
ICOM - ICOM

IZVJEŠTAJ S MEĐUNARODNOG SAVJETOVANJA ICOM-ova KOMITETA ZA OBRAZOVANJE MUZEJSKOG OSOBLJA, BERGEN, NORVEŠKA 17—21. 8. 1981.

Ivo Maroević

Restauratorski zavod Hrvatske, Zagreb

Savjetovanje Međunarodnog komiteta ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja s temom »**Temeljno muzeološko školovanje za muzejsko osoblje svih razina**« održano je u Brygen muzeju u Bergenu u Norveškoj od 17. do 21. kolovoza 1981. god. Savjetovanju je prisustvovalo 25 stručnjaka koji se bave obrazovanjem muzejskog osoblja iz 14 zemalja iz svijeta.

Uvodno izlaganje podnio je Patrick J. Boylan iz Leicestershire muzeja (Engleska) naglašavajući da, iako je ICOM međunarodna ne vladina organizacija koja predstavlja muzejske radnike, ona mora voditi računa o obrazovanju zaposlenih u muzejima, bez obzira da li su oni članovi ICOM-a ili ne. Nakon što je dao pregled dosadašnjih savjetovanja ovog ICOM-ovog Komiteta, istaknuo je da je muzejskim obrazovanjem obuhvaćena tek jedna desetina muzejskog osoblja u velikim svjetskim muzejima, a da je potreba za njihovim obrazovanjem u muzeološkim predmetima veoma prisutna. Programi za obrazovanje konzervatora u muzejima su separadni, premda bi ih bilo potrebno uključiti u opće muzeološke programe. Veliki dio osoblja kao što su: dizajneri, izložbeno osoblje, fotografi, odgojno i pedagoško osoblje, čistačice, zanatlije u muzejima, osoblje koje pakira muzejske predmete, administrativno osoblje i osoblje koje se bavi dokumentacijom, informacijama i radom na računalima, pretežno nema muzeološkog obrazovanja. Okvir za takva opće muzeološke programe mora biti upoznavanje s odgovornošću za muzejske predmete, za njihovu sigurnost i rukovanje s njima. Naglasio je važnost želje koju bi svi zaposleni u muzejima morali imati da steknu temeljna muzeološka znanja i odgovornost muzejskih uprava, ministarstava i muzejskih udruženja za njihovo adekvatno muzeološko obrazovanje. Oblici stjecanja muzeoloških znanja mogu se kretati od razmjene iskustva, preko neformalnih sastanaka barem jednom tjedno, odabira tema po izboru do organiziranog školovanja u tečajevima i na školama.

Jan Cuypers iz Musée Royal d'Afrique Centrale iz Tervurena, Belgija, izložilo je rezultate ankete koju su provela 2 belgijska muzejska udruženja, jedno za francusko, a drugo za flamansko govorno područje. Te-

ma ankete bila je utvrđivanje potreba za muzeološkim obrazovanjem u Belgiji. Upitnik je polazio od funkcija pojedinih zaposlenih u muzejima, a temeljio se na klasifikaciji iz izvještaja Kanadskog muzejskog udruženja, modificiranoj na belgijsku situaciju. Upitnik se sastojao iz 2 dijela. Prvi je dio obrađivao različite radne pozicije i poslove u muzejima, a drugi teškoće koje pojedina profesija ima zbog nedostataka u muzeološkom obrazovanju. Izrađene su 3 varijante upitnika:

- za osoblje sa sveučilišnom naobrazbom i odgovornostima,
- za tehničko osoblje i zanatlije u muzejima,
- za administrativno osoblje.

Upitnike su poslali direktorima muzeja u Belgiji i šefovima pojedinih muzejskih odjela, da ih ovi razdijele osoblju. 350 upitnika otišlo je muzejima na flamanskom, a 200 na francuskom govornom području.

Krajem 1980. god. stigla su 152 ispunjena upitnika, a početkom ljeta sakupljeno je ukupno 112 upitnika na flamanskom i 61 upitnik na francuskom jeziku, dok je 7 odgovora stiglo bez upitnika. Analiza je pokazala da u Belgiji nema službenog školovanja muzejskog osoblja, već se to nadoknađuje tečajevima ili pokušajima školovanja na sveučilištu, ali bez dovoljno muzeološkog iskustva. Veliki muzeji traže da kustosi imaju doktorat ili neki drugi znanstveni stupanj. Komunalni i gradski muzeji traže da kustosi imaju završen fakultet, ali se često puta događa da se za kustose postavljaju ljudi i bez takvih kvalifikacija. U velikim muzejima često puta znanstvena istraživanja opsegom nadilaze redoviti muzejski rad. Kod izbora tehničkog osoblja, za određena se mjesta uzimaju zanatlije, a za ostala nekvalificirana radna snaga. U tom kontekstu postoji realna opasnost od administrativne skleroze u muzejskim ustanovama jer ne postoji dovoljno razumijevanja za stvarne muzeološke zahtjeve.

