjižnica i čitaonica, depo za knjige, depo za prehistorijsku građu i dr. Raspravljajući o zahtjevu Arheološkog muzeja na sjednici IV Skupštine općine Zadar zaključeno je da muzealci moraju pričekati »bolja financijska vremena«.

152.5

GUŽVICA, D. Obrovačka kultura u ovoj godini. Novac kroji program. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (11.3), str. 4.

Na planu muzejsko-galerijske djelatnosti u Obrovcu prioritetno mjesto zauzima uredne stalne postavte Etnografske zbirke, kao i osnivanje zbirke iz NOB-e.

180.1

KUŠTRE, A. Splitski muzeji i galerije izvan turističkih tokova. Bez kulturnog imagea. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (11.3), str. 5, ilustr.

Na sastanku predstavnika turističkih organizacija i muzejsko-galerijskih organizacija Splita ponovno je početkom 1982. godine naglašena potreba zajedničkog djelovanja i iskorištavanja bogatih kulturnih potencijala grada. Naglašena je dosadašnja neusaglašenost i improvizacija suradnje na području turističke ponude.

5

ROGOŠIĆ, L. Galerija »Meštrovici« u Splitu. Trideset godina Meštrovieva poklona. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (12.3), str. 7, ilustr.

Sažeti pregled historijata Galerije čiju je prvu postavu 1952. pripremio Konzervatorski zavod za Dalmaciju, a 1955. se Galerija odvojila kao samostalna ustanova.

5

FAZINIĆ, Alenka. Dvadeset pet godina rada Muzeja Korčule. Bogatstvo i raznovrsnost kulturne baštine. Osnovan 1957. godine na poticaj dra Vinka Foretića, a prvi postav Muzeja izvršio je dr Cvito Fisković. Muzej samo prošle godine posjetilo preko 30 tisuća znatizeljnika. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (13.3), str. 5, ilustr.

Opširan prikaz historijata kompleksnog Muzeja Korčule, uz prikaz djelatnosti posljednjih godina, daje presjek kroz ne male aktivnosti toga muzeja. Prigodom proslave obljetnice otvorena je stalna izložba korčulanskih umjetnika. Naglašeni su problemi: osiguranje sredstava za redovitu djelatnost, posebno otkupe, restauracije, izložbe a posebno održavanja i popravka muzejske zgrade.

5.1

M. J. U Zagrebu se večeras otvara novi muzej na Jezuitskom trgu. Dürer, Gliha, Džamonja. Trima izuzetnim izložbama na najdostojniji način obilježava se početak rada suvremenog muzejsko-galerijskog prostora namijenjenog stalnom postavu zbirke umjetnina Ante Topić Mimare. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (15.3), str. 10, ilustr.

Poslije višegodišnjeg obnavljanja i adaptiranja zgrade bivšeg isusovačkog samostana, 15.3.1982. godine otvoren je novi muzejski prostor namijenjen stalnoj postavu zbirke A. T. Mimare i održavanju povremenih velikih izložbi. Prve izložbe u novom muzeju predstaviti će djelo A. Dürera, te Otona Glihe i Dušana Džamonje.

180

M. Z. Skrb za bogato izročilo. Narodni muzej je u lanskem letu uspešno obravil svoje raziskovalne in druge strokovne

naloge, Vse zbirke obiskalo 221.443 gostov »Delo«, Ljubljana, 1982, (16.3), str. 9.

Pregled djelatnosti Narodnog muzeja u Ljubljani, srednjoročnom planu, novim akvizicijama i izložbama te broju posjetilaca.

5.1

OSTOJIĆ, S. Novi objekt kulture od nacionalnog značaja. Od samostana do muzeja. »Politika«, Beograd, 1982, (17.3), str. 13, ilustr.

Širi prikaz o otvaranju novog muzejskog prostora u Zagrebu, pratećim izložbama i problemima adaptacije i smještaja donacije A. T. Mimare.

120

M. Ž. Juče u Salonu grada Beograda. Dogovor o legatima i poklonima. »Politika«, Beograd, 1982, (24.3), str. 11.

Dogovor o sprovođenju jedinstvene politike prihvatanja, čuvanja, održavanja i izlaganja poklona i legata na nivou grada Beograda potpisali su predstavnici Skupštine grada Beograda, GK SSRN, SIZ kulture grada, Etnografski muzej, Muzej »25. maj«, Muzej grada, Muzej Nikola Tesla, Pedagoški muzej, Narodni muzej, Biblioteka grada, Jugoslavenska kinoteka, Istorijski arhiv Beograda i Zavod za zaštitu spomenika kulture Beograda.

