

U vrijeme kad je očito da sektor proživljava višestruku krizu, kad je potrebno osigurati minimalne standarde rada i njihov neometan kontinuitet — svako bavljenje ovom temom izvan užeg kruga vrlo zainteresiranih čini se, ne gubitkom vremena, ali svakako neprioritetnim i vremenu neprimjernim angažmanom. Stoga se odaziv od koji stotinjak muzejskih radnika mora uzeti višestruko indikativnim. U ovom trenu taj je odaziv više pokazatelj potrebe za kontaktima i svijesti da postoje bitni problemi koje valja riješiti, nego stvarnih mogućnosti za njihovo rješenje.

»MUZEJI GALERIJE I ZBIRKE U SR HRVATSKOJ«

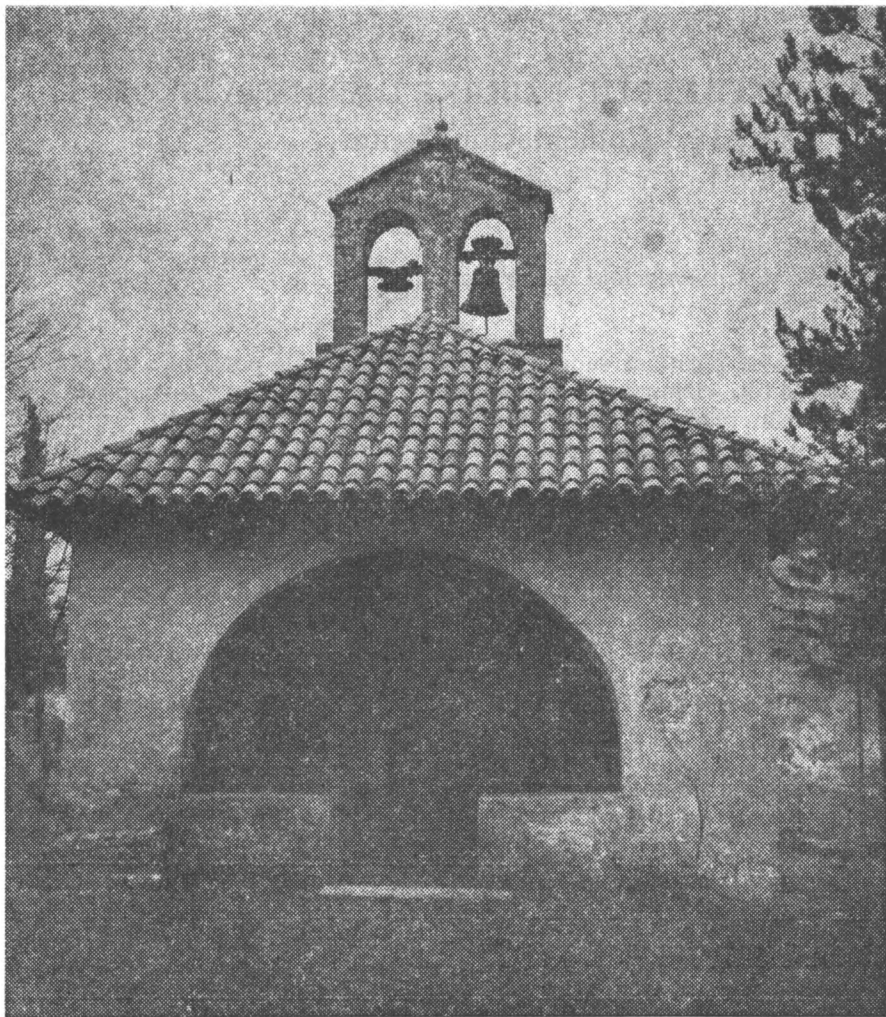
Izd. Muzejski dokumentacioni centar,
Zagreb, 1981., str. 124, ilustr.

Durđa Petravić

Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Kreativno se nositi sa sadašnjicom znači uočavati potrebe i nedostatke sredine i biti vizionar u razmišljanju o mogućnostima za napredak. U tom smislu prokomentirala bih informativni vodič »Muzeji, galerije i zbirke u SR Hrvatskoj«. Nakon 1957. godine kad je izašla publikacija »Muzeji i arhivi u Hrvatskoj«, u izdanju Ureda za informiranje Izvršnog vijeća Sabora NR Hrvatske, ova edicija prva je u nas koja naznačuje promijenjenu ulogu muzeja u našoj kulturi i njenoj difuziji. Formalni, no relevantni podaci o muzejsko-galerijskim ustanovama i zbirkama ispunili su informacijsku prazninu o postojećim muzejsko-galerijskim ustanovama i sadržanoj muzejskoj građi. O čemu nas spomenuta edicija informira? Ponajprije prezentira ukupnost muzejsko-galerijskih ustanova, njihov raspored i vrste. Nadalje, navodi nekoliko osnovnih podataka za svaki muzej, galeriju i zbirku. Budući da su informacije usredištene na muzejski objekt, a to znači postav i muzejski predmet, promjena zahtjevanja smisla morala bi se dogoditi iz odnosa muzejski predmet — prezentacija predmeta — vrijeme i prostor u vizualnim umjetnostima. Muzejsko-galerijska ustanova je zato prostor u kojem sve izloženo teži da izazove promjene u vizualnom razmišljanju, a, laički rečeno, ona je prostor koji inspirira na duhovnu igru. Predočavaju se ona svojstva predmeta od kojih svatko u sebi gradi prisnu vizualnu predodžbu. Zato je potrebno svaki put iznova konkretizirati muzejski predmet u postavu: njegovu upotrebnost i značenje, mijene oblika i značenja predmeta u vremenu i prostoru od njegovog nastanka do danas, jednakosti i sličnosti koje su posljedica utjecaja jednih predmeta na druge i samu fizičku građu predmeta koja je sredstvo za oblikovanje.

Predstavljena ukupnost muzejsko-galerijskih ustanova i zbirki u vodiču ne znači i objedinjenost muzejsko-galerijskih ustanova. Objedinjavanje je moguće kroz zajedničke akcije, kao npr. da projekti zajedničkih izložbi budu vid međusobne suradnje i suradnje s publikom. Muzejska građa koja je navedena u vodiču, shvati li se šire, postat će informacija o vrstama muzejskih predmeta koje kustosi mogu odabirati za naumljenu zajedničku izložbu. U tom je smislu vodič priručnik za stalnu među-muzejsku suradnju i razmjenu predmeta.



Beram, Sv. Marija na Škriljinah.