Zanimljivi su odgovori o nedostatku adekvatnog muzeološkog obrazovanja. Od 81 kustosa na pitanje da li im nedostatak muzeološkog obrazovanja pričinja poteškoće u radu, 63 ih je odgovorilo potvrdno, trojica nisu imala mišljenja, a za petnaesticu to nije problem. Na isto pitanje je 30 administrativnih radnika odgovorilo približno isto, kao i 44 radnika tehničke službe.

Kustosi su bili mišljenja da bi se muzeološko obrazovanje moglo obaviti na različite načine. Najviše ih je bilo za pripravnički staž (41), zatim za kratkotrajne tematske seminare (31), a zatim redom za specijalizirane tečajeve na višoj razini u profesionalnim institutima i na sveučilišnoj razini (31), za postdiplomski studij (18), za licence (18), za dvogodišnji sveučilišni program (4), za muzeološki program koji nisu definirali (2), za muzeologiju kombiniranu s tehnologijom umjetničkog djela (2), dok su 2 bila mišljenja da je muzeologija nepotrebna.

Predloženi predmeti koje su sugerirali za nastavni program uglavnom su bez sistema i ukazuju na ona područja za koja pojedinci osjećaju ili smatraju da im nedostaju u svakodnevnom radu. Administrativno osoblje je predlagalo predmete kao što su: konzerviranje, restauriranje, stra-

ni jezici, povijest umjetnosti i sl, dok je tehničko osoblje navodilo predmete koji bi ih doveli na viši stupanj radnih mjesta poput muzeologije (općenito i bez oznaka), povijest umjetnosti, estetika, umjetničke tehnike, konzerviranje kolekcija, restauriranje, rasvjeta, sigurnost zbirki, strani jezici i neke tehničke discipline.

Rezultati ankete govore o potrebi definiranja zajedničkih osnova iz muzejskih znanja koje bi se u procesu obrazovanja razlikovale opsegom od jedne do druge profesije ili radnog mjesta u muzejima.

U daljem radu *Komitet je razmatrao prijedloge drugih međunarodnih komiteta ICOM-a*, koji su za zajedničke osnove iz muzejskih znanja predložili one teme koje su vezane uz područje interesa dotičnoga međunarodnog komiteta.

Tako je Međunarodni komitet ICOM-a za javno informiranje predložio da se u program zajedničkih osnova iz muzejskih znanja uvrsti:

- odnos prema posjetiocima i potencijalnim posjetiocima raznih kategorija i socijalnog položaja i porijekla,

- djelovanje prema ljudima izvan muzeja da poraste njihov interes za muzejsku djelatnost,

- odnos prema kolegama u drugim muzejima, prema industriji, javnosti i javnim organizacijama,

a preporuča pozdraviti svaku inicijativu, slušati glas javnosti, voditi brigu o svakom čovjeku, pisati o muzejima i zadiviti sve kako bi porasla njihova glad za muzejima. Za odnos prema sredstvima javnog informiranja upućuje na program tečajeva u organizaciji Freilichtmuseum Nordrheinland.

Međunarodni komitet ICOM-a za arhitekturu i tehnike građenja predložio je da se u programiranju rada muzeja osigura sudjelovanje arhitekata, političara, urbanista i sličnih stručnjaka. Naglašava delikatnost adaptacija starih zgrada u muzeje i daje posebne naglaske da bi u programe muzeologije valjalo uvrstiti:

- generalno znanje arhitektonske terminologije i znakova,

- poznavanje građevina i građevnih tehnika,

- poznavanje klime u muzejima,

- dizajn,

- poznavanje materijala,

- široko znanje o muzejskim predmetima i rukovanju njima,

- planiranje muzejskog programa kod izrade projektnog zadatka,

- kooperaciju, sudjelovanje u radu s arhitektima i sl.

