

## MEMORIJALNI MUZEJ IVE ANDRIĆA U TRAVNIKU

Mr Vjenceslav Topalović

Zavičajni muzej, Travnik

Memorijalni muzej Ive Andrića u Travniku, nastao je iz rodne kuće pisca, a memorijalom je zvanično proglašen Odlukom radne zajednice Zavičajnog muzeja Travnik, od 13. marta 1975. godine<sup>1</sup>, koju je potvrdila Skupština općine Travnik, 30. juna iste godine<sup>2</sup>.

Memorijalni muzej Ive Andrića /ranije rodna kuća/ nalazi se u ulici Stanka Turudiје, koja će po odluci Skupštine općine Travnik biti preimenovana u "Ulicu Ive Andrića". Stariji naziv ove ulice "Zenjak" zadržao se kod mještana još u poslovnoj upotrebi.

Memorijalni muzej Ive Andrića u Travniku posvećen je piščevoj ličnosti, koja je od izuzetnog značaja za našu nacionalnu kulturu. Andrić, prvi jugoslovenski nobelovac za književnost, uzdigao je našu literaturu na pijadestal svjetskog renomea i učinio svoju rodnu Bosnu, /nekad najzaostaliju pokrajinu u Evropi/ poznatu cijelom svijetu. Budući da je Andrić rođen u Travniku i da je sačuvana kuća u kojoj se rodio i proveo prve dane života, inicirali su njegove sugradjane, da osnuju ovaj memorijal.

Zadatak ovog Memorijalnog muzeja je; da prikaže piščevo djelo i njegov život upravo na mjestu gdje je ponikao, iako su ga životne staze daleko odvele od rodnog grada i ambijenta u kojem je ugledao prvo svjetlo dana.

Memorijalni muzej Ive Andrića u Travniku je u sastavu Zavičajnog muzeja Travnik, ali je koncipiran kao posebna zbirka dokumenata o životu i radu pokojnog pisca, predstavljena u riječi i slici, koja daje autentične podatke i vizuelne informacije o radu i stvaralaštvu ove izuzetne ljudske i umjetničke ličnosti.

Za Memorijal je do danas sakupljeno obilje dokumenata, izvorne gradje i štampanih djela pisca, na našim i svjetskim jezicima, pa zato predstavlja izuzetno vrijedan objekat i instituciju za proučavanje Andrićevog književnog djela sakupljenog na jednom mjestu.

Za prvu stručnu postavu zbirke angažiran je 1974. godine Muzej književnosti B i H iz Sarajeva. Radove na postavi književnog fonda i uređenje ekspozicije objavila je drugarica Miroslava Miljanović, viši kustos spomenutog muzeja. Uredjeni su i interijeri na katu kuće u skladu s muzeološkim i muzeografskim zahtjevima, kao i tehničko rješenje za postavu biblioteke i hemeroteke.

Prikupljanje etno-materijala za rodnu sobu, obavljeno je uz pomoć suvremenika. Postava je strogo namjenska, a izvršeno je uz konsultaciju stručne literature onovremenog namještaja tadašnje travničke bosanske kuće, koja je imala svoju posebnu arhitekturu i osobit namještaj. U toku postave eksponata korištene su sugestije starijih Travničana /Andrićević susjeda/, koji su dobro poznavali njegovu rodnu kuću u prijašnjem stanju, sa njenim namještajem i stvarima svakodnevne upotrebe, pa je izvršena nabavka istovjetnog inventara.

U prizemlju Muzeja, u prostoriji čije su dimenzije 8,30 x 5,60 metara, nalazi se 7 staklenih vitrina u kojima su poredana prva izdanja Andrićevih djela, nekoliko njegovih

slika, fotokopija starih rukopisa i krštenica sa podacima o rodjenju.

Medju najstarijim rukopisima ističe se fotokopija iz časopisa "Bosanska vila" /Sarajevo, 1912/ na stranici 165/66. iz broja 11-12. Tu je i prikaz časopisa "Književni jug" u kojem je objavljena njegova pjesma "Povratak" i drugi broj "Književnog juga" u kojem je Andrić počeo objavljivati "Ex Ponto", svoje najznačajnije lirsko djelo.

