
Izbor iz domaćeg tiska -

A Selection from Local Periodicals

IZ HEMEROTEKE MUZEJSKOG DOKUMENTACIONOG CENTRA

Branka Sulc
Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Izbor anotiranih bibliografskih jedinica iz hemeroteke Muzejskoga dokumentacionog centra koja se obrađuje prema muzeološkoj klasifikaciji ICOM-a. Obrađeni su isječci za razdoblje od siječnja do rujna 1981. godine prema slijedećim odrednicama: adaptacija muzejskih prostora (127), projekti za nove muzeje i izložbene prostore (5.1), muzejska statistika (5.9), izlaganje odabranog materijala (150.2) i prijedlozi (2.2).

5.1

SKUNCA, Josip. Muzej Požeške kotline. Napokon stalni galerijski postav. *Vjesnik, Zagreb, 1980/81, (31. 12. i 1/2 1), str. 8 ilustr.*

U prosincu 1980. godine u Muzeju Požeške kotline u Slavonskoj Požegi otvoren je stalni galerijski postav u kojem se izlaže dio fundusa. Pored problema u dosadašnjem radu galerijskog odjela Muzeja navode se i izložena djela.

150.2

PETRINIĆ, J. Riješena sudbina partizanskog broda »Bakar«. Brod u muzej. *Večernji list, Zagreb, 1981, (3.2), str. 3, ilustr.*

Rješenjem Odbora SUBNOR-a Hrvatske za spašavanje i obnovu spomenbroda »Bakar«, isječeni i trajno konzervirani karakteristični dijelovi broda bit će izloženi u Vojno-pomorskom muzeju u Splitu.

5.1

Tanjug. Osniva se muzej Stevana Sremca. *Vjesnik, Zagreb, 1981, (7.2), str. 7*

Iz fonda autentičnih dokumenata o životu i radu Stevana Sremca u Nišu, kojim raspolaže Narodni muzej Niša, u jednoj od starogradskih kuća postav bit će se tijekom 1981. godine područna zbirka.

5.1

Tanjug. Nova galerija u Ljubljani. *Vjesnik, Zagreb, 1981, (11.2), str. 7*

Društvo slovenskih likovnih umjetnika otvorilo je svoju galeriju u kojoj će se godišnje organizirati deset izložbi u suradnji s likovnim stvaraocima iz drugih naših republika i pokrajina.

5.1

Z. Z. Uskoro prva prodajna galerija na Kosovu. Slike za kupce. *Politika, Beograd, 1981, (3.3), str. 12*

Udruženje likovnih umetnika Kosova pokrenulo je inicijativu za otvaranje prve prodajne galerije u Prištini. Udruženje mora za vrijeme 1981. godine izraditi i prijedlog načina izlaganja i prodaje umjetničkih djela.

5.1

M. Š. (SIGIR, Mirjana). Mjesna zajednica Voćarska. Otvara se prva galerija na Medveščaku. Vjesnik, Zagreb, 1981, (3.3), str. 6

Galerija Voćarska prvi je izložbeni prostor na području općine Medveščak, Zagreb. Daje se sažeti pregled osnutka i programa rada te galerije.

5.1

M. Š. (SIGIR, Mirjana). Otvorena Galerija Voćarska. Vjesnik, Zagreb, 1981. (11.3), str. 4, ilustr.

Pedeset godina nakon osnutka likovne kolonije Voćarska u općini Medveščak, Zagreb, otvorena je i galerija. Novi galerijski prostor morao bi postati mjesto informiranja o suvremenim likovnim zbivanjima u nas.

5.1

J. C. Muzejska zbirka u Šepurini. Slobodna Dalmacija, Split, 1981, (11.3), str. 6

U Šepurini na Prviću u toku je adaptacija prostora za prvu područnu zbirku Muzeja grada Šibenika koja mora biti otvorena za javnost u prvoj polovici 1982. godine.

5.1

HAMZIĆ, R. U Mostaru otvorena spomen-kuća »Džemal-Bijedić«. Najvjernija priča o junaku borbe i rada. Vjesnik, Zagreb, 1981, (23.4), str. 6, ilustr.

U okviru Spomen-kuće »Džemal Bijedić« u Mostaru je travnja 1981. otvoreno i posebno odjeljenje Muzeja Hercegovine iz Mostara-memorijalna muzejska stalna izložba o životu i djelu Dž. Bijedića.

5.1

Oživiljenje starega Maribora. Delo, Ljubljana, 1981, (6.5), str. 8, ilustr.

U prostoru nekadašnje sinagoge otvoren je nakon adaptacije novi izložbeni prostor Maribora pod nazivom »Sinagoga«.

5.1

MILER, Đurđa. Zlato i srebro Nina. Vjesnik, Zagreb, 1981, (25.5), str. 8, ilustr.