Patrick Boylan je rezimirao neke od temeljnih tema koje bi morale naći mjesta u zajedničkim osnovama muzejskih znanja:

- cilj i zadaci muzeja,

- odgovornost za zbirke,

- temeljne konzervatorske potrebe,

- rukovanje predmetima,

- sigurnost.

Na Sveučilištu u Washigtonu postoji slična tematika:

- muzej kao institucija,
- muzej kao fizički okvir za čuvanje i rad,
- muzej kao zbirka i izvor informacija,
- muzej kao odgojni izvor i pretpostavka,
- odnosi s društvom i društvenom zajednicom.

Oystein Froiland iz Fiskeritmuseet, Bergen, Norveška, *govorio je o dopisnim tečajevima u Skandinaviji*. Dopisni tečajevi iz općih muzejskih znanja priznati su u Norveškoj, a važe za čitavu skandinavsku zajednicu država. Država plaća troškove rada. U Norveškoj kroz 11 pisama obrađuju teme o muzejima, zbirkama, administraciji, izložbama i fizičkom okviru djelovanja muzeja. Tiskan je veoma pregledan priručnik koji svakom korisniku dopisne škole omogućuje da ovlada svim potrebnim znanjima za rad u muzeju.

Osim rasprave o glavnoj temi savjetovanja, **koordinatori radnih grupa Komiteta podnijeli su izvještaje o radu radnih grupa** u proteklom razdoblju od Mexica do Bergena.

Jane Glaser iz Smithsonian Institution, Washington, SAD kao koordinator *radne grupe za inventarizaciju tečajeva* i obrazovnih programa muzeologije u svijetu, izvijestila je o promjenama u odnosu na publiciranu listu tečajeva iz 1976. god. i predložila da se na temelju ankete publicira do 1985. god. revidirana lista studija i tečajeva muzeologije kao kooperativni dokument ICOM-a i Smithsonian Institution.

Geoffrey Stansfield, iz Department of Museum Studies, Leicester, Engleska, u ime koordinatora *radne grupe za audiovizualna sredstva* u obrazovanju iz muzeologije, izvijestio je da su radili na klasifikaciji i prijedlogu distribucije postojećih programa preko ICOM-ovog dokumentacijskog centra u Parizu. Glavni je problem u osnivanju potrebnih novčanih sredstava. Prijedlog je da se zatraže novčana sredstva za realiziranje programa.

Ja sam, kao koordinator *radne grupe za razmjenu predavača* iz muzeologije, izvijestio o problemima diseminacije i obrade izrađenih upitnika za dobivanje informacija o raspoloživim predavačima muzeologije prema ICOM-ovom nastavnom planu, kao i o poteškoćama u suradnji s ICOM-ovim dokumentacijskim centrom u Parizu, koji nije preuzeo onu funkciju centra za diseminaciju upitnika, sakupljanje i diseminaciju podataka o raspoloživim predavačima na zahtjev korisnika, koja mu je u akciji bila namijenjena i u Mexicu dogovorena. Predložio sam da se uputi pismo predsjedniku ICOM-a s molbom da se profesionalni dio akcije povjeri ICOM-ovom dokumentacijskom centru u Parizu uz punu suradnju ovog Komiteta i njegove radne grupe.

Marian Kershaw iz N. W. Museum and Art Gallery Service iz Blackburna, Engleska, govorila je u ime koordinatora *radne grupe za termi-*

nologiju. Izvijestila je da se radna grupa bavila pitanjima terminologije naziva radnih mjesta u muzejima i predlaže da se rječnik muzejskih pojmova izradi u svakom jeziku svjetskih naroda.

Jan Cuypers je izvijestio u ime *radne grupe za traktat o muzeologiji*. Kako je traktat predviđen kao zajednička ICOM-UNESCO publikacija uz suradnju s Međunarodnim komitetom ICOM-a za muzeologiju, naglasio je novčane probleme i nedostatak profesionalizacije u radu na ovoj važnoj publikaciji. Predložio je da se nastavi s naporima i traženjem sredstava za objavljivanje traktata, kao i da se kroz djelatnost nacionalnih komiteta ICOM-a i nacionalnih komisija za suradnju s UNESCO-m osiguraju potrebna sredstva za tisak.

Patrick Boylan izvijestio je o radu *radne grupe za javno informiranje o radu ovog Komiteta*. Najavio je kratke polugodišnje informacije i tekuće informacije o programima za obrazovanje muzejskih stručnjaka.

