

---

## *Prenosimo - Our Selections*

---

»MUSEOLOGICAL WORKING PAPERS« (MUWOP) /  
»DOCUMENTS DE TRAVAIL SUR LA MUSEOLOGIE«  
(DOTRAM), BR. 1 (MUSEOLOGY -SCIENCE OR JUST  
PRACTICAL WORK?), 1980, str. 1—67 (ENGLISKI) +  
1—67 (FRANCUSKI)

Izd.: ICOM International Committee for Museology i Statens Historiska  
Museum, Stockholm.

Urednik: Dr Vиноš Sofka

*Branka Šulc*

*Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb*

Prototip ovoga časopisa, »međunarodnog foruma« za osnovne probleme koji se odnose na muzeje i muzejsku profesiju, prezentiran je na ICOM-ovoj Generalnoj konferenciji u Mexicu 1980. godine. Konceptijski zamišljen kao mjesto za otvorenu i permanentnu međunarodnu razmjenu ideja i diskusiju, časopis izlazi u javnost s utvrđenim tematskim odrednicama za nekoliko narednih brojeva: interdisciplinarnost u muzeologiji, predmet muzeoloških studija, teorija i metode prikupljanja muzejske građe, muzej — banka podataka?, muzej — znanstveni centar?. Namjera je izdavača da MuWoP bude trajno otvoreni forum u kojem će aktivno sudjelovati svi muzealci svijeta, putem priloga na osnovnu temu broja ili prilozima uz diskusiju. Muzejska teoretska aktivnost interpretirana je danas već u zamjernom broju nacionalnih i međunarodnih muzeoloških časopisa te je pred redakcijom MuWoP-a bio otvoreni problem u iznalaženju novog oblika izražavanja i komunikacije s muzealcima širom svijeta. Časopis je pokrenut kao htijenje za međunarodnom suradnjom na području muzeoloških istraživanja, zasnovan na isključivo dobrovoljnoj, ljudskoj suradnji muzealaca, i mora postati, prije svega, mjesto za stalnu diskusiju, zajedničko definiranje muzeoloških problema i današnjih kriterija »muzejske vrijednosti«. Redakcija, odnosno ICOM-ov Komitet za muzeologiju, učinila je prvi korak ali ostaje i dovoljno mjesta za daljnje sugestije, unapređenja i izmjene koncepcije. Stoga muzealci i ostali muzejski stručnjaci moraju aktivno i s dovoljno entuzijazma sudjelovati u diskusijama i pisanju članaka na »zadanu« temu bez specijalnih poziva redakcije.

Želimo zato da upravo naglašene otvorene namjere redakcije, želja za angažiranim radom, kreativan način uspostavljanja kontakata, i napose aktualizacija brojnih pitanja iz područja muzeologije, budu doista karakteristična obilježja i slijedećih brojeva MuWoP-a. »MuWoP želimo ti dobro«, naslov je priloga Jana Jelínka s kratkim historijatom od nastanka ideje do realizacije publiciranja ovoga časopisa. Slijedi prvi tematski blok naslova »Što je muzeologija?« koji se zasniva na analizi rezultata šireg istraživanja-ankete, provedene među evropskim muzealcima tijekom 1975. godine, autor kojega je W. Toft Jensen. Već podnaslovom — »Na tragu nekih teoretskih smjernica unutar muzeologije« — autor ukazuje na nedefiniranost pojma muzeologije. Članovi redakcije potom iznose i svoje pokušaje definiranja pojma muzeologije pod zajedničkim naslovom »Muzeološki izazovi 1979. godine«. Tako W. T. Jensen smatra da je muzeologija znanost čiji je predmet istraživanje, selekcija i diseminacija znanja svih »predmeta« (uključujući i njihovu međusobnu relaciju) koje čovjek nađe vrijednim da štiti i čuva za budućnost. To je znanost o muzejima i njegovoj ulozi i funkciji u društvu. W. Klausewitz smatra da je muzeologija nezavisna znanost sa specifičnom teorijom i metodama, a područje istraživanja su muzeji kao sociološko-kulturni fenomen i kao znanstvene institucije. A. M. Razgon definira muzeologiju kao znanstvenu granu koja proučava teoriju razvoja i postanka muzeja, društvene funkcije muzeja i realizaciju tih funkcija u različitim društvenim sistemima. V. Sofka je mišljenja da je muzeologija znanost o muzeju i muzejskim aktivnostima.

Zaključci su redakcije da je muzeologija opća muzejska struka, nezavisna znanstvena disciplina s utvrđenim ciljevima i predmetom proučavanja, teorijom, metodama i sistemom. Višestruki ciljevi i različita područja sabiranja čine muzeologiju interdisciplinarnom u karakteru. Ovo, dakako, nisu kvalitativno nove definicije pojma muzeologije, ali ukazuju na šanse za nove polivalentne odrednice čiji se temelji nalaze u evidentnim (barem u naprednim zemljama) prevladavanjima i samoga konvencionalog značenja muzeja, muzejskih predmeta i prostora, iznalaženjem i sve dubljih teorijskih i praktičkih pomaka u muzeologiji kao znanosti.

