

PRIKAZI

INFORMATIONEN VMS - AMS Mitteilungsblatt des Verbandes der Museen der Schweiz - Bulletin d'information de l'association des musées suisses - Bolletino d'informazione dell'associazione dei musei svizzeri, Dezember n. 25, 1980.

Redaktion: Dr Anna Rapp, Schweiz, Landesmuseum Zürich

Mira Heim

Muzejski dokumentacioni centar Zagreb

Posljednji broj /1980.g./ "INFORMATIONEN VMS - AMS" švicarskog udruženja muzeja donosi niz članaka o novim muzejima i izložbenoj djelatnosti švicarskih muzeja.

Prvi članak "Museum für Gegenwartskunst Basel" od Christiana Geelhaara odnosi se na otvaranje Muzeja suvremene umjetnosti u Baselu. Muzej koji je u 1980. pripremio dvije povremene izložbe trebao bi tijekom 1981. dobiti svoj stalni postav prema zamisli Maje Sacher, osnivačice Zaklade Emanuela Hoffmanna i kolekcije grofa Guiseppa Panze di Biuna. Uz staru zgradu u Basler St. Albar-Talu dogradjeno je novo krilo, te je izložbena površina proširena s 2800 na 5000 m². Sada je u toku razrada novog postava i to tako da će u starom dijelu ostati intimniji karakter postave, dok u novom dijelu arhitekti nastoje ostvariti suvremeniji odnos eksponata prema posjetiocu.

Zatim slijedi članak o otvaranju "Le Musée ronand du Fer à Vallorbe" od Eduarda Riebena. Novootvoreni muzej predstavlja nekadašnje radionice željeza u Vallorbenu. Preko

izloženih eksponata prikazana je historija kovačkog obrta, a uz njih nalaze se i industrijski predmeti moderne obrade željeza, kao i predmeti umjetničkog obrta.

Članak "Das Völkerkundemuseum der Universität Zürich ist neu eröffnet" od Karla H. Henkinga donosi vijesti zapravo ne o novom, već o obnovljenom Etnografskom muzeju pri Univerzitetu u Zürichu. Muzej kao Institut pri Univerzitetu uskoro će slaviti svoju 100-tu obljetnicu. Međutim sada se Muzej postavlja u novi prostor koji će po svome polažaju /blizina željezničke stanice/ biti vrlo pristupačan posjetiocima u centru bivšega Botaničkog vrta što mu daje još i dodatnu atrakciju, tj. usporedbe življenja čovjeka i prirode koja ga okružuje. Muzej u svoj novi postav uključuje znanstveni odio s mogućnostima rada na izvornom materijalu s istovremenim korištenjem bibliografije, bogatog kataloga, čitaonice, kao i s mogućnostima konzervacije i restauracije predmeta. U osnivanju je i foto-arhiv, odjeli za provodjenje tečajeva, seminara i sastanaka s posjetiocima, izdavački odio, te prostori za stalne i povremene postavbe.

Neke od ovih odjela posjedovao je i Muzej i do sada, no sada se njima daje novi pristup i sadržaj. Jedna je novina, istina, ne prvi put u svijetu, ali prvi put u Švicarskoj, otvaranje studijskog postava kojim se nastoji dati novi prilog muzejskoj didaktici i pedagogiji. Uz ovo uspostavljaju se novi prostori za prihvata i rad sa školskom omladinom. Ovim novim sadržajima Muzej pri Univerzitetu u Zürichu nastoji u prvom redu pripomoći studentima da još u toku studija u teoriji i praksi upoznaju osnovne principe rada svojeg budućeg zanimanja.

Slijedeći članci odnose se na historijat Historijskog

muzeja u Oltenu, obnovu brodarske izložbe "Unser Weg zum Meer" /naš put ka moru/ u Rheinhafen Basel-Kleinhüningen, te izložbu čipke u Muzeju za umjetnost i obrt u Neuchâtelu.

Interesantan je članak pod naslovom "Wann kommt ein Karikaturenmuseum?" /"Kada jedan muzej karikature?"/ u kojem F.K. Mathys iznosi kratki pregled pojave karikature od 15 st. nadalje kao i njezin tretman, s osvrtom na neke veće izložbe u posljednjih dvadeset godina u Hamburgu, Zürichu, Hannoveru kojima postavlja zamjerku jer su postavljene samo iz aspekta umjetničke vrijednosti, a zanemarena im je njihova kulturnohistorijska koncepcija kroz koju karikatura, prema njegovom mišljenju poprima svoju dimenziju. Vrijeme je da se u modernoj orijentaciji umjetnosti, navodi autor članka, i karikaturi s njenom atraktivnošću nadje pravo mjesto.

Posljednje stranice časopisa donose kalendar izložbene djelatnosti švicarskih muzeja u 1981. godini.