

PLAKATI IVANA PICELJA IZ FUNDUSA MUZEJA ZA UMJETNOST I  
OBRT U ZAGREBU \*

Marija Tonković

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Jedna od karakteristika Muzeja za umjetnost i obrt u novijem razdoblju bila je i ostala otvorenost širokoj javnosti, nastojanje da se sudjeluje i postoji u svakodnevnom životu, u svijesti i kulturnom iskustvu što većeg broja ljudi. U novim društvenim odnosima poslije rata Muzej je odmah našao svoje mjesto ostvarujući tendenciju demokratizacije umjetnosti i kulture. Logičan je zato podatak, i indikativan, da već 1946. postoji plakat koji skreće pažnju na stalni postav Muzeja. Realizirao ga je Edo Kovačević, i taj je plakat Muzeja za umjetnost i obrt naš prvi muzejski plakat stalnog postava. Nastojanju za novom funkcijom muzeja odgovaralo je i suvremeno sredstvo informacije; odonda se muzejskom plakatu kontinuirano pridaje veliko značenje i u smislu informacije i u smislu grafičkog dizajna.

Najveći doprinos u tom "plakatskom" predstavljanju Muzeja, njegovih stalnih zbirki i njegovih povremenih izložbi, dao je Ivan Picelj. U godini nastanka prvog plakata Muzeja za umjetnost i obrt, 1946, Picelj napušta Akademiju likovnih umjetnosti, nakon tri godine studija, rano se i odlučno opredjeljujući za "aktivnu umjetnost", za koncept masovne umjetnosti, za vjekovnu težnju premoštenja ponora koji dijeli umjetnost od života. A to su i osovine oko ko-

\* Dio pismenog rada za stručni ispit za muzejsko zvanje kustos /1979. godina/

jih "po definiciji" rotira i uzubljuje se problematika Muzeja za umjetnost i obrt, pa susret Picelja i Muzeja nije iznenadio.

Nakon 1946 godine napuštanja Akademije, daljnja je značajna godina Piceljeve biografije 1948, kada se, opremajući i postavljajući izložbu knjiga NR Hrvatske, formira grupa Picelj-Srnec-Richter - "čvrsta jezgra" različitih sastava kojima je povjeravano likovno artikuliranje izložbenih prostora za prezentiranje naše industrije i trgovine, na sajmovima od Beča i Stockholma do Pariza.

Godine 1951. s arhitektima Bernardije, Bregovcem, Rašicom i Zaharevićem osnivaju "eksperimentalni atelijer" - EXAT 51. Od 1950. tu je i arhitekt Radić. Potpisuju manifest, čiji bi se program mogao povijesno interpretirati u kontinuitetu programa "Zemlje" iz 1929, a u sinhronom kontekstu zamiranja diktata socijalističkog realizma /i svega onoga što će to implicirati/. Takvu će analizu EXAT-a u povijesnom i društvenom kontekstu tek valjati provesti, pa će se i Piceljev profil u tim zbivanjima jasnije i individualnije ocrtati.

U turbulentnim godinama od Rezolucije Informiroa 1948. do Krležinog govora na Kongresu Saveza književnika u Ljubljani 1952, Picelj i grupa oko EXAT-a znače trajnu alternativu /preuranjenu u svom vremenu/. Picelj je svjesno napustio slikarstvo i atelijsku intimu, i priklonio se iskustvima ruske avangarde, smatrajući ih korelativnim revolucionarnoj promjeni društvenih odnosa. Poetici EXAT-a jedini je Picelj sve do danas ostao vjeran, a taj program nije izgubio ništa od svoje aktualnosti, prvenstveno u pogledu postavljenog glavnog zadatka: "usmjerenja likovnog djelovanja prema sintezi svih likovnih umjetnosti", kao i izjednačavanja "čiste" i "primijenjene"

umjetnosti. U tom će duhu Picelj formulirati i svoj osobni manifest "Za aktivnu umjetnost", suprotstavljajući svim solipsizmima i destrukciji vertikalnu "konstruktivne misli", a suvremenom rastakanju svih likovnih koncepata postavlja alternativu "aktivne umjetnosti". Ako konstruktivna misao treba da uspostavi "odnose pravih vrijednosti u okviru višeg strukturalnog reda", aktivna umjetnost "treba da usmjeruje kreativne snage u pozitivnu društvenu akciju".

Tako opredijeljen Picelj se nužno našao među osnivačima i inicijatorima Centra za industrijsko oblikovanje u Zagrebu, zagrebačkog Trijenala primijenjenih umjetnosti, Visoke škole za primijenjenu umjetnost; u međunarodnoj akciji pokreta "Novih tendencija" od 1961, Piceljeve su aktivnosti brojne i raznolike, i trebat će ih u jednom monografskom pristupu obraditi; mi ćemo u vezi s našom temom apostrofirati samo jednu njegovu djelatnost, veliku, možda i najveću; grafički dizajn.

U Piceljevu su djelovanju sadržane sve tiskarske akcidenције, od pozivnica i prospekata do opreme knjiga i plakata - i po opsegu, kvaliteti i dometu svoga grafičkog dizajna Picelj je treća velika individualnost naše kratkotrajne povijesti oblikovanja: nakon Babića i Krizmana. Takvo njegovo mjesto već je danas evidentno.