Nakon **jednodnevne ekskurzije u Sognfjord, Vik i Voss**, nastavljena je diskusija o pojedinim temama savjetovanja i prijedlozima radnih grupa. Prihvaćeni su zaključci i rezolucije savjetovanja koje u prijevodu prilažem izvještaju. Zaključeno je da se iduće savjetovanje ovog Komiteta održi 1982. god. u Kanadi s temom »Permanentno obrazovanje tijekom rada u muzejima i tečajevi za osvježavanje znanja«. Organizator je Kanadsko muzejsko udruženje, a savjetovanje će se održati krajem ljeta u Ottawi.

Mislim da je savjetovanje bilo veoma uspješno, jer je dalo neka rješenja koja će biti od pomoći svim muzejskim radnicima širom svijeta, a posebice onima za koje do danas nisu postojali programi obrazovanja za specifični rad u muzejima. Program koji je donesen rezolucijom na ovom savjetovanju okvir je unutar kojega će se moću formirati razni programi obrazovanja radnika na svim radnim zadacima u muzejima ovisno o mogućnostima i specifičnostima pojedine zemlje, odnosno muzeja. Prihvaćanje zaključaka i rezolucija ovoga savjetovanja od strane muzejskih radnika, muzejskih uprava, ministarstava za prosvjetu i kulturu i njihovo nastojanje da se zaključci provedu u obrazovnoj praksi pojedine zemlje omogućit će bolji i djelotvorniji rad svih profila zaposlenih u muzejima.

ZAKLJUČCI S PLENARNOG SAVJETOVANJA MEĐUNARODNOG KOMITETA ICOM-a ZA OBRAZOVANJE MUZEJSKOG OSOBLJA, KOJE JE ODRŽANO U BERGENU, NORVEŠKA, OD 17. DO 21. KOLOVOZA 1981. GODINE

A. GLAVNE TEME SAVJETOVANJA:

Temeljno muzeološko školovanje za muzejsko osoblje svih razina

1. Na plenarnoj sjednici Međunarodnog komiteta ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja koja je održana za vrijeme 12. Generalne konferencije ICOM-a u Mexico Cityju u listopadu i studenom 1980. god. izraženo je mišljenje da bi trebalo osigurati temeljno međudisciplinarno obrazovanje u muzejskim znanjima za muzejsko osoblje na svim razinama i odlučeno je da ovaj Komitet posveti svoje savjetovanje 1981. god. u Bergenu, u Norveškoj, razvitku zajedničkog okvira za temeljno muzejsko obrazovanje svih zaposlenih u muzejima, a ne samo akademski i stručno kvalificiranih kustosa zbirke, čijim se obrazovanjem ICOM općenito bavio, a Komitet u pojedinostima kroz niz godina (vidi rezolucije i preporuke, Bruxelles 1978, Leicester 1979, savjetovanja ovog komiteta).

2. Pojam — muzejsko osoblje — može obuhvaćati široku skalu specijalističkog ili generalističkog osoblja na mnogo obrazovnih razina koje su različite od one na kojoj su kustosi, kao glavna stručna baza muzeja. Tu je administrativno i financijsko osoblje, specijalizirano osoblje za konzerviranje i restauriranje predmeta, pedagoški specijalisti, tehničari, zanatlije i osoblje koje održava muzej i brine se za njegovu sigurnost. Odgovornost je svakog muzeja (ili u posebnim slučajevima regionalnih ili nacionalnih muzejskih vlasti ili organizacija) analizirati odgovornosti i potrebe za obrazovanjem svih vrsta muzejskog osoblja i u svjetlu takvih studija utvrditi obrazovne ciljeve i obrazovne aranžmane koji odgovaraju svakoj pojedinoj situaciji.

3. Priroda i dužina obrazovanja koje bi trebalo osigurati za pojedina područja ili poslove jako će varirati u odnosu na posebne odgovornosti svakoga radnog mjesta u muzeju.

4. Međutim, mora postojati zajednički cilj takvog obrazovanja: pružiti pojedincima koji rade u muzejima takvo znanje da razumiju ulogu muzeja u društvu i da shvate svoje vlastite uloge u muzeju.

Stoga:

5. Predlažemo da svaki program obrazovanja muzejskih radnika mora pokušati odgovoriti na slijedeća pitanja:

1. muzeji — zašto ih imamo i koja je njihova uloga u društvu?
2. zbirke — kako ih stvaramo, kako ih proučavamo i brinemo se za njih i što s njima radimo?