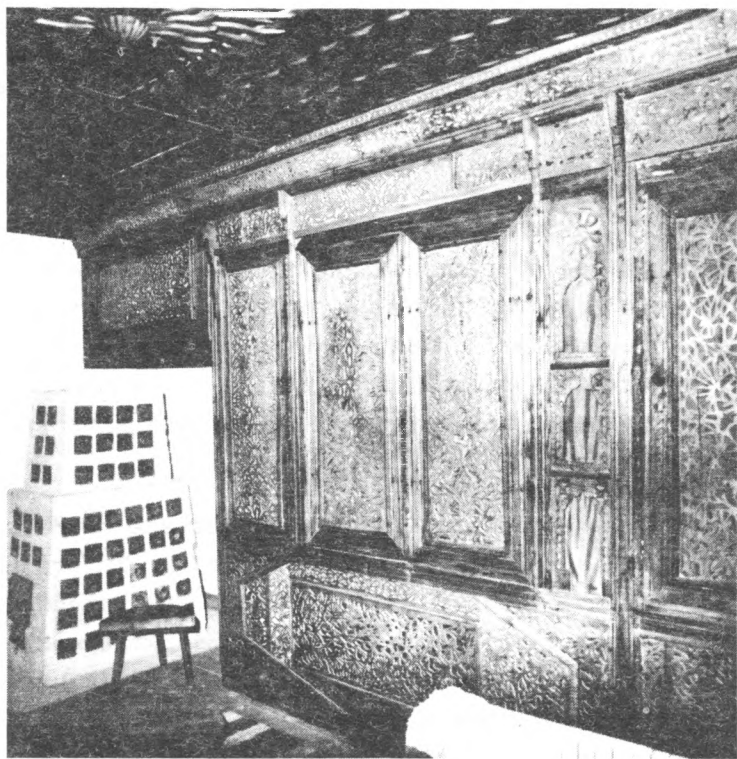
U donjem redu iste vitrine nalazi se zbornik "Hrvatska mlada lirika" u kojem je šest Andrićevih pjesama.

U vitrini pored ove, stoje poredane prve objavljene pripovjetke. Pored ostalih tu je i prvo izdanje pripovjetke "Put Alije Djerzeleza" u obliku knjige. Uz ovu vitrinu postavljena je staklena ploča na kojoj je napisana kratka Andrićeva biografija.

U produženju sa desne strane, ističe se vitrina, koja je svojom manjom površinom ukopana u zid i vrlo je isturena. Njena staklena ploha podjeljena je uzdužno na dva dijela. U prvom djelu nalazi se knjiga "Savremenik Srpske književne zadruge", sa pripovjetkama, u kojem je prvi put objavljena pripovjetka "Anikina vremena" u Beogradu 1931. godine.

Druge vitrine prikazuju ostala Andrićeva djela, koja su pisana pretežno između dva rata, kao i djela nastala nakon drugog svjetskog rata, odnosno najznačajnija djela napisana u vrijeme njegovog privremenog penzioniranja u Beogradu za vrijeme spomenutog rata, a to su "Na Drini ćuprija" i "Travnička hronika".

Na katu kuće je rodna soba, biblioteka, hemeroteka i foto



ekspozicija sa dodjele Nobelove nagrade u Stockholmu.

Oko Memorijalnog muzeja /rodne kuće/ je prostrano dvorište /avlija/ koje je imalo poseban značaj. Ono je služilo kao vrlo važan prostor u kojem se u toku ljeta u zelenilu sjedilo i u kojem su se ukućani okupljali u slobodnim časovima na razgovor, dokolicu i zabavu.

Dvorište oko kuće, danas je namjenjeno za osnovnu funkciju kuće u kojoj treba da se realizira raznovrsni kulturno-prosvjetni program vezan za pisca i njegovo djelo.

Da bi se Memorijalni muzej Ive Andrića još više razvio i svoj rad unaprijedio prema zamisli njegovih osnivača: Skupština općine Travnik, Zavičajnog muzeja Travnik i Samoupravne interesne zajednice za kulturu Travnik, uspostavljena je suradnja sa mnogim kulturnim i naučnim institucijama u zemlji, a bit će korištena sva iskustva srodnih ustanova.

Svrha nam je, da Memorijal Ive Andrića postane hram knjige i književnog stvaralaštva, da bi na taj način prezentirao velikog pisca, njegovo ime i veličinu književnog djela, te će sva nastojanja biti u budućnosti usmjerena u tom cilju. Zbog toga ukratko izlažem: "Konceptiju budućeg razvoja Memorijalnog muzeja Ive Andrića u Travniku".