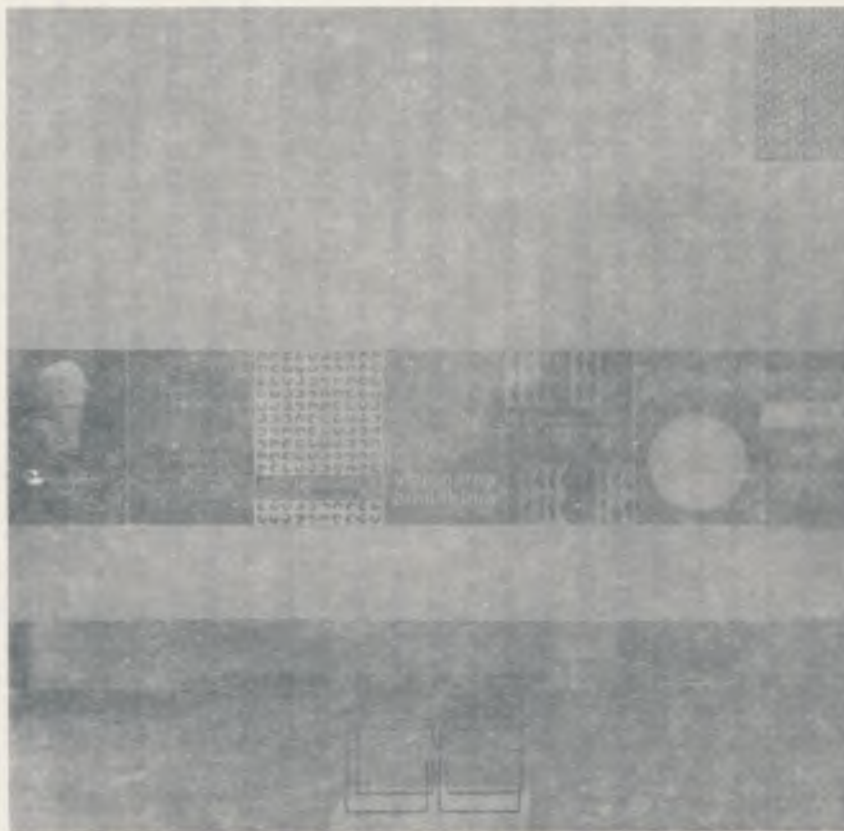
Najšire je prodro plakatom, okrenut tisućama prolaznika, nepoznatih i anonimnih. U stanovitom smislu plakat je praktična realizacija Piceljeve koncepcije aktivne umjetnosti, koja treba "da postane naš životni pejzaž - naša realnost". On je jedna od inkarnacija te aktivne umjetnosti koja će "preobraziti naše vizuelne navike u smjeru percipiranja strukture, reda i cjeline u odnosima".

Prvi su Piceljevi plakati rješavani tipografski. Nizak grafički standard i ograničena sredstva, a možda i još neizdiferencirana svijest o značenju i dometu plakatne informacije, nisu omogućivali više od organizacije pravokutnog formata slovima "s regala". Takav je plakat za izložbu EXAT-a 1953. /možda njegovoj skromnosti pridonosi i nepopularnost u tom trenutku šireg oglašavanja jedne "ekscesne" manifestacije/. Njegovo rješenje već odatje Piceljevu logiku grafičkog mišljenja. Duhovito je uočena i iskorištena razlika između triju šestoroslovnih prezimena /Kristl, Picelj, Rašica/ i jednog petoroslovnog /Srnc/ za olakšavanje bloka majuskule četiriju prezimena uvlačenjem između grupe od tri i četvrtog prezimena sitnije obavijesti o terminu održavanja izložbe. Ravnotežu toj "slovnoj" lijevoj strani drži "praznina" desne aktivirana tek sadržajem manifestacije /izložba/ položenim u nastavku termina i označena nešto većom majusku- lom od one termina /ali manjom od prezimena/. Cijela je ta igra višestruko u zlatnom rezu. Dosljedno geometrijskoj organizaciji pravokutnika plakata i koherentno sa "suhim" i objektivnim informiranjem odabran je i tip slova: grotesk, koji će Picelj dugo upotrebljavati, u verzalu i kurentu, za tekstualni dio svojih plakata, uvodeći u novije vrijeme i njegove podvrste /helveticu ili haas/. U tom ranom plakatu otkrivaju se mnoge Piceljeve konstante: sklonost pravokutnoj organizaciji, logika mišljenja u "blokovima", osjećaj za veličine i ranotežu /slova, kao i međuprostora/, za format - dakle: za mjeru, preglednost i čitljivost. U osnovi klasično osjećanje! /Kao fusnota uz ovaj plakat: njegova informacija nije potpuna. Gdje se izložba održavala? - Znamo da je to bila dvorana Društva arhitekata. Kao generalna opaska uz katalošku obradu plakata: trebalo bi, kad god je to moguće, navoditi i tiražu plakata./

Čim će to prvenstveno financijske mogućnosti dopustiti, uvest će Picelj i svoju slikarsku poetiku u plakat. "Salon 54" u osnovi je njegova geometrijska apstrakcija u ulju prebačena u offset, ona je fond tekstualnom dijelu. Elementarnosti i jednostavnosti Piceljovih geometrijskih oblika, tretiranih kao pozitiv i negativ, odgovara i čistoća teksta, samo riječ i broj. Moglo bi se reći: "stematični" plakat. Dva uglavljena geometrijska lika i "alfanumerička" poruka. Naročito će takvim Piceljovim slikarskim nagnućima u rješavanju plakata odgovarati tehnika serigrafije, koja će potpuno istisnuti litografiju.