3. administracija — tko što radi u muzeju i kako?
4. izložbe i ostale javne službe — zašto ih imamo, kako ih organiziramo i kako se upotrebljavaju?
5. fizičke pogodnosti — kako osiguravamo maksimalnu otvorenost pristupa muzejskim pogodnostima, a da ne ugrozimo sigurnost zbirki?
6. Premda je ICOM izradio detaljni nastavni plan — ICOM-ov temeljni nastavni plan za stručno obrazovanje muzejskih radnika kao temeljnu referencu, slijedeći se pregled predlaže kao bitni putokaz koji se može prilagoditi svakoj pojedinoj muzejskoj situaciji.

Bitne sastojine temeljnog programa za obrazovanje iz muzejskih znanja za osoblje svih razina u muzejima.

I Uloga muzeja u društvu, uključuje:

- a) svrhu i povijest,
- b) etiku,
- c) odgovornosti,
- d) nacionalni i međunarodni muzejski pokret.

II Muzejske zbirke, uključuju:

- a) aktivizacije i rukovanje predmetima,
- b) dokumentaciju,
- c) istraživanje,
- d) spremanje,
- e) konzerviranje/restauriranje.

III Muzejska organizacija, uključuje:

- a) ciljeve,
- b) dugoročno planiranje,
- c) upravljanje, uključujući državnu upravu,
- d) fondove i financije,
- e) osoblje,
- f) odnose s javnošću,
- g) zakonodavstvo.

IV Muzeji i njegovi posjetioci, uključuje:

- a) odgoj (pedagogija) programiranja dopunskih odgojnih programa,
- b) odnose s općinama,
- c) službe: trgovine, kavane i sl,
- d) izvore informacija i publikacije,
- e) posjetioce — grupe, škole, posebne potrebe, pojedince posjetioce.

V Muzejska izložba — izlaganje, uključuje:

- a) planiranje, dizajn i izvedbu,
- b) preventivno konzerviranje,
- c) interpretaciju.

VI Fizičke pogodnosti — zgrade i mjesta, uključuju:

- a) održavanje,
- b) sigurnost,
- c) pristup i otvorenost javnosti,
- d) zaštitu.

ICOM-ov Međunarodni komitet za obrazovanje muzejskog osoblja želio bi predočiti slijedeću napomenu u odnosu na **obrazovanje osoblja koje se brine za sigurnost u muzejima**.

Osoblje koje se brine za sigurnost u muzejima valja obrazovati tako da zna:

1. kako zaštititi predmete i dokumentaciju u muzeju u slučaju prijetnje od ljudskih i nacionalnih katastrofa;
2. kako zaštititi osoblje i posjetioce u slučaju prijetnje od ljudskih ili prirodnih katastrofa;
3. kako zaštititi zgrade i mjesta u slučaju prijetnji od ljudskih ili prirodnih katastrofa.

Međunarodni komitet za obrazovanje preporučuje da se tečajevi za osoblje koje se brine za sigurnost u muzejima osnuju u svim zemljama. Ovi bi se tečajevi morali održavati kao dopuna temeljnom tečaju za svo osoblje u muzejima te moraju uključiti:

1. *teorijske aspekte* kao što su zakonodavstvo, zaštitno planiranje, psihologiju, odgovornosti osoblja;
2. *praktičan rad* kao: prvu pomoć, rutinske kontakte s posjetiocima, alarmne sustave, izvještaje i dokumentaciju;
3. *neprekidne studije* registriranih krađa, požara i poplava.

Međunarodni komitet za obrazovanje muzejskog osoblja zahtijeva da mu Međunarodni komitet za sigurnost u muzejima pruži mogućnost komentiranja programa za obrazovanje za sigurnosno djelovanje kad ih izradi kao prijedlog.

B. REZOLUCIJE U OKVIRU DJELOKRUGA POJEDINIHRADNIHRUPA

Uzevši u obzir da je Ured za muzejske programe Smithsonian instituta sastavio popis programa za muzejski studij u SAD i izvan njih zbog širenja i rasprostiranja informacija (bez potvrda) o postdiplomskim i do-diplomskim programima, programima pripravnika, tečajevima, radionica-ma, seminarima i institutima, te uzevši u obzir da ta publikacija uključuje reference prema ostalim službenim popisima kao što su onaj ICCROM-a i CMA, a i od svih se nacionalnih komiteta ICOM-a traži da pridonesu ovom popisu, **radna grupa za inventar studija** ICOM-ova Komiteta za obrazovanje muzejskog osoblja stoga preporuča da se novo

revidirano izdanje popisa programa muzejskih studija u SAD i izvan njih, koju će izdati Ured za muzejske programe Smithsonian instituta, na sastanku ICOM-ova komiteta za obrazovanje muzejskog osoblja 1982. god. ispita i razmotri, kako bi ga se eventualno prihvatilo kao suradnički dokument ICOM-a i Smithsonian instituta.