Polazne osnove i teze za buduću projekciju ovog Memorijala, kao i generalna konceptija i fizionomija nastali su na temelju dosadašnjeg iskustva o radu memorijala kod nas i u svijetu.

Respektujući funkcije i zadatke muzejskih institucija kod nas i u svijetu, kako su one na osnovu općevažeće teorije i prakse definirane, to ću pokušati razraditi konceptiju Memorijala Ive Andrića u budućnosti, i navesti šta je još

potrebno učiniti da se proširi i unaprijedi njegov rad.

Zato je u budućem radu potrebno:

1. Obogatiti dokumentacioni fondus koji bi sadržavao:

- a/ biblioteku
- b/ hemeroteku
- c/ zbirku rukopisa
- d/ fototeku
- e/ filmoteku
- f/ dijateku, dijavivoteku i dijaopozitive
- g/ pinakoteku /zbirku umjetničkih portreta Ive Andrića/
- h/ magnoteku i diskoteku
- i/ protomoteku /zbirku poprsja, bista i skulptura Ive Andrića/

2. Proširiti "avliju" kao prostor za održavanje priredbi.

3. Organizirati propagandnu službu.

4. Unaprijediti suradnju sa školama, fakultetima i memorijalima u zemlji i svijetu, posebno s memorijalom književnika.

5. Nastaviti suradnju sa stranim diplomatskim predstavništvima u Jugoslaviji, i našim u svijetu.

6. Organizirati pedagošku službu.

U cilju bogaćenja dokumentacionog fundusa za proučavanje pisanog materijala o životu i radu Ive Andrića Muzej će stupiti u kontakt s institucijama u zemlji i inozemstvu, gdje se Andrić školovao, boravio i službovao, da bi došao do autentičnog izvornog materijala.

Tako je u planu da se pribavi Andrićeva doktorska disertacija sa Univerziteta u Gracu, ili bar fotokopija dokumenata o školovanju Andrića u Višegradu, Sarajevu, Za-

grebu, Beču, Krakovu i Gracu.

Pošto je Andrić kao diplomat službovao između dva svjetska rata, prikupit ćemo podatke o njegovom diplomatskom radu u Rimu, Berlinu i drugim diplomatskim centrima.

Muzej će u buduću posebnu pažnju pokloniti biblioteci, pa će prikupiti sva Andrićeva djela koja su izdana u zemlji i svijetu. Proširenje biblioteke moguće je postići i otkupom starih izdanja i prikupljanjem poklona od društava, organizacija i pojedinaca. Također treba prikupiti i kritike o Andrićevom djelu, koje su počele da se u većem broju javljaju tek nakon Nobelove nagrade i smrti.

Za hemeroteku do sada su prikupljeni mnogi novinski napisi i osvrti na pisca iz raznih časopisa, tjednika i druge periodike. Svi su primjerci dragocjen materijal, koji govori o životu, radu i djelima Ive Andrića. Sakupljena gradnja je pribavljena iz skoro svih evropskih i izvanevropskih zemalja, odnosno jezičnih područja. U prikupljanju ove gradnje, pomogle su Muzeju ambasade na njegovu službenu zamolnicu. Hemeroteka do danas raspolaže sa cca 5.000 primjeraka. Zadatak Memorijalnog muzeja bit će da radi na njihovoj sistematizaciji i naučnoj obradi.

Ovu hemeroteku i dalje treba obogaćivati sakupljanjem novih primjeraka dnevne, tjedne, petnaestodnevne i mjesečne periodike u našoj zemlji ili putem Press-klipinga u Beogradu /sve o Andriću/.

Od originalnih Andrićevih rukopisa, Memorijal jedino posjeduje rukopis pripovjetke "Razgovori", koji je na poklon dobio 1975. godine.

Pošto Muzej neće moći doći do originalnih Andrićevih rukopisa, to ćemo nastojati da putem institucija koje posjedu-

ju njegove rukopise /Srpska akademija nauka i umetnosti, Andrićeva zadužbina u Beogradu, Muzej književnosti BiH u Sarajevu i drugih/ dobijemo ovjerene fotokopije.