198

M. Š. Muzej na Jezuitskom trgu. Prvi tjedan — 6700 posjetilaca. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (25.3), str. 7.

Nedavno otvoreni muzej na Jezuitskom trgu u Zagrebu privukao je veliki broj posjetilaca. Statistički pregled o broju posjetilaca.

128.95

KUSIN, Vesna. Sporne stvari. Vahid Hodžić: Osjećam se malo nesretan. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (27.3), str. 11. i 12, ilustr.

Razgovor s projektantom muzeja na Gornjem gradu u Zagrebu završenom i adaptiranom za poklonjenu zbirku Ante Topić Mimare. Projektant V. Hodžić odgovara na prigovore donatora u uređenju galerije.

5.1

BENIĆ, Gordana. Kultura u komuni Omiš. Staro u novom ruhu. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (27.3), str. 4, ilustr.

Pod nadzorom Društva za čuvanje spomenika kulture u Omišu u toku su radovi na izgradnji i uređenju Muzeja i knjižnice sa čitaonicom u starom dijelu Omiša. Investitor je Mjesna zajednica. U toku su akcije za prikupljanje materijala za zavičajni muzej.

2.2

BENIĆ, Gordana. Kultura u Imotskoj komuni. Bogatstvo sadržaja i bujanje amaterizma. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (3.4), str. 7, ilustr.

U okviru pregleda djelatnosti Narodnog sveučilišta u Imotskom rukovodilac muzejske djelatnosti NS-a informira o radu na otvaranju zavičajne zbirke i crkvenog muzeja svjetovnog sadržaja. Planirano je otvaranje obiju objekata u toku 1982. godine.

2.2

KUSIN, Vesna. Kako je građena galerija (2). Tomljenović: Bio sam konzervator, ne samo statističar. »Vjesnik«, Zagreb, (»Sedam dana«), 1982, (3.4), str. 16. i 17, ilustr. U pokušaju da se otkrije istina o zidanju galerijskog prostora na Jezuitskom trgu

u Zagrebu, predviđenog za postav donacije A.T. Mimare, nastavljena je serija razgovora s ljudima koji su godinama tu radili, sukobljavali se s različitim teškoćama i nastojali ih prevladati. Ovaj put sugovornik je glavni statičar inž. Anselmo Tomljenović, koji je na zgradi muzeja radio od samog početka.

161

KRŽIŠNIK, Zoran. Na tradicijama Ljubljanskog bijenala stvara se nova velika likovna institucija-Međunarodni grafički likovni centar. Središte svjetske grafike. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (6.4), str. 7, ilustr.

Međunarodni grafički likovni centar (MGLC), za osnivanje kojega Ljubljana ima sve mogućnosti, trebao bi izrasti u prostorima zamka u Tivoliju, MGLC bi obuhvaćao šest temeljnih djelatnosti: Međunarodni grafički bijenale; međunarodna grafička zbirka (muzej) suvremene slovenske, jugoslavenske i strane grafike; specijalizirana izložbena djelatnost pojedina, tematskih grupa i nacionalnih pregleda, te međunarodne izložbe; likovno odgojno-obrazovna djelatnost; grafičke radionice za praktičan rad i studij te publicistička djelatnost.

127.1

ČOROVIĆ, V. Kada će početi adaptacija Etnografskog muzeja. Muzej bez posetilaca. Rešenje SO Stari grad-nada za bolje dane. »Politika«, Beograd, 1982, (7.4), str. 12.

Nakon odluke Skupštine opštine Stari grad da Etnografski muzej u Beogradu preuzima pravo upravljanja nad cijelom zgradom (do sada su se u istoj zgradi nalazile uz 2 organizacije i ambasada Jordana i stanari) očekuje se i ponovno otvaranje ovoga muzeja, nakon neophodnih sanacionih zahvata i uređenja znatno većeg izložbenog prostora.

190

OREB, Franko. Časopisi. Obnovljeno izlaženje »Starohrvatske prosvjete«. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (8.4), str. 7. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu tiskao je nakon prekida od četrnaest godina novi broj časopisa »Starohrvatska prosvjeta«. Radi se o časopisu koji je počeo izlaziti 1895. godine i dao izuzetan doprinos razvoju starohrvatske arheologije i istraživanja prošlosti ranog srednjeg vijeka na dalmatinskim prostorima.