Svoj apogej u grafičkom oblikovanju plakata doseže Picelj šezdesetih godina u dvije serije: za akcije i manifestacije Galerija grada Zagreba, te u plakatima za Muzej za umjetnost i obrt. Dok je u plakatima za Galerije naglasak ponovo na slovu odnosno riječi, eventualno animiranim reproduciranjem detalja ili totala relevantnih za manifestaciju, plakati za obnovljeni postav Muzeja realizirani su kao integralne cjeline slike i teksta, kao semantički figurativni plakati koji su u tom vremenu bili gotovo kućni stil Muzeja. Predmetni simboli pojedinih zbirki reproducirani su na dogovarajućim plakatima ili u smjelim rezovima fotografije jednog ili više karakterističnih predmeta zbirke /stolac za zbirku namještaja, muzički instrumenti za zbirku glazbala/ ili su objektivna informacija o sadržaju zbirke /metal/, koja može biti tretirana i narativno kao u slučaju tekstila ili keramike, ali i aluzivno /slikarstvo/, ili između narativnog i objektivnog /staklo/. Plakat za zbirku industrijskog oblikovanja pomalo "ispada" iz te serije: taj je plakat dio zbirke, dok su ostali informacija o zbirka.

izložba I. Pice u Muzeju za umjetnost i obrt



Izložba I. Pice u Muzeju za umjetnost i obrt

Plakat za zbirku slikarstva i kiparstva tipičan je primjer kompozicije horizontalno podijeljene plohe u dva nejednaka dijela. Uži donji nosi u ovom slučaju tekstualni dio sveden na osnovni podatak, a širi gornji ilustraciju. Plakat za zbirku keramike ima naglašeniju ovu horizontalnu podjelu, razdiobom vertikale pravokutnika u tri horizontalna pojasa: najuži donji opet nosi tekst, u srednjem su karakteristični predmeti keramičke produkcije, a u gornjem najširem dekorativno ulustrativno reproduciran je tanjur zagrebačke tvornice kamenine. Plakat zbirke stakla prijelazni je tip između horizontalne i vertikalne podjele plakata. U sredinu simetrično podijeljene plohe plakata smješta pravokutni kadar s konturom čaše iz 16. st. jako razvedenog prihvata. Vertikalnu naglašava kromatski akcentuiranim polukrugovima u simetrali formata. Kod ostalih plakata iz ove grupe dominira vertikalna podjela, s tim da su horizontalni marginalni dijelovi i međuprostori nosioci tekstualnog dijela, a vertikalne zone slikovne informacije, bilo reproduciranjem fotografija predmeta koji čine zbirku /metal, muzički instrumenti, tekstil/ bilo pojačavanjem učinka superponiranjem serije fotografija istog predmeta /namještaj/. Granični plakat u smislu daljnje Piceljeve evolucije jest onaj industrijskog oblikovanja. Tekstualni dio sveden je na uske crne horizontalne rubne trake, dok je središnji organiziran u celularnu strukturu, koju motivira centralna jedinica s reprodukcijom kugličnog ležaja. Taj plakat anticipira kasnija rješenja koja će kulminirati plakatom za "Tendencije 4" iz 1969, na kojem je ostala samo donja marginalna traka za najnužniju tekstovnu informaciju. Cijela ploha plakata prekrivena je zatamnjenim i osvijetljenim kružnicama različita intenziteta stvarajući živu vibrantnu površinu koja asocira kompjuterski programirane grafike, kao simbol luminokinetičke problematike novih tendencija.

Plakati za zbirke stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt iz 1962. godine antologija su Piceljeva grafičkog oblikovanja: od naturalizma do "eksperimenta" u "programiranoj estetici" /Müller-Brockmann, uz reprodukciju plakata za "NT 4"/. Sva daljnja rješenja muzejskog plakata razlikovat će se od ove serije. Kad se služi reprodukcijom umjetničkog djela, onda će je podređivati svojoj geometrijskoj strukturi /"Picasso", 1962/, "a kada mu to sadržina teme koju prezentira dozvoljava, Picelj se poslužio motivom iz konkretnog prikazanog materijala: za plakat Minijatura u Jugoslaviji /1964/ korištena je uvećana projekcija jednog manuskripta čiji su pisani znakovi ujedno iskorišteni kao informacija o karakteru izložbe: kao grafički element autonomnog djelovanja" /J.Denegri/.

Posebnu grupu čine plakati u kojima Picelj od formalnog problema i leksike oblika sadržanih u izlošcima ekstrahira pravilnu geometrijsku formu koju onda amblematski primjenjuje na svom plakatu /Kiky Vices Vinci, 1965/. Plakat za izložbu Zvonimira Mikasa /1963/ nalazi se "na sredini između realističkog i apstraktnog izraza. Iza prividno sasvim apstraktne forme, ovdje se u stvari radi o vrlo finoj transpoziciji realističkog oblika i sadržaja. Igra konveksnih i konkavnih leća, dana u finim sivim tonovima, govori sve što treba o fotografiji, snimanju, kameri, tonalitetima ... te uz likovne posjeduje i animatorske kvalitete" /Venturini/.