Memorijal će prikupiti i Andrićevu korespondenciju s prijateljima, poznanicima i institucijama, nju će inventarano i kataloški razdvojiti od manuskripta.

Danas Memorijal raspolaže sa oko 1500 fotografija koje u prvom redu prikazuju njegov boravak u Travniku i ceremonijale u Beogradu i Travniku prilikom različitih manifestacija i u povodu smrti, ali i nekoliko fotografija iz njegovog revolucionarnog i diplomatskog rada. Treba pronaći i ostali fotomaterijal iz raznih perioda i djelatnosti Ive Andrića.

Posjedujemo i više filmskih inserata o Ivi Andriću. Neki od njih, snimljeni su u organizaciji Zavičajnog muzeja Travnik, a prikazuju Andrićeve boravke u Travniku, dok je veći dio dobijen od TV centara u zemlji.

Prikupljanje ovog materijala će se nastaviti, a nakon filmske obrade, kao cjeloviti filmovi prikazivati prigodom raznih predavanja i drugih manifestacija, kao što su "Andrićevi dani kulture" u Travniku, "Višegradske staze" u Višegradu i dr.

Snimljene materijale predviđamo obraditi u dijafilmove, koji bi mogli dobro poslužiti u propagandi, a i za nastavu književnosti.

Koncepcija formiranja buduće pinakoteke je pretežno votivnog karaktera. Ovaj dragocjeni, i po svojoj vrijednosti jedinstveni materijal formirat će se otkupom, zamjenama i poklonima. Danas prema našim istraživanjima ima oko 27 umjetničkih portreta Ive Andrića koje su radili naši poz-



nati umjetnici. Međutim, predpostavljamo, da ih ima još neotkrivenih, što ćemo ubuduće istraživati. Tako namjeravamo sakupljenu pinakoteku izložiti u studijskom dijelu Memorijala /jednoj od prikladnih prostorija/ kao galerijski dio stalne izložbe.

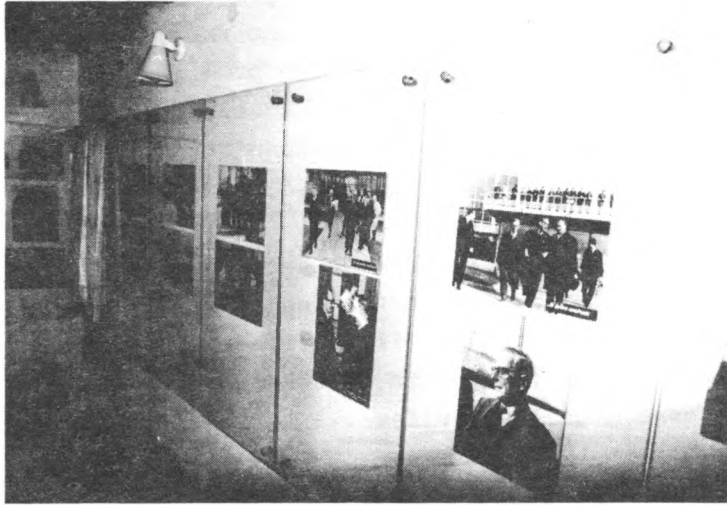
Više pažnje Muzej će posvetiti sistematskom sakupljanju i obradi magnoteke i diskoteke, jer je broj do sada prikupljenih eksponata dosta malen. Naša nastojanja bit će usmjerena - da se putem političkih, kulturnih, naučnih i kulturno-prosvjetnih institucija, te uz pomoć jugoslovenskih radio i TV centara dodje presnimavanjem do magnetofonskih vrpca, na kojima su snimljeni Andrićevi razgovori, predavanja, govori i slično.

Ovaj materijal bi se koristio u studijskom ili dvorišnom prostoru Memorijala, prilikom raznih predavanja, ili uz muzičke koncerte, a scenski bi bio dat u ovom autentičnom dekoru, te bi bio popraćen recitacijama prigodne poezije. Snimljeni glas putem magnodiskotehnike bi mogao činiti osnovu programa cijele priredbe, s time da ima glazbenu zavjesu ozbiljne, ili kamerne muzike.

Iako Memorijalni muzej još ne posjeduje nijedno poprsje, bistu ili skulpturu Ive Andrića, predvidjeno je skupljanje ovog materijala putem poklona i otkupa kako bi formirali protomoteku.