Prva cjelovita izložba riznice ninske župne crkve otvorena je za javnost u prvoj polovici 1981. godine. Izloženi su predmeti iz razdoblja od 8. stoljeća od naših dana.

5.1

SEPETAVC, Željko. Muzej ljudske revolucije bo spomenik tisočerih spominov. Med več kot sedamdesetimi projekti za novi slovenski muzej revolucije sta na natječaju dobila prvo nagrado arhitekta Aleš Vodopivec in Jurij Kobe — Muzej je predviden ob južnem podaljšku Titove ceste v Ljubljani. Delo, Ljubljana, 1981, (28.5), str. 17, ilustr.

Opširniji prikaz projekta za novu zgradu Muzeja ljudske revolucije u Ljubljani, čija je izgradnja predviđena u razdoblju do 1985. godine.

5.1

— Nova muzejska zbirka u Ljutomeru. Delo, Ljubljana, 1981, (6.6), str. 4, ilustr.

Nova područna zbirka Narodnog muzeja iz Ljubljane otvorena je tijekom lipnja u Ljutomeru pod nazivom »Edvard Kardelj«. U zbirci se prezentira razdoblje taborskih pokreta u Sloveniji krajem 19. st.

5.1

DRAVINSKI, Darko. Kula Lotrščak. Muzej pod zagrebačkim krovovima. Vjesnik, Zagreb, 1981, (7.6), str. 8, ilustr.

Srednjovjekovna kula Lotrščak u Zagrebu nakon sanacija i adaptacije dobila je i nove sadržaje, a korisnici prostora su Turističko društvo »Gornji grad« i Muzej grada Zagreba. U članku je dan širi prikaz izložbene koncepcije kao i pregled o radovima na tome objektu.

5.1

D. G. Kumrovec. Otvorena Spomen-škola. Večernji list, Zagreb, 1981, (6.7), str. 4

U okviru Spomen-parka Kumrovec otvoren je tijekom srpnja 1981. novi objekt, zgrada u kojoj je Josip Broz pohađao nižu pučku školu. Stalni postavi sadrže dokumente o školstvu kumrovečkog područja krajem 19. i početkom 20. st. i Spomen-učionicu iz vremena školovanja Tita.

127

J. M. Nakon adaptacije. Novo ruho Prirodoslovnog muzeja. Slobodna Dalmacija, Split, 1981, (7.7), str. 6

Nakon dvogodišnje adaptacije ponovno je otvoren prirodoslovni odjel Narodnog muzeja u Zadru.

5.1

I. MŠ. Benkovac. Pripreme za otvaranje Zavičajnog muzeja. Slobodna Dalmacija, Split, 1981, (7.7), str. 6, ilustr.

Skupština općine Benkovac i SIZ za kulturu te općine osigurali su sredstva za uređenje prostora u starom zdanju Kaštelet kao i za prikupljanje dokumentacije i eksponata za benkovački Zavičajni muzej. Otvorenje je predviđeno za kraj 1981. godine.

127

J. Č. S. Muzej grada Splita. Izložbeni prostor kao depo. Slobodna Dalmacija, Split, 1981, (14.7), str. 4

Depoi Muzeja grada Splita postali su pretijesni te je tijekom 1981. godine i izložbeni prostor korišten kao depo. Muzej će biti zatvoren za posjetioce sve dok se ne izvrše minimalne adaptacije i proširenje sadašnjih prostora depoa.

127

PASARIĆ, Dragutin. Obnovljen Muzej Moslavine. Prošlost priča sadašnjici. Kutinski muzej moderno i privlačno prikazuje povijesne i kulturne vrijednosti Moslavine. Vjesnik, Zagreb, 1981, (16.7), str. 7, ilustr.

U obnovljenim prostorijama prizemlja Muzeja Moslavine u Kutini, smještenog u zgradi iz 18. stoljeća, prezentira se arheološka i etnološka zbirka kao i NOB-a u Moslavini. Obzirom da je Galerija likovnih djela izdvojena iz Muzeja namjera je da se adaptira i prvi kat za stalni postav izložbe Moslavačkoga partizanskog odreda.

2.2

HODONJ, Željko. Baština: Kakav status osječkog muzeja. Nedavno su osječki muzealci poslali pismo na tridesetak osječkih i regionalnih adresa tražeći vraćanje statusa regionalne institucije Muzeju Slavonije. Kako obrazlažu svoj prijedlog? Vjesnik, Zagreb, 1981, (4.8), str. 6, ilustr.

U širem prikazu pobrojani su brojni problemi s kojima je suočen Muzej Slavonije u Osijeku (kadrovski, prostorni, financijski i dr). Osijek i osječka skupština a napose SIZ za kulturu nemaju financijskih mogućnosti za uklanjanje svih teškoća. Stoga se predlaže i ponovno uvođenje regionalnog statusa za Muzej Slavonije čime bi se neki od citiranih problema i riješili.