Koncipira Picelj plakate i kao jak vizuelni simbol, nezavisan od stvarnog sadržaja manifestacije: tek ga tekstualni dio određuje /Likovno oblikovanje u SAD, 1965/.

Najnoviji Piceljevi plakati kao da napuštaju geometrijski supstrat tendirajući stanovitoj romantici, "lijepom



i slikovitom". Mijenja se i tip slova: grotesk zamjenjuje antikva. Je li to njegovo odstupanje od konstruktivističke estetike, svjesno iskustvo grafičkog dizajnera-plakatera koji shvaća da je možda precijenio uličnog konzumenta, kome treba pružiti ilustrativniji i "dopadljiviji" plakat?

Piceljevih četvrt stoljeća u kroz plakat ilustracija je u našim uvjetima Muller-Brockmannove teze da je plakat "barometar društvenih, ekonomskih, političkih i kulturnih zbivanja i medjuodnosa, kao i ogledalo intelektualnih i praktičnih aktivnosti". Njegovi plakati nisu kratkovjeke tapete oglasnih stupova i površina, nisu ni umjetnička djela, grafike, oni su to zajedno. Iz potrošnosti u vremenu spasava ili likovna kvaliteta; ostali po likovnoj kvaliteti oni su svjedočanstvo vremena.

## KATALOG

- 1) SALON 54 - IZLOŽBA SUVREMENOG SLIKARSTVA I KIPARSTVA  
FNRJ  
litografija u 4 boje 98 x 69 cm.  
Galerija umjetnina, Rijeka, 1954.  
Inv. br. MUO 10975
- 2) IZLOŽBA KERAMIKE U HRVATSKOJ  
litografija u 4 boje 72 X 50 cm.  
Gradski muzej Karlovac, 13. XI - 4. XII 1955.  
Priredio Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb  
Inv. br. MUO 11039
- 3) PERTOT CELO  
serigrafija u 6 boja 72 x 34 cm.  
Muzeum für angewandte kunst, Wien, juni 1955.  
Inv. br. MUO 11035
- 4) AICA  
serigrafija u 5 boja 70 x 100 cm.  
Umjetnička galerija Dubrovnik, august - septembar 1956.  
sig: Picelj 56 - Mader, Meljnjak  
Inv. br. MUO 11007
- 5) SUVREMENA UMJETNOST I  
BLOC - PILLET - VASARELY, SERIGRAFIJE  
serigrafija u 4 boje 99 x 70,5 cm.  
Gradska galerija suvremene umjetnosti Zagreb, april -  
maj 1957.  
Inv. br. MUO 12828

- 6) SUVREMENA UMJETNOST JUGOSLAVIJE - 9 SLIKARA  
serigrafija u 4 boje 99 x 70,5 cm.  
Umjetnička galerija Dubrovnik, 5. juli - 31. septem-  
bar 1960.  
Inv. br. MUO 11561
- 7) SCULPTURES PAINTINGS RELIEFS BAKIĆ PICELJ SRNEC  
serigrafija u 3 boje 66,8 x 48 cm.  
Drian galleries, London 7. - 30. novembra 1961.  
Inv. br. MUO 12832
- 8) ARALICA  
serigrafija u 4 boje 67,2 x 47,7 cm.  
Galerija suvremene umjetnosti Zagreb, 20.XII - 7.I 1962.  
Inv. br. MUO 12845
- 9) JAWLENSKY NOLDE FEININGER  
serigrafija u 3 boje 67,3 x 48,2 cm.  
Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 3.XI - 25.XI  
1961.  
Inv. br. MUO 12846
- 10) SLIKARSTVO I SKULPTURA 61  
serigrafija u 4 boje 58 x 82 cm. /poprečni format/  
Gradska galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 15.V -  
14.VI 1961.  
Inv. br. MUO 12583
- 11) SANTOMASO  
serigrafija u 4 boje 57 x 82 cm.  
GGSU, Zagreb, 15.VI - 26.VI 1961.  
Inv. br. MUO 15284
- 12) IDA MARBARIGO  
serigrafija u 4 boje 57 x 82 cm.  
GGSU, Zagreb, 11.X - 20.X 1961.  
Inv. br. MUO 15285

- 13) O. REDON  
serigrafija u 7 boja 57 x 82 cm.  
GGSU, Zagreb, 3.II - 19.II 1961.  
Inv. br. MUO 15286
- 14) PRICA  
serigrafija, višebojna 57 x 82 cm.  
GGSU, Zagreb, 23.II - 7.III 1961.  
Inv. br. MUO 15287
- 15) JORDAN  
serigrafija u 4 boje 57 x 82 cm.  
GGSU, Zagreb, 17.IX - 8.X 1961.  
Inv. br. MUO 15289
- 16) LARDERA  
serigrafija u 3 boje 69,4 x 50 cm.  
GGSU, Zagreb, 29.VI - 15.VII 1962.  
Inv. br. MUO 12830
- 17) ŠIMUNOVIĆ  
serigrafija u 5 boja 69 x 49 cm.  
GGSU, Zagreb, 12.III - 26.III 1962.  
Inv. br. MUO 12833
- 18) 8 SLIKARA  
serigrafija u 5 boja 70,3 x 50 cm.  
Umjetnička galerija Dubrovnik, 15.VII - 15.IX 1962.  
Inv. br. MUO 12835
- 19) GETULIO ALVIANI  
serigrafija u 3 boje 70 x 50 cm.  
GGSU, Zagreb, 26.V - 11.VI 1962.  
Inv. br. MUO 12839