U suradnji sa Samoupravnim interesnim zajednicama za kulturu općina i republika, školama, memorijalima i drugim institucijama eksponate fototeke, filmoteke, dijavivoteke, dijapozitive, pinakoteke bi izlagali po cijeloj zemlji, a uz odgovarajuća popratna predavanja i objašnjenja.

Srednjoročnim planom razvoja Memorijalnog muzeja Ive Andrića u Travniku, pored proširenja ekspozicije memorijalne



gradje i studijskog dijela, predviđaju se i nova investiciona ulaganja, koja treba da funkcionalnije riješe i zadovolje narasle potrebe ove institucije.

Poseban značaj će imati uredjenje dvorišta /avlije/.

Predviđeno je, da dvorište bude prošireno za novih 150 m<sup>2</sup> korisne površine, u produženju postojećeg dvorišta, prema glavnom tranzitnom putu, odnosno ranijem podvožnjaku uskotračne željezničke pruge. Ovo proširenje je moguće izvesti bez teškoća, jer je spomenuti prostor slobodan, a za ovu svrhu je i ostavljen po urbanističkom planu grada, pošto je on ukulturno-historijskoj zoni grada /KIZ-u/ gdje nije dozvoljena druga gradnja. Prošireni dvorišni prostor, treba da bude iskorišten kao scenska površina na kojoj bi bile podignute male tribine za posjetioce koji bi u prirodnom ambijentu mogli saslušati predavanja kustosa i drugih predavača, jer tu mogućnost ne pruža sadašnje dosta tijesno dvorište /avlija/.

Na zidu dvorišnog prostora ugradit ćemo vitrine, koje bi mogle poslužiti za stalne ili povremene izložbe knjiga i dr. eksponata. Ovako prošireno i koncipirano dvorište, će korisno poslužiti za priredjivanje poetskih večeri, recitala, književnih susreta, koncerata ozbiljne muzike, prikazivanja filmova o Andriću, kulturnih manifestacija i dr. ceremonijala.

Dvorište /avlija/ treba da ima i ekonomsku funkciju, u kojem će biti instaliran kiosk za prodaju suvenira, kao i eventualno mala bosanska kavana za poslugu osvježavajućim napicima orijentalnog sadržaja, odnosno buffet s bezalkoholnim napicima.

U proširenju djelatnosti Memorijala, predviđamo svestraniju suradnju sa školama, kako na području zavičaja i regije,

tako i na širem području Bosne i Hercegovine, odnosno Jugoslavije.

Suradnja sa školama, na užem regionalnom području postojala je i do sada. Međutim, ona se svodila isključivo na planiranje posjeta i održavanje predavanja učenicima. Moguće je češće kontaktiranje sa školama, te da Memorijalni muzej organizira i planski provodi ovu suradnju u podsticanju pisane riječi, u pisanju slobodnih književnih sastava, naročito onih posvećenih djelu Ive Andrića, razmatranju njegove književne ostavštine, kroz analizu likova i ličnosti, kao i događaja koje je opisivao.

U razvijanju takmičarskog duha u pisanju, Memorijal će povremeno raspisivati nagradne natječaje za školsku omladinu i putem pregleda radova od stručnog žirija nagrađivati će najsposobnija ostvarenja, poklonom cjelokupnih Andrićevih djela, ili na drugi način.

Predvidja se da Memorijalni muzej u 1979. godini bude suorganizator sa Samoupravnom interesnom zajednicom za kulturu općine Travnik - književnog natječaja za kratku priču, koju je Andrić posebno cijenio i preporučavao omladini kao prvi književni poduhvat. Pored tri nagrade, koje tradicionalno dodjeljuje SIZ, Memorijalni muzej će dodjeljivati i svoju, posebnu nagradu.

Spomenuti natječaj bi bio podjeljen na dvije kategorije učenika: po uzrastu, i to za pionire do 15 godina i omladinu od 15 - 27 godina. Natječaj bi imao jugoslovenski značaj.