Problem interpretiranja, smisla i značenja muzeologije i muzeološke prakse, prisutan je već više od pola stoljeća (kvalificiran problem putem prvog broja časopisa »Museumgraphia«), no unatoč tome još uvijek nemamo pravu i jedinstvenu definiciju. Stoga je u budućnosti potrebno više naučnih i sistematskih istraživanja na tu temu. Glavna tematska cjelina MuWoP-a — »Što je muzeologija-znanost ili samo praktičan rad«, s priložima 15 eminentnih muzejskih stručnjaka, nije zato samo nastavak diskusije o pojmu muzeologije, već slika stanja i okolnosti u muzejima u kojima muzeolog nalazi ili manje nalazi i sebe samoga. Aktualiziranje pitanja o pojmu muzeologije dragocjen je i dobrodošao poticaj i za nova istraživanja na tu temu. Efektan skup autora u ovome broju »odgovara« na pitanje o muzeologiji bez prethodnih međusobnih diskusija i bez prethodnih redakcijskih instrukcija. Definicije se kreću u rasponu od opće poznatih, tek konstatacija do novih definicija ovoga pojma. Tako



Naslovna strana časopisa MuWoP/DoTraM broj 1/1980.

A. Gregorova (ČSSR) smatra muzeologiju novom znanstvenom disciplinom čiji je predmet proučavanje specifičnih odnosa čovjeka prema realnosti. Po mišljenju L. Lemieuxa (Kanada), muzeologija nije znanost, ali je i više nego praktičan rad — odnosno kombinacija znanja, vještine, usavršavanja čemu treba dodati inspiraciju, strpljivost i viziju muzeologa. A. Deswallées (Francuska) definira muzeologiju kao zannost o muzejima i praktičan rad muzeja. Prvi je korak k ozbiljnom razmatranju pitanja i utvrđivanja da li je muzeologija određeno muzejsko iskustvo. G. Lewis (Velika Britanija) smatra da nije potrebno diskutirati da li je muzeologija predmet, već prije svega valja postaviti teoretske okvire u kojima se muzeologija može razvijati, a time i cijeli »muzejski pokret«.

B. G. Reynolds (Australija) ističe da je muzeologija specifično područje interesa, ali s previše skromno definiranim parametrima te je stoga i definira kao znanost u embrionalnom stadiju. Prema Z. Z. Stránskom (ČSSR) pojam muzeologije i teorije muzeja pokriva specifično područje znanosti koje je usmjereno prvenstveno na sam fenomen muzeja. J. Neustupný (ČSSR) zastupa mišljenje da je muzeologija potrebna kao disciplina ako želimo razumjeti ulogu muzeja u suvremenom društvu kao i mjesto muzeja u budućnosti. Muzeologija je primijenjena znanost po mišljenju J. Piščulin-a (SSSR). J. Swauger (USA) vjeruje da je bolje smatrati muzeologiju dijelom muzejske tehnike za unapređenje ciljeva i organizacije muzeja. D. R. Porter (USA) ističe da u definiranju muzeologije vlada kaos zbog toga što još ne postoji suglasnost u odnosu na dva vitalna pitanja — da li je muzejski rad profesija i da li je muzeologija znanstvena disciplina. Muzeologija je znanost o muzejima, definicija je B. Zouhdi-a (Sirija). Slijede rubrike — »Što dalje, upute redakcije o načinu sudjelovanja u kreiranju narednih brojeva časopisa«; opširni podaci o autorima priloga ovoga broja i iscrpna kronika o nastanku i realizaciji »projekta« časopisa od 1978. do 1980. godine (izvještaji sa sastanaka ICOM-ovog Komiteta za muzeologiju, preporuke toga Komiteta, prijedlozi i finalna verzija časopisa i dr.).

Otvorenost prema novim istraživanjima, napose progresivno orijentiranim akcijama, kao i rezultatima rada iz okvira muzejske teorije i prakse naglašena je orijentacija i idućih brojeva MuWoP-a. Cijeli je prvi broj značajan događaj u muzejskoj sredini to više što donosi kvalitativno i novi sadržaj u poimanju muzejskih mogućnosti publiciranja radova muzealaca sa svih geografskih širina. Časopis treba podržati i kao naročiti poticaj za okupljanje, proširenje konfrontacije različitih muzejskih iskustava i za dijalog, jer već prvi broj pokazuje da postoji i dovoljno vitalna i široka potreba za tim. Očekujemo da MuWoP, koristeći iskustva iz prvoga broja, ostvari zadanu fizionomiju te ostane dovoljno atraktivan, osobito po kvaliteti kojoj su stabilna polazišta već utvrđena.

*Rukopise na engleskom ili francuskom jeziku za MuWoP br. 3 (kojeg je osnova tema Predmet muzeologije — The object of museology), treba dostaviti na adresu: The Editorial Board of ICOFOM, Statens Historiska Museum, Attn. Dr Vinoš Sofka, Box 5 405, S-114 84 Stockholm, Sweden.*