- 20) KOŽARIĆ  
serigrafija u 2 boje 67,3 x 47,7 cm.  
GGSU, Zagreb, 29.I - 11.II 1962.  
Inv. br. MUO 12840
- 21) DŽAMONJA  
serigrafija u 3 boje 69,5 x 49,6 cm.  
GGSU, Zagreb, 29.III - 15.IV 1962.  
Inv. br. MUO 12841
- 22) POSTRUŽNIK  
serigrafija u 5 boja 69 x 49,7 cm.  
GGSU, Zagreb, 20.IV - 6.V 1962.  
Inv. br. MUO 12842
- 23) STUPICA  
serigrafija u 5 boja 78,7 x 49,3 cm.  
GGSU, Zagreb, 16.II - 7.III 1962.  
Inv. br. MUO 12843
- 24) PICASSO  
serigrafija u 3 boje 69,5 x 49,5 cm.  
GGSU, Zagreb, 4. - 25.X 1962.  
Inv. br. MUO 12853
- 25) 40 SUVREMENIH VENECIJANSKIH SLIKARA  
serigrafija u 4 boje 69,5 x 49 cm.  
GGSU, Zagreb, 4. - 25.XI 1962.  
Inv. br. MUO 12854
- 26) BEN SHAHN  
serigrafija dvobojna na smeđem papiru 69 x 49,8 cm.  
GGSU, Zagreb, 6. - 30.XI 1962.  
Inv. br. MUO 12855

- 27) PETLEVSKI  
serigrafija u 4 boje 69,5 x 49,5 cm.  
GGSU, Zagreb, 7. - 30.IX 1962.  
Inv. br. MUO 12856
- 28) KRISTL  
serigrafija u 4 boje 69,5 x 49,8 cm  
GGSU, Zagreb, 20.VII - 5.VIII 1962.  
Inv. br. MUO 12857
- 29) ČELIĆ  
serigrafija u 3 boje 68,7 x 47,7 cm.  
GGSU br. MUO 12858  
Inv. br. MUO 12858
- 30) MURTIĆ  
serigrafija u 4 boje, fotografika 69,2 x 48,5 cm.  
GGSU, Zagreb, 9. - 24.V 1962.  
Inv. br. MUO 12859
- 31) KENETH ARMITAGE  
serigrafija u 3 boje, fotografika 68,5 x 23,5 cm.  
GGSU, Zagreb, 26.II - 14.III 1962.  
Inv. br. MUO 12860
- 32) PICELJ  
serigrafija višebojna na bijelom papiru 69 x 50 cm.  
Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 14. - 29.IX 1962.  
Inv. br. MUO 15296
- 33) ENZO MARI  
serigrafija u 4 boje na bijelom papiru 70 x 49 cm.  
MUO, Zagreb, 19.X - 4.XI 1962.  
Inv. br. MUO 15297

- 34) PICASSO  
serigrafija u 4 boje na bijelom papiru 96,5 x 68 cm.  
/poprečni format/  
GGSU, Zagreb, 4. - 25.X 1962.  
Inv. br. MUO 15300
- 35) SKANDINAVSKI OBLIK  
serigrafija višebojna na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
fotografija  
MUO, Zagreb, 1. - 31.VII 1962.  
Inv. br. MUO 15303
- 36) STALNI POSTAV MUO /STAKLO/  
serigrafija u 4 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm  
MUO, Zagreb, 1962.  
Inv. br. MUO 15576
- 37) STALNI POSTAV MUO /MUZIČKI INSTRUMENTI/  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
/foto-grafika/  
MUO, Zagreb, 1962.  
Inv. br. MUO 15578
- 38) STALNI POSTAV MUO /SLIKARSTVO/  
serigrafija u 2 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 1962.  
MUO bb
- 39) STALNI POSTAV MUO /NAMJEŠTAJ/  
serigrafija u 4 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 1962.  
MUO bb

- 40) STALNI POSTAV MUO /TEKSTIL/  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 1962.  
MUO bb
- 41) STALNI POSTAV MUO / METAL /  
serigrafija u 4 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 1962.  
MUO bb
- 42) STALNI POSTAV MUO /KERAMIKA/  
serigrafija u 3 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 1962.  
MUO bb
- 43) STALNI POSTAV MUO /INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE/  
serigrafija, višebojna 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 1962.  
MUO bb
- 44) NOVE TENDENCIJE 2  
serigrafija dvobojna na lamiranom papiru  
70,4 x 50,3 cm.  
GGSU, Zagreb, 1. august - 15. septembar 1963.  
sig. 1. d. u. design i picelj  
Inv. br. MUO 12848
- 45) NOVE TENDENCIJE 2  
serigrafija dvobojna na bijelom papiru  
70,4 x 50,3 cm.  
GGSU, Zagreb, 1. august - 15. septembar 1963.  
sig. uz donji 1. u. design i picelj  
Inv. br. MUO 12849