Takodjer bi bilo moguće unaprijediti suradnju sa fakultetima i katedrama za književnost i jezik. Muzej će u proširenom prostoru moći primiti studente slavistike, posebno one koji se bave Andrićem, odnosno, pišu seminarske,

diplomske, magistarske radove, doktorske disertacije, naučne radove i drugo, pružiti im svu pomoć u radu i doprinjeti kvalitetu rada. U tu svrhu će biti izradjena kompletna bibliografija Andrićevih djela, kao i bibliografija kritika o njemu. Do sada je obavljen znatan posao u cilju prikupljanja cjelokupne gradje. Pošto raspoložemo bogatim fondom Andrićevih djela na našem i stranim jezicima, potrebno je i dalje skupljati ono što nam nedostaje, pa ćemo tako raspolagati u biblioteci cjelokupnom gradjom potrebnom za naučni rad.

Dosadašnja suradnja sa fakultetima u Bosni i Hercegovini, dala je dobre rezultate, a u tu svrhu sklopljen je između Skupštine općine Travnik i Univerziteta u Sarajevu, kao i Akademije nauka i umjetnosti BiH u Sarajevu, Društveni sporazum o kulturnoj suradnji, kojega je supotpisnik i Samoupravna interesna zajednica za kulturu općine Travnik, kao i Zavičajni muzej Travnik.

Ova vrsta sporazumjevanja o kulturnoj suradnji je među prvima u zemlji, i jedinstvena po namjeni.

Konkretna pomoć Univerziteta i Akademije Muzeju, bit će: u organizaciji književnih susreta, produbljivanju i proširenju zajedničkih programa, organizaciji i realizaciji "Andrićevih dana kulture" i organizaciji drugih manifestacija kulturno-naučnog sadržaja.

Dve godine u okviru "Andrićevih dana kulture" uz pomoć spomenutih institucija organiziran je naučni skup u Travniku pod nazivom "Travnik i djelo Ive Andrića - zavičajno i univerzalno", koji je pobudio veliki interes naših i stranih stručnjaka.

Pored naših istaknutih stručnjaka lingvista, na skupu su uzeli učešće i predstavnici Univerziteta iz Mannheima, Sa-

vezna republika Njemačka.

Učesnici skupa su bili brojni književnici - pisci i naučni radnici, koji su prijavili i održali 37 referata i naučnih saopćenja u kojima su analizirana Andrićeva djela, njihov smisao i humana poruka u kontekstu događaja i ličnosti koje je Andrić opisivao.

Pored ovog, prvog simpozija, predviđaju se i simpoziji prevodilaca, izdavača i kritičara Andrićevih djela, koji bi takodjer bili održani u Travniku pri Memorijalnom muzeju. Za ovu aktivnost zainteresirana je Andrićeva zadužbina iz Beograda, Srpska akademija nauka i umjetnosti u Beogradu, kao i Jugoslovenska akademija znanosti i umjetnosti u Zagrebu i td.

Od posebnog je interesa unapredjenje suradnje sa svim memorijalima u zemlji, a naročito sa memorijalima književnika.

Ova suradnja će se odvijati u međusobnim posjetima u cilju razmjene iskustava u radu, razmjeni publikacija i druge periodike, izučavanju organizacije rada, razmjeni izložbene dokumentacije i eksponata, što bi doprinjelo međusobnom povezivanju, i suradnju učinio konkretnom i obostrano korisnom.

Suradnja sa istovrsnim memorijalima i muzejima proširit će krug naših suradnika, programski obogatiti našu djelatnost i pomoći povezivanju naših nacionalnih kultura, što će uspostaviti međunacionalne kontakte i doprinjeti produbljivanju ideja bratstva i jedinstva naših naroda i narodnosti.

Pošto je Memorijalni muzej Ive Andrića u Travniku jedina institucija u zemlji /kao memorijal nobelovca književni-

ka/ to je u više navrata utjecalo /prilikom posjete Memorijalu stranih delegacija/ da bi bilo vrlo korisno, da se uspostavi dugoročna suradnja sa katedrama nacionalnih književnosti i jezika Filozofskih i Filoloških fakulteta, nekih nama prijateljskih zemalja kao Rumunjske, Poljske, Mađarske, Italije i drugih, te nesvrstanih zemalja kao što su Indija, Libija, Egipat i dr. Takodjer prilikom posjete studenata slavistike nekih od spomenutih zemalja naglašavan je i istican interes mladih, za širim upoznavanjem Andrićevih djela, ali i jugoslovenske književnosti uopće, kao i spominjani seminarski radovi iz naše književnosti, posebno o djelu svjetski priznatog romanopisca.