Radne grupe za traktat o muzeologiji Međunarodnog komiteta ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja preporuča Izvršnom komitetu i Komitetu za plan ICOM-a da produže napore kako bi se osigurala potrebna novčana sredstva od UNESCO-a za izdavanje traktata o muzeologiji.

Ona također traži da svaki nacionalni komitet ICOM-a zahtijeva preko svoje nacionalne komisije za UNESCO ili preko svoje vlade da UNESCO osigura potrebne fondove za traktat o muzeologiji.

Radna grupa za audiovizualne materijale Međunarodnog komiteta ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja preporuča da Izvršni komitet ICOM-a obnovi svoje napore da se ispune rezolucije prihvaćene na ICOM-ovim zasjedanjima u Mexicu, naime:

ICOM

Rezolucija 5:

Obrazovanje osoblja

Priznavajući da je za budućnost muzeja neophodno osigurati temeljno, interdisciplinarno muzeološko obrazovanje na svim razinama,

svjestan, napose, spornog razvitka određenih zemalja na području obrazovanja osoblja,

ozbiljno preporuča UNESCO-u da u svojem programu dade prednost obrazovanju muzejskog osoblja na regionalnoj razini,

poziva sve nacionalne komitete ICOM-a, vlade i zemlje članice UNESCO-a da olakšaju i omoguće kulturnu razmjenu i unaprijede organiziranje obrazovnih programa,

zahtijeva od ICOM-a da sastavi adresar obrazovnih centara, muzeoloških tečajeva i muzeja koji hoće primiti slušaće i sudjelovati u razmjenama predavača na polju muzeologije;

i

Preporuka simpozija 1979. god.

Međunarodni komitet ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja audiovizualna nastavna sredstva

S obzirom na veliku važnost audiovizualnog materijala u obrazovanju muzejskog osoblja na svim razinama, Međunarodni komitet ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja preporuča glavnom tajniku ICOM-a da nastoji oko bitnog porasta UNESCO-ovog priloga UNESCO/ICOM-ovom

dokumentacijskom centru kako bi mu omogućio da preuzme aktivniju ulogu na polju muzeološkog i muzeografskog audiovizualnog nastavnog materijala i to tako da:

1. uspostavi centar za razmjenu informacija o svim tipovima audiovizualnih pomagala podobnih za podučavanje o muzejskom radu na svim razinama;
2. sastavi popis takvog audiovizualnog materijala podobnog za distribuiranje organizacijama i pojedincima koji žele dobiti ili razmijeniti takav materijal;
3. uspostavi banku raspoloživog audiovizualnog materijala s obzirom na mogućnost njegova umnožavanja i distribuiranja.

Radna grupa za razmjenu predavača muzeologije i ostalih muzejskih znanja zaključila je da se predsjedniku ICOM-a gosp. Hubertu Landaisu uputi pismo slijedećeg sadržaja:

Na savjetovanju Međunarodnog komiteta ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja 1981. god. raspravljalo se o pitanjima razmjene osoblja koje se bavi nastavom na područjima muzejskih znanja. Pozivajući se na rezoluciju Generalne konferencije ICOM-a koja je 1980. god. usvojena u Mexicu, radna grupa koju je osnovao Međunarodni komitet ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja sa zadatkom da ispita optimalne mogućnosti olakšavanja međunarodnih misija na području muzejskog obrazovanja, zaključuje da bi odgovarajuće podatke o stručnjacima koji su na raspolaganju za takve misije morala sakupljati i razaslati na zahtjev korisnika, agencija koja bi imala stalno osoblje i osigurana novčana sredstva za taj zadatak. Ovaj Komitet smatra da bi ICOM-ov dokumentacijski centar mogao biti odgovarajuća agencija koja bi preuzela ovaj zadatak. Kako bi ove informacije trebalo godišnje ažurirati, nesumnjivo bi korištenje računala pomoglo efikasnosti obavljanja zadatka. Naglašava se da bi zemlje zainteresirane za misiju ili razmjenu direktno pregovarale s onim pojedincima o kojima su detaljne podatke dobili posredstvom navedene informativne agencije, ili bi se ove misije ostvarivale kroz bilateralne međudržavne kulturne, odgojne ili ostale sporazume.