- 46) TJEDAN MUZEJA  
serigrafija višebojna na bijelom papiru 69 x 48 cm.  
Muzejsko društvo Zagreb, 26.V - 1.VI 1963.  
sig. uz donji rub: picelj 63  
Inv. br. MUO 15302
- 47) OBLIKOVANJE /UDRUŽENJE LIKOVNIH UMJETNIKA PRIMJENJE-  
NIH UMJETNOSTI HRVATSKE/  
serigrafija u 2 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 31.X - 10.XI 1963.  
MUO bb
- 48) MURTIĆ - EMAJLI  
serigrafija u 4 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 23.VIII - 31.VIII 1963.  
sig. d. l. u. design picelj 63  
Inv. br. MUO 15305
- 49) TADEUSZ SZYMANSKI  
serigrafija u 6 boja 70,5 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 1.VI - 16.VI 1963.  
sig. uz lijevi rub: picelj 63  
Inv. br. MUO 15306
- 50) AUTOMATOFONI - MUZIČKI AUTOMATI  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 10.V - 25.V 1963.  
sig. uz d. rub: picelj 63  
Inv. br. MUO 15307
- 51) INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE U ITALIJI  
serigrafija u 4 boje na bijelom papiru 69,5 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 21.II - 4.III 1963.  
sig. g. l. u. picelj  
Inv. br. MUO 15308

- 52) INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE U ITALIJI  
serigrafija u 4 boje na bijelom papiru 69,5 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 21.II - 4.III 1963.  
sig. g. 1. u. picelj  
Inv. br. MUO 15309 \*
- 53) ZIDNO SLIKARSTVO ISTRE  
bakrotisak na bijelom papiru 86 x 60,5 cm.  
Umjetnički paviljon, Zagreb, 18.X - 8.XI 1963.  
sig. desni rub: design i picelj  
Inv. br. MUO 15310
- 54) ANTUN MOTIKA  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 70 x 49,5 cm.  
MUO, Zagreb, 28.XII - 20.I 1963.  
Inv. br. MUO 15313
- 55) VIZIONARSKA ARHITEKTURA  
serigrafija u 5 boja, 70 x 50 cm.  
MUO, Uagreb, 16.VIII - 8.IX 1963.  
sig. d. 1. u. design i picelj 63  
Inv. br. MUO 15314
- 56) VIDOVIĆ  
serigrafija višebojna na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
GGSU, Zagreb, 7.V - 31.V 1963.  
sig. desni rub: picelj 63  
Inv. br. MUO 15315

---

\* razlika izmedju broja 51 i 52 je da autor u prvom slu-  
čaju otiskuje fotografiju na crnu, a u drugom na bije-  
lu podlogu.

- 57) V MEDNARODNA GRAFIČNA RASTAVA  
 serigrafija višebojna na bijelom papiru 96 x 68 cm.  
 Moderna galerija, Ljubljana, juni - septembar 1963.  
 sig. donji rub sred. picelj 63.  
 Inv. br. MUO 15318
- 58) SALON 63 - V JUGOSLAVENSKI BIENNALE SLIKARSTVA I  
 SKULPTURE  
 serigrafija višebojna na bijelom papiru  
 97 x 67,5 cm.  
 Moderna galerija, Rijeka, 6.VI - 30.IX 1963.  
 sig. 1. d. u. design i picelj 63  
 Inv. br. MUO 15320
- 59) TAPISERIJE - ATELJE 61  
 serigrafija u 3 boje 71 x 51 cm.  
 MUO, Zagreb, 29.III - 15.IV 1963.  
 Inv. br. MUO 15321
- 60) FOTOGRAFIJA U MUZEJU I ATELIJERU - Z. MIKAS  
 serigrafija dvobojna na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
 MUO, Zagreb, 19.IV - 5.V 1963.  
 sig. uz donji rub: picelj 63  
 Inv. br. MUO 15577
- 61) MINIJATURA U JUGOSLAVIJI  
 bakrotisak i serigrafija u 3 boje 98 x 68 cm.  
 MUO, Zagreb, april - juni 1964.  
 bakrotisak: GZH, Zagreb  
 MUO bb
- 62) TJEDAN MUZEJA  
 serigrafija u 3 boje 70,5 x 50 cm.  
 Muzejsko društvo Hrvatske, 4. - 11.X 1964.  
 sig. d. 1. u. i picelj 64  
 Inv. br. MUO 15326

- 63) RICHTER  
serigrafija u 3 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 8. - 24.IV 1964.  
MUO bb
- 64) MILICA ZORIĆ  
serigrafija u 6 boja 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 15.XI - 6.XII 1964.  
MUO bb
- 65) MEDALJA U HRVATSKOJ /NUMIZMATIČKO DRUŠTVO U ZAGREBU/  
serigrafija u 4 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 18.XII - 10.I 1965.  
sig. d. 1. u. design i picelj 64  
Inv. br. MUO 15339
- 66) ZAGREBAČKI JAZZ KVARTET  
serigrafija trobojna na bijelom papiru 66 x 45 cm.  
MUO, Zagreb, 6.IV 1965.  
Inv. br. MUO 15341
- 67) GERSTNER - GREDINGER - KUTTER - REKLAMNA GRAFIKA  
/Basel - Švicarska/  
serigrafija u 2 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 5. - 28.II 1965.  
MUO bb
- 68) NOVE TENDENCIJE 3  
serigrafija višebojna na bijelom papiru 68 x 48 cm.  
GGSU, MUO, Zagreb, 13.VIII - 15.IX 1965.  
MUO 15342
- 69) LIKOVNO OBLIKOVANJE U SAD  
serigrafija u 2 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 19.III - 4.IV 1965.  
MUO bb