Osim ove suradnje sa stranim studentima, do sada smo veoma često bili u prilici da primamo razne diplomate kao goste Memorijala, pa smo im govorili o Andriću i njegovu djelu. Strani gosti su ove razgovore nama često objavljivali u svojoj štampi.

Putem stranih predstavništava nastojat ćemo prikupiti sav materijal iz strane štampe i stručne periodike za našu hemeroteku.

Buduća koncepcija predviđa, snimanje tonskih ploča na stranim jezicima o djelu Ive Andrića, koje bi sa izvornog mjesta njegovog rođenja bile snimljene i autentično potvrđene, odnosno autorizirane od Memorijala.

Od posebnog značaja za djelovanje Memorijala je pedagoška funkcija. Mnogobrojne posjete učenika raznog uzrasta, studenata, omladine i građana Muzeju i njihovo upoznavanje sa književnim djelom Ive Andrića, na njih odgojno djeluje i razvija ljubav mladih i ostalih prema lijepoj književnosti, knjizi i pisanoj riječi uopće.

Da bi ispunio ovu zadaću, kustos muzeja, primajući grupe učenika i ostalih, će održavati kratka informativna predavanja, kroz koja će upoznavati posjetioce sa životom i radom Ive Andrića, njegovim školovanjem i interesom za knjižgu i književnost već od rane mladosti.

Predviđamo i nabavku tehničke opreme, kojom će kustos automatski, zorno, akustično i vizuelno, grupi posjetioca, odmah po ulasku u Memorijal moći dati sve bitne podatke o Andriću, od rođjenja do smrti.

Da bi pobudili još veći interes za Andrićevo djelo i njegov Memorijalni muzej u Travniku, uspostaviti ćemo tješnju vezu s Udruženjem književnika BiH, a preko njega Udruženjem književnika Jugoslavije. Pripremit ćemo informaciju o Memorijalu, s namjerom da se objavi u stručnoj štampi i književnim glasilima u zemlji i inozemstvu, a posebno ćemo štampati ediciju pod nazivom: "Memorijalni muzej Ive Andrića u Travniku" sa kratkim prijevodima na sve svjetske jezike.

Nastojat ćemo, da Memorijalni muzej Ive Andrića, bude uvršten u Muzejski registar drugih zemalja svijeta, kako bi i na taj način animirali njegovo postojanje i privukli pažnju kulturne javnosti, kojoj je on još nedovoljno poznat, a u prvom redu preko organizacije The international council of museums /ICOM/. Takodjer, u propagandnom materijalu našeg turizma i baštine u inozemstvu putem naših agencija predviđa se, uz ostali prospektni materijal, uvrstiti i "travničku panoramu" u kojoj bi, uz ostale kulturno-historijske spomenike grada iz vezirskog perioda, dominantnu vizuru predstavljao Memorijalni muzej Ive Andrića, sa istaknutim naslovom "Memorijal prvog nobelovca za književnost na Balkanu".



U dosadašnjem radu smo bili prvenstveno zauzeti uredjenjem i organizacijom Memorijala - nabavka opreme i prikupljanje eksponata, dakle vitalnim zadacima, pa objektivno nismo mogli veću pažnju posvetiti i drugim zadacima ustanove.

U budućem radu više ćemo se posvetiti i ostalim poslovima, koji proizlaze iz našeg programa i dugoročne koncepcije, te i propagiranju Memorijala putem štampe, radija i televizije.

Štampat ćemo prospekte, razglednice, naljepnice i značke sa zgradom Memorijala i likom Ive Andrića, a što smo do sada većim dijelom i učinili.

Memorijalni muzej Ive Andrića u Travniku, koji već djeluje skoro četiri godine, opravdao je postojanje svojom kulturnom misijom i udovoljio namjeni zbog koje je formiran po zamisli njegovih osnivača, a osnovan kao uspomena na velikog pisca, nobelovca, i našeg sugradjanina.

<sup>1</sup> Odluka da se rodna kuća Ive Andrića u Travniku proglašava za Memorijalni muzej Ive Andrića, Zavičajni muzej Travnik, broj 98-1/75. od 23.4.1975. godine.

<sup>2</sup> Rješenje o saglasnosti na proglašenje rodne kuće Ive Andrića u Travniku za Memorijalni muzej Ive Andrića, Skupština općine Travnik, broj 01-135/75, od 30.6.1975. godine.