2.2

KUSIN, Vesna. Kako je građena galerija (3). Emili: Razapet između donatora, kasa i zadataka. »Vjesnik«, Zagreb (»Sedam dana«), 1982, (11.4), str. 16 i 17, ilustr.

Na osnovi dokumentacije o adaptaciji Jezuitskog samostana u Zagrebu koju je ustupio inž. Igor Emili, autor druge etape izgradnje dovršenjem i unutrašnjim uređenjem (bez postave) muzejskog prostora, novinar »Vjesnika« daje opširan pregled slijeda svih događaja tokom gradnje.

190

BEĆIR, Đuro. Vrijedna muzejska biblioteka. Muzej grada Šibenika uspješno objavljuje povijesne i znanstveno-stručne knjige. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (15.4), str. 7.

Prikaz o dosadašnjoj izdavačkoj djelatnosti Muzeja grada Šibenika u 1982. godini te planiranim izdanjima za slijedeću godinu.

180

ŠKUNCA, Josip. Akcije. Prvi put zajedno. Na »Interliberu«, u sklopu Proljetnoga zagrebačkog velesajma pod pokroviteljstvom redakcije »Vjesnika« održat će se Prva zajednička izložba stručnih publikacija muzeja i galerija Jugoslavije. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (16.4), str. 7.

Razgovor s T. Šolom, direktorom Muzejskog dokumentacionog centra, o akciji objedinjavanja izdavačke djelatnosti muzeja i galerija Jugoslavije, povodom izlaganja na »Interliberu 82«. Muzejski dok. centar je pokretač ove akcije koja se ove godine po prvi put u nas i održava.

2.2

KUSIN, Vesna. Kako je građena galerija (4). Konzervatori: Lijepo dotučena vriedna baština. »Vjesnik«, Zagreb, »Sedam dana«, 1982, (17.4), str. 12. i 13, ilustr.

Razgovor s konzervatorima Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba o izgradnji, odnosno adaptaciji galerije na Jezuitskom trgu u Zagrebu (za smještaj donacije Ante Topića Mimare).

160

ZLOBEC, Marijan. Likovno odpiranje v svet. Međunarodni grafični centar u Tivolskom gradu. »Delo«, Ljubljana, 1982, (17.4), str. 27.

Opširniji prikaz o prijedlogu za osnivanje Međunarodnog grafičkog likovnog centra u Ljubljani koji bi trebao biti smješten u obnovljenom i u tu svrhu adaptiranom Tivolskom gradu.

167.5

RAVNIK, Mojca. Etnologija in film. Snemamo sami sebe kot domorodce naše lastne civilizacije. »Delo«, Ljubljana, 1982, (17.4), str. 26, ilustr.

Opširan razgovor s etnologom Naškom Križnarom, kustosom Goriškega muzeja iz Nove Gorice o dokumentarnim filmovima i vizualnoj etnologiji.

182

GLAVAN Darko. Što poslije premijere? »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (20.4), str. 7, ilustr.

Izložbe u novoadaptiranom Muzejskom prostoru na Jezuitskom trgu u Zagrebu privukle su velik broj posjetilaca. U istom prostoru planirano je i nekoliko atraktivnih likovnih događanja tijekom ljeta.

5.1

R. E. Dvorana »Waldinger« u Tvrdi. Novi izložbeni prostor u Osijeku. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (21.4), str. 9.

U Osječkoj Tvrdi je tijekom travnja 1982. otvorena novouređena izložbena dvorana »Waldinger«. To je ujedno i prvi cjelovito obnovljeni objekt kulture u Tvrdi. U tom je objektu otvorena i prva izložba. Riječ je o skupnoj izložbi članova HDLU-a iz Osijeka.

1.6

— Pogovori o sodelovanju galerij. »Delo«, Ljubljana, 1982, (21.4), str. 8.

U Modernoj galeriji u Ljubljani sastali su se predstavnici jugoslavenskih galerija i muzeja likovne umjetnosti 20. st. i jugoslavenski povjesničari umjetnosti. Namjena sastanka je bila utvrđivanje mogućnosti aktivnijega sudjelovanja srodnih ustanova.

2.2

KUSIN, Vesna. Kako je građena galerija (5). Službena kronologija nesporazuma. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (24.4), str. 13. i 14, ilustr.

Skraćena verzija Informacije o ostvarivanju ugovora s Antom Topićem-Mimarom i o toku radova na objektu Jezuitski trg 4, koju je pripremila izvršno vijeće Sabora Hrvatske.