- 70) SAVEZ UDRUŽENJA BORACA NARODNOOSLOBODILAČKOG RATA  
KOTARA OSIJEK  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 67 x 47 cm.  
SUBNOR, kotar Osijek, u čast 27. srpnja  
Inv. br. MUO 15347
- 71) MUZIČKE VEČERI U DONATU  
serigrafija višebojna na bijelom papiru  
97,5 x 66,5 cm.  
Zadar, sv. Donat, srpanj - kolovoz 1965.  
sig. uz donji rub: design picelj 65  
Inv. br. MUO 15348
- 72) KIKY VICES VINCI /SUVREMENI NAKIT/  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 9. - 24.IV 1965.  
sig. d. d. u. design i picelj 65  
Inv. br. MUO 15579
- 73) ZAGREBAČKI SALON  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 97 x 65 cm.  
Umjetnički paviljon, Moderna galerija, MUO, Zagreb  
8.V - 8.VI 1966.  
sig. uz donji rub: design i picelj  
Inv. br. MUO 15374
- 74) 4. ZAGREBAČKA IZLOŽBA JUGOSLAVENSKE GRAFIKE  
serigrafija višebojna na bijelom papiru 98 x 68 cm.  
Kabinet grafike JAZU, Zagreb, 1966.  
sig. uz donji rub: design i picelj 66  
Inv. br. MUO 15376
- 75) SUVREMENA FRANCUSKA TAPISERIJA /J. LURCAT/  
serigrafija trobojna na bijelom papiru 68 x 48 cm.  
MUO, Zagreb, 25.XI - 20.XII 1966.  
sig. uz donji rub: design i picelj  
Inv. br. MUO 15385

- 76) FINSKI OBLIK  
serigrafija višebojna na bijelom papiru 68 x 48 cm.  
MUO, Zagreb, 1966.  
sig. d. d. u.  
Inv. br. MUO 15382
- 77) EDWARD STEICHEN /FOTOGRAF/  
serigrafija dvobojna na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 17.VI - 10.VII 1966.  
sig. d. d. u. i picelj  
Inv. br. MUO 15384
- 78) SKULPTURA NAIVNIH U JUGOSLAVIJI  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 67,5 x 48 cm.  
Galerija primitivne umjetnosti, Zagreb, 25.XI - 15.  
XII 1966.  
sig. uz donji rub: design i picelj  
Inv. br. MUO 15392
- 79) 100 GODINA FOTOGRAFIJE U HRVATSKOJ /20 GODINA FOTO-  
KEMIKE/  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 97,5 x 68 cm.  
MUO, Zagreb, rujan - listopad 1966.  
sig. d. rub najgornjeg polja: design i picelj  
Inv. br. MUO 15393
- 80) RAOUL GOLDONI - OBLICI U STAKLU  
serigrafija, višebojna na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 23.V - 11.VI 1967.  
sig. u sredini: design i picelj  
Inv. br. MUO 15433
- 81) PISMO KROZ VJEKOVE /organizacija UNESCO/  
serigrafija dvobojna na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 15. - 24.VI 1967.  
Inv. br. MUO 15448

- 82) ALEKSANDAR SRNEC  
serigrafija u 3 boje /lamirani papir/ 70 x 48 cm.  
Galerija studentskog centra, Zagreb, 28.IV - 10.V 1967.  
Inv. br. MUO 15445
- 83) MADJARSKO ZLATARSTVO OD X DO XIX ST.  
fotoreprodukcija, ofset u 4 boje na bijelom papiru  
70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 2. - 22.11.1968.  
d. d. u. sig. i picelj  
MUO bb
- 84) TOŠO DABAC  
serigrafija u 3 boje i rasterska fotoreprodukcija  
70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 31.III - 19.IV 1968.  
sig. donji rub gor. plohe: design i picelj  
MUO bb
- 85) BEČKA ARHITEKTURA OKO 1900  
serigrafija u 3 boje, fotoreprodukcija 70 x 40 cm.  
MUO, Zagreb, 10.X - 31.I 1969.  
MUO bb
- 86) NAMJEŠTAJ MICHAELA THONETA  
serigrafija u 3 boje 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 10.X - 31.I 1969.  
sig. uz donji rub: design i picelj  
MUO bb
- 87) TENDENCIJE 4  
serigrafija u 2 boje, lamirana 97 x 50 cm  
GGSU, Zagreb, 5.V - 31.VIII 1969.  
MUO, Zagreb, 5.V - 15.VI 1969.  
Galerija studentskog centra, Zagreb, 6.V - 5.VI 1969.  
ISIP, Zagreb, 6.V - 5.VI 1969.  
MUO bb