Ovo je od interesa za čitavu muzejsku zajednicu, a ne samo za one zemlje ili institucije koje su članice ICOM-a, pa se Izvršni komitet ICOM-a požuruje da uzme u razmatranje ovaj problem kako bi pribavio potrebna sredstva za ovu vitalnu službu. Radna grupa Međunarodnog komiteta za obrazovanje muzejskog osoblja željna je surađivati na svaki način da se unaprijedi ovaj važni zadatak, pa prilaže formular za sakupljanje adekvatnih podataka. Na taj način postoji nada da će obrazovni programi ove vrste širom svijeta imati koristi i da će stručna briga za kulturno i prirodno nasljeđe svijeta samo napredovati.

Međunarodni komitet ICOM-a za obrazovanje muzejskog osoblja donosi odluku da upozori Izvršni komitet ICOM-a na probleme primjene rezolucije br. 5 s Generalne konferencije ICOM-a, Mexico 1980, i požuruje da se poduzmu svi potrebni naponi kako bi se našla agencija sa stalnim

osobljem i osiguranim sredstvima koja bi preuzela sakupljanje i razošljavanje godišnje ažuriranih informacija o muzejskim stručnjacima podobnim za sudjelovanje u međunarodnim misijama za obrazovanje muzejskog osoblja.

Međunarodni komitet za obrazovanje muzejskog osoblja obavještava da će nastaviti s vlastitim naporima kako bi se promicali ciljevi izraženi u Mexicu.

POPIS SUDIONIKA

Jan -B. Cuypers	Musée Royal d'Afrique Centrale, TERVÛREN Belgique
Kirsten Andersen	Statens Museumsnaevn, Nybrogade 2 DK 1203 KOBENHAVN K Denmark
Hans Jeppesen	Limfjordsmuseet, Kanalfogedhuset, DK 9670 LOGSTOR, Denmark
Cynthia Rockwell	ICCROM, Via di San Michele 13, I 00153 ROMA, Italija
Maria Manuela Marques Mota	Calouste Gulbenkian Foundation, Av. de Berna 1093 Lisabon, Portugal
Ivo Maroević	Restauratorski zavod Hrvatske, N. Grškovića 23, 41000 ZAGREB, Jugoslavia
Jane Legget	Department of Museum Studies, 105 Princess Road East, Leicester LE1 7LG
Geoff. Stansfield	—:—
Lee Jolliffe	—:—
Jane R. Glaser	Smithsonian Institution, A & I Bldg, Room 2235, Washington, DC 20560 USA
Bjorn Stürup	Kulturhistorisk Museum, Stemannsgade 2, RANDERS, Danemark
Patrick J. Boylan	Leicestershire Museums, 96 New Walk, LEICESTER LE1 16TD, England
Marian M. Kershaw	N. W. Museum & Art Gallery Service, Griffin Lodge, Griffin ark, Cavendish Place, BLACKBURN, Lancs BB2 2PN England
Soichiro Tsuruta	Dept. of Education, Faculty of Letters, Hosei University, 2-17-1 Fujimi, Chiyoda-ku, TOKYO 102, Japan
Lygia Martins Costa	Secretaria do Cultura SPHAN, Rua da Imprensa n. 16-8º RIO DE JANEIRO, Brasil
Jenny-Rita Naess	AMS, Postboks 478, N 4001 STAVANGER, Norway
Astrid Wexell	Historiska Museet, Box 5405, S-11484 STOCKHOLM, Sweden
Kwasi Myles	OMMSA Secretariat, Box 3343, ACCRA, Ghana
Svend Gravenhorst	119, avenue des Pagodes, B-1020 BRUXELLES, Belgique
Bernadette Christiaens	—:—
Kolbein Dahle	Fylkeskonservatoren i Nord-Trondelag, Kongens gt. 42 N 7700 STEINKJER, Norge
Irina Danilova	Musée des Beaux-Arts Pouchkine, 12 rue Volkhonka, MOSCOW
Oystein Froiland	Fiskerimuseet, Permanenten, N 5000 BERGEN, Norway