180

ŠOLA, Tomislav. »Interliber 82«. Muzeji kao izdavači. Muzejski dokumentacioni centar u Zagrebu upriličio na Velesajmu zajednički prikaz publikacija koje izdaju jugoslavenski muzeji, galerije i stručna udruženja. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (24.4), str. 5.

Širi prikaz o sudjelovanju muzejsko-galerijskih organizacija Jugoslavije na ovogodišnjem »Interliberu« i potrebi okupljanja muzejske izdavačke djelatnosti.

5.1

I. N. Akcija bosanskohercegovačkih rudara. Muzej rudarstva u Tuzli. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (28.4), str. 6.

U Titovim rudnicima uglja Tuzla pripremaju SAS o udruživanju sredstava za muzej u sklopu kojeg će se nalaziti i jedna stara, davno napuštena »Krekina« jama. Bit će to jedinstvena ustanova te vrste u zemlji u kojoj će se izložiti sve u vezi s eksploatacijom ugljena, željeza, olova i drugih ruda od prahistorije do danas.

150.2

OVČAR, Drago. Baština. Primjerno Slavonskom. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (29.4), str. 9, ilustr.

U Muzeju Međimurja u Čakovcu otvorena je memorijalna zbirka Josipa Slavenškog u novom, suvremenom, postavu i obogaćena novim izlošcima. Zbirka je otvorena tijekom Majskog muzičkom memorijala »Josip Slavenski« svibnja 1982. godine.

200

KUSIN, Vesna. Kako je građena galerija (6). Mimara: Žao mi je što sam donio zbirku. »Vjesnik«, (»Sedam dana«), 1982, (30.4), str. 10. do 12, ilustr.

Istraživanja o okolnostima kako je građena galerija, namijenjena zbirci Ante i Wiltrud Topić-Mimara, na Gornjem gradu u Zagrebu, dopunjena su odgovorom samog donatora.

2.2

KUSIN, Vesna. Kako je građena galerija (7). Što kažu »prozvani«. »Vjesnik«, Zagreb, (»Sedam dana«), 1982, (8.5), str. 18. i 19. ilustr.

Odgovor većine stručnjaka kojima je Ante Topić-Mimara uputio određene zamjerke, od graditelja do konzervatora, u ovom opširnom prilogu pobija donatorove tvrdnje.

5.1

D. G. Novi muzejski prostor. Otvorena samoborska hiža. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (10.5), str. 5.

U Samoborskom muzeju je otvorena nova zavičajna zbirka koja je smještena u bivšoj službenoj kućici samoborskog Muzeja. Tu su tipične prostorije seoskih kuća Prigorja, karakteristično uređena kuhinja, dnevna soba i drugo.

182

ŠIGIR, Mirjana. U Galeriji »Forum« počela prva od niza manifestacija kojima se obilježava ovogodišnji Dan muzeja. Imamo li muzejski plakat? »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (13.5), str. 8, ilustr.

Izložbom »Muzejski plakat« u Studiju galerije »Forum« u Zagrebu, započeo je niz akcija i manifestacija kojima će se obilježiti 18. svibanj, Međunarodni dan muzeja. Izložbu su realizirali Muzejski dokumentacioni centar, Galerije grada Zagreba i Muzej za umjetnost i obrt iz Zagreba.

2.2

KUSIN, Vesna. Kako je građena galerija (8). Šuvar: Nema više otvorenih pitanja. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (»Sedam dana«), (15.5), str. 11. i 12, ilustr.

Razgovor s drom Šuvarom, predsjednikom radne grupe Izvršnog vijeća Sabora SR Hrvatske koja je vodila akciju oko uređenja zgrade u koju treba biti smještena zbirka Ante Topić-Mimare.

180

M. Š. Međunarodni dan muzeja — 18. svibnja. Revija 1900. i drugo. Promenadni koncerti na Zrinjevcu. Recital u Arheološkom muzeju. Besplatna ekspertiza starih predmeta koje posjeduju građani. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (17.5), str. 5.

Pregled programa obilježavanja Dana muzeja u Zagrebu kojeg je organizator Muzejski dokumentacioni centar a u akciju su se uključili i svi muzeji i galerije grada uz brojne organizacije.

180

E. C. Uz Međunarodni dan muzeja — 18. svibnja. Budućnost zasnovana na prošlosti. U Zagrebu je pokrovitelj praznika muzejsko-galerijskih ustanova redakcija »Večernji list«. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (18.5), str. 9, ilustr.

Sažeti pregled manifestacije obilježavanja Dana muzeja u Zagrebu, koji se odvijao, svojim većim dijelom, u vrtu Arheološkog muzeja, izlozima knjižare »Mladost«, te svim muzejima i galerijama grada.