- 88) "LIJEPO + DOBRO" - ISKRA DESIGN  
serigrafija u 3 boje na bijelom papiru 100 x 70 cm.  
sig. uz donji rub: design i picelj  
MUO, Zagreb, 22.V - 8.VI 1969.  
MUO bb
- 89) RIZNICE ZADRA I NINA OD VII DO XVIII ST.  
serigrafija u 4 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 10.III - 25.IV 1971.  
MUO bb
- 90) KABINETSKI ORMARIĆI IZ FUNDUSA MUO  
serigrafija u 2 boje na bijelom papiru 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 3.XI - 7.XII 1976.  
MUO bb
- 91) BLANKA DUŽANEC - KERAMIKA RETROSPEKTIVA  
serigrafija, rasterna fotoreprodukcija 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 18.XI - 12.XII 1976.  
MUO bb
- 92) JASENKA TUČAN - TAPISERIJE  
rasterna fotoreprodukcija 70 x 50 cm.  
MUO, Zagreb, 7. - 21.IV 1977.  
MUO bb
- 93) SECESIJA U HRVATSKOJ  
serigrafija, ofset fotoreprodukcija 84 x 60 cm.  
MUO, Zagreb, 26.VII - 31.X 1977. /izložba produžena/  
sig. uz donji rub: design i picelj  
MUO bb
- 94) KRAPINSKA KAMENINA  
serigrafija, fotoreprodukcija 84 x 60 cm.  
MUO, Zagreb, prosinac 1978.  
MUO bb



95) SAKRALNA UMJETNOST IZ FUNDUSA MUO

serigrafija u 4 boje 82,5 x 58 cm.

MUO, Zagreb, ožujak - lipanj 1979.

MUO bb

96) UMJETNOST AZTEKA

serigrafija u 2 boje, fotoreprodukcija

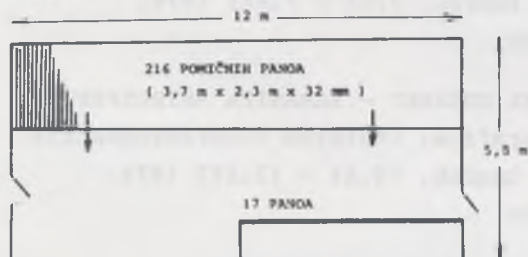
82,5 x 56,5 cm.

MUO, Zagreb, 11. - 27.V 1979.

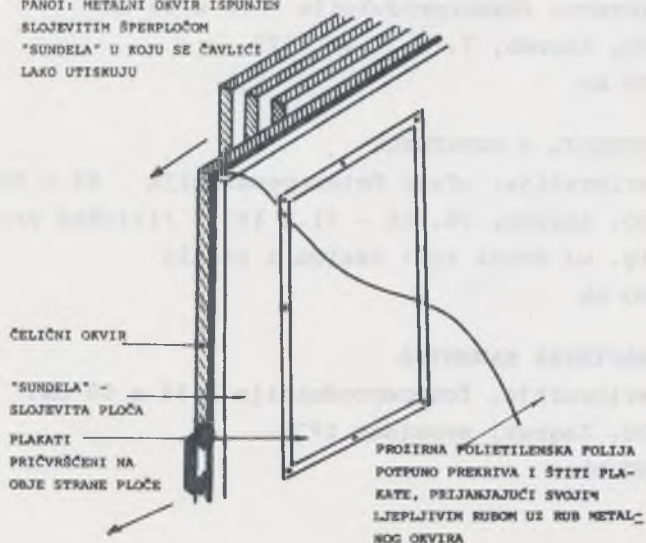
MUO bb

KAPACITET: OD 1460 DO 2660 PLAKATA OVISNO O VELIČINI. 233 POKIČNA PANOVA. SVI PLAKATI SU RESTAURIRANI I NALJEPLJENI NA PLATNO, SA RUBOM ŠIROKIM CCA. 1,5 cm. TE ČAVLIČIMA PRIČVRŠĆENI NA PLOČU.

PLAN SPREMIŠTA



PANOVI: METALNI DEKOR ISPUNJEN SLOJEVITIM ŠPERPLOČOM "SUNDELA" U KOJU SE ČAVLIČE LAKO UPISUJU



Već pri samom početku obrade teme za stručni ispit, o plakatima Ivana Picelja u fundusu Muzeja za umjetnost i obrt susrela sam se s nekim od osnovnih problema koji muče muzealce: prenatrpanost spremišta, nemogućnost manipulacije i teška dostupnost jedanput pospremljenim predmetima. Mogućnost oštećenja muzejskih predmeta pri radu u takvim uvjetima veoma je velika.

Pripremajući se preuzeti zbirku plakata Muzeja provela sam neko vrijeme na svom studijskom putovanju u Londonu, u spremištu plakata Victoria & Albert Museuma. Ovdje prilažem plan spremišta plakata londonskog Muzeja, koji sam ljubaznošću kolega iz V&A dobila i koji bi mogao poslužiti kao prijedlog za jedno od rješenja našeg spremišta istovrsnog materijala.

Srednjoročnim planom za investicije USIZ-a kulture grada Zagreba programirano je uredjenje i adaptacija Muzeja za umjetnost i obrt.

U prvoj fazi prošireni su muzejski izložbeni prostori i uredjeno spremište za predmete A kategorije, a u toku su završni radovi na spremištu namještaja, kao jedne od primarnih zbirki Muzeja. Time su donekle riješeni osnovni problemi Muzeja u vezi s prezentiranjem i odgovarajućim čuvanjem muzejskog materijala. U narednom periodu planira se završetak radova na uredjenju ostalih spremišta i radnih prostora, medju kojima je i spremište plakata.