

## R É S U M É S

### **Cvito Fisković: Sur l'iconographie du portail de Radovan.**

L'auteur analyse l'iconographie de quelques scènes se trouvant sur les hauts reliefs du portail roman de Trogir, oeuvre du sculpteur RADOVAN et qui date du XIII<sup>ème</sup> siècle; il prend en considération l'opinion d'Adolfo Venturi, de Toesca, de Karaman (qui a publié d'amples études de valeur sur ce portail), de Jullijan et autres, sur ce même sujet. Grâce à cette analyse, il complète et rectifie en partie certains détails erronés ou mal interprétés. Il montre à quel point le sculpteur Radovan a habilement composé ses scènes, comme ses élèves et lui ont eu le sens du réalisme en reproduisant fidèlement et individuellement des sujets de leur temps et, enfin, comme ils étaient, en iconographie, à la hauteur des grands sculpteurs de leur époque. Il se réfère particulièrement à l'épisode de l'Annonce aux Bergers, à celui du Lavement des Pieds, aux scènes des mois de l'année, surtout à celle de Février où le signe du Zodiaque — le poisson — a servi à transformer l'épisode en scène de genre de la vie quotidienne. L'auteur attribue aux élèves de Radovan les scènes symbolisant les mois de Février et de Mars (épisode du vigneron). Dans la scène de Décembre, il accentue la différence entre Radovan et les sculpteurs italiens qui ont traité des sujets semblables.

### **Ivo Petricioli: Sculptures romanes inédites (Zadar).**

L'auteur énumère dans son article des sculptures romanes de la ville de Zadar et décrit en particulier certains reliefs et fragments du XIII<sup>ème</sup> siècle qui n'avaient pas encore été publiés.

### **Ksenija: Cicarelli: Relief de l'école de Nicolas de Florence à Split.**

L'auteur publie un bas-relief Renaissance, inconnu jusqu'à présent, qui se trouve sur les murs d'enceinte de Split et date de 1503, dans lequel elle voit l'influence de l'architecte et sculpteur bien connu Nicolas de Florence qui s'était installé en Dalmatie. Elle prétend que c'est peut-être là l'oeuvre de Marin Vladić, tailleur de pierre de l'île de Brač, élève de Nicolas de Florence.