

et architectes. De même que pour les époques précédentes, on peut remarquer dans les oeuvres Renaissance de Split l'influence de la sculpture ancienne, car les ruines de l'antique et proche Salone fournissaient toujours un grand nombre de modèles plastiques. Cela est notable dans certains bas-reliefs, un peu antérieurs, de Juraj Dalmatinac: la »Lapidation de St Arnerius« et la »Flagellation«, dans le bas-relief de St-Jean l'Évangéliste, dans la pierre tombale de la Femme inconnue de Poljud et dans certains détails ornementaux influencés par les décors antiques de Salone ou du Palais de Dioclétien.

**Lukša Beritić: Miho Hranjac, auteur du projet des forteresses de Dubrovnik (XVIIème siècle).**

L'auteur publie le contenu d'un manuscrit du XVIIème siècle, récemment découvert, de l'architecte Miho Hranjac dans lequel celui-ci proposait au gouvernement de la République de Dubrovnik le renforcement des fortifications et l'érection de nouvelles forteresses. Cet architecte, inconnu jusqu'à ce jour, se révèle comme un technicien de valeur pour la construction des fortifications. Son manuscrit contient quelques dessins qui sont publiés ci-après.