127

POPOVIĆ, M. Obnovljena Likovna galerija u Požarevcu. Mileni u čast. Novi izložbeni prostor ima četiri sale uključujući i memorijalnu sobu — Biće izloženo 50 radova Milene Pavlović-Barili. Politika, Beograd, 1981, (26.8), str. 13, ilustr.

Nakon višegodišnjih radova na adaptaciji Likovne galerije »Milena Pavlović-Barili« u Požarevcu, novim, četvrtim po redu postavom prezentiraju se radovi M. Pavlović-Barili iz svih razvojnih faza njezinoga rada.

221

BENIĆ, G. Povodi: 50-godišnjica Galerije umjetnina u Splitu. Od riznice do posjetioca. Slobodna Dalmacija, Split, 1981, (28.8), str. 4

Sažeti pregled historijata Galerije uz nabranjanje najvrednijih eksponata u današnjem postavu, planiranih izložbi u 1981. godini i programima rada u 1982. godini.

5.9

ĐUNOV, Branislava. Iz beogradskih muzeja. Još traje zatišje. Prvi podaci kažu da se prošlogodišnji broj posetilaca u muzejima neće ponoviti — Privačnost stranih izložbi. Politika, Beograd, 1981, (31.8), str. 11

Pregled statističkih podataka o broju posjetilaca u beogradskim muzejima u 1980. i prvoj polovici 1981. god. s primjerima iz Muzeja primenjene umetnosti, Etnografskog muzeja, Muzeja pozorišne umetnosti i Muzeja savremene umetnosti.

180.1

NOVAK, Marjeta. Zakaj turisti poleti muzeje spregledajo? Muzeje polnijo šolske skupine predvsm v spomladanskem in jesenskem času — Za obisk v poletnih mesecih naj bi skrbele tudi turističke agencije. Delo, Ljubljana, 1981, (3.9), str. 5

Pregled strukture posjetilaca muzeja u ljetnim mjesecima, s primjerima iz prakse i prijedlozima za organiziranje turističkih obilazaka muzeja u SR Sloveniji.

ŠKUNCA, Josip. Obaveza prema slikaru. Nova donacija Galeriji Bukovac u Cavtatu opet aktualizira pitanje konačnog uređenja kuće u kojoj je slikar rođen. Vjesnik, Zagreb, 1981, (8.9), str. 7, ilustr.

Galerija Bukovac smještena je u rodnoj kući slikara Vlahe Bukovca, ali je u funkciji Galerije samo dio zgrade. Problem prostora u toj Galeriji iznova je aktualiziran darovnicom dr. Kalerije i prof. Valentina Javorskoga iz SAD, koji su Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku poklonili, iz nedavno naslijeđene Bukovčeve ostavštine, 15 slika i nešto inventara. Galerija Bukovac je područna zbirka Umjetničke galerije Dubrovnik a trajna prezentacija Bukovčevih radova pri sadašnjem stanju stvari dolazi pod znak pitanja. Općinski SIZ kulture i relevantne kulturne institucije u Dubrovniku stoga moraju intenzivirati akcije oko konačnog uređenja ove Galerije.

D. G. Obrovac: Briga o kulturnoj baštini. Blago bez muzeja. Slobodna Dalmacija, Split, 1981, (16.9), str. 6

Otvaranje Zavičajnog muzeja u Obrovcu ponovno je odgođeno radi nedostatka financijskih sredstava za rekonstrukciju i adaptaciju zgrade predviđene za Muzej.

ANZULOVIC, Neda. 160-godišnjica Arheološkog muzeja u Splitu. Presađena arhitektura. Godine 1821. uz istočni zid Dioklecijanove palače, sjeverno od Srebrnih vrata, sagrađen je »stari Muzej«. Nova zgrada počela se zidati 1912, dovršena je 1914. godine, a selidba je spomenika uslijedila poslije prvoga svjetskog rata. Slobodna Dalmacija, Split, 1981, (19.9), str. 5, ilustr.

Opširniji prikaz o arhitektonskim koncepcijama i izgradnji Arheološkog muzeja u Splitu.

SARATLIĆ, Radmila. Na današnji dan, pre 80 godina, osnovan Etnografski muzej. Strepnje i nade. Kulturna ustanova, nezaobilazna u istoriji svakog naroda, slaveći svoj jubilej, može, ponajprije, da podseti na svoju neveselu sudbinu. Politika, Beograd, 1981, (20.9), str. 10

Prikaz historijata Etnografskog muzeja u Beogradu uz navođenje brojnih problema vezanih uz planiranu izgradnju nove zgrade Etnografskog muzeja.