180

ŠOLA, Tomislav. Uz Međunarodni dan muzeja. Čuvari identiteta. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (18.5), str. 8, ilustr.

Akcija koju je uz 18. svibnja 1982. godine (Međunarodni dan muzeja) organizirao Muzejski dokumentacioni centar uz suradnju svih zagrebačkih muzeja i galerija, trebala bi prerasti u stalnu praksu. Tako bi obogatila djelovanje muzeja i pridonosila da se s pojma muzej počnu skidati nataložene negativne konotacije.

133.2

ŠKUNCA, Josip. Lacković u Svetozarevu. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (18.5), str. 8, ilustr.

Razgovor s Ivanom Lackovićem Croatom povodom njegove donacije grafičkih listova i crteža Galeriji samoukih likovnih umetnika »Svetozarevo« u Svetozarevu.

120.2

PASINI, Sineva. Kulturni spomenici. Za jedinstvenu zaštitu. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (18.5), str. 8.

U Republičkom komitetu za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu, Zagreb, izrađen je Nacrt novog zakona o zaštiti kulturnih i prirodnih dobara u Hrvatskoj. Nacrt uskoro treba ići na javnu raspravu.

133.2

Tanjug. U povodu 90-godišnjice Titova rođenja. Poklon Muzeju nesvrstanih. »Slobodna Dalmacija«, Split, 1982, (19.5), str. 1. Ciparski predsjednik Spiros Kiprijanu uručio je ambasadoru SFRJ na Cipru amforu iz arhajskog perioda namijenjenu Muzeju nesvrstanih zemalja »Josip Broz Tito« u Titogradu.

180

M. Š. Međunarodni dan muzeja. Pažnja nije izostala. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (19.5), str. 9, ilustr.

Kraći prikaz o održanoj akciji povodom Međunarodnog dana muzeja u Zagrebu.

180

ŠIGIR, Mirjana. Pothvati. Neočekivani odaziv. Na Međunarodni dan muzeja obavljeno više od trideset usmenih ekspertiza u Modernoj galeriji, Muzeju za umjetnost i obrt i u Arheološkom muzeju. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (20.5) str. 9, ilustr.

Razgovor s kustosima koji su za Dan muzeja bili »dežurni« za otvorene ekspertize predmeta koje su donosili Zagrepčani.

5.1

J. S. C. U staroj školi u Metkoviću. Etnografski muzej »Slobodna Dalmacija«, Split. 1982, (20.5), str. 7, ilustr.

U osnovnoj školi u Metkoviću učenici sakupljaju predmete za mali etnografski muzej koji će otvoriti u prostorijama škole.

182

CVETKOVA, E. Kakav nam je muzejski plakat? Što nam treba—što možemo. U povodu Međunarodnog dana muzeja organizirana je izložba koja analizira dom et i razinu muzejskog plakata. »Večernji list«, Zagreb, 1982, (24.5), str. 9, ilustr. Izložbom u Studiju galerije »Forum« Zagreb, pod nazivom »Muzejski plakat između dosega, potreba i mogućnosti«, autori su se ograničili na plakat koji propagira stalne postave i zbirke muzeja.

179.95

SOSIĆ, Branko. Likovne vzgoja med muzejskimi zbirkami. Razstava izabranih del učencev naravoslovno likovnega natečaja v Prirodoslovnem muzeju Slovenije. »Delo«, Ljubljana, 1982, (26. 5), str. 8.

Izložba likovnih radova učenika u Prirodoslovnom muzeju Slovenije u Ljubljani rezultat je suradnje muzeja s »Pionirskim listom« i Cankarjevom založbom u prirodoslovno likovnom natječaju, i ljubljanskim školama.

110

MIRKOVIĆ, Vojko. Splitska kultura u 1982. Nepovezani potencijali. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (26. 5), str. 9.

Pregled financijskih sredstava za kulturu Splita u 1982. godini, programima izložaba, priprema za proslavu stote obljetnice Meštrovićeva rođenja, te novim časopisima.

1.9

D. DR. Kako očuvati kulturnu baštinu? Udruženi rad otvara muzejska vrata. »Vjesnik«, Zagreb, 1982, (22. 6), str. 8, ilustr. Historijski arhiv grada, Muzej grada, Povijesni muzej Hrvatske i Institut za književnost i teatrologiju JAZU u Zagrebu smješteni su u nedostatnim prostorima koje valja obnoviti i proširiti kako bi se primjereno prezentirala kulturna baština grada.