

PRIKAZI

MUSEUM, XXX, n.3/4, 1978, p.130-224.

Izd. UNESCO, Paris.

Odgovorni urednik: Anne Erdős

Branka Šulc Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb

Pitanje primjene kompjutora za obradu podataka u muzejima već je razmatrano u ovoj publikaciji u godištu za 1970. i 1971. Otada su i brojni muzeji počeli s kompjutorskom obradom podataka za različite svrhe: inventare, upravljanje zbirkama i istraživanja.

Ovaj dvobroj Museuma daje opći pregled sadašnje situacije na tom području bez pretenzija da je i u cijelosti prezentira. Jakov A. Sher razmatra sadašnju situaciju i probleme upotrebe kompjutora u muzejima, Robert G. Chenhall prikazuje upotrebu kompjutora u muzejima, a M. Aubert i R. Blanc daju niz odgovora na pitanje jesu li kompjutori za male muzeje. To je zapravo diskusija između muzeologa i stručnjaka za kompjutore. Rubrika koja slijedi "Projekti i dostignuća" - sadrži pregled kanadskog nacionalnog programa za inventiranje, način automatske obrade podataka u Prirodoslovnom nacionalnom muzeju Smithsonian Institution u Washingtonu, D.C., te opširan prilog o dokumentacijskom sistemu u Velikoj Britaniji. U sklopu nacionalnog sistema dokumentacije zbirki pri Antropološkom nacionalnom muzeju, Mexico City, provodi se takodjer suvremeniji način automatske obrade podataka, o čemu govori opširniji članak. Slijedi prilog o sadaš-

njim nastojanjima u oblasti registriranja muzejskih zbirki u Čehoslovačkoj. Iskustva stečena pri kreiranju sistema klasifikacije za ikonografski opis umjetnina u muzejima Nizozemske daljnja je tema ove rubrike. Preloženi sistem, koji će biti u punoj upotrebi za nekoliko godina, pruža jedinstvenu mogućnost za "automatsku" registraciju i baratanje ikonografskim podacima. Katalog talijanske umjetnosti, kompjutorska ikonografska analiza, naslov je članka u kojemu se daje najsumarniji opis projekta Instituta Italian Centro Nazionale della Ricerca i suradnika Univerziteta iz Siene i Scuola Normale Superiore iz Pise.

U rubrici "Propozicije za budućnost" R.C.Chenhall i P. Homulos autori su članka o muzejskim standardima u dokumentaciji, u kojem predlažu i minimum tabela o standardima podataka/kategorija i signatura te kontrole rječnika /koje svaki muzej može upotrebljavati kao početnu točku za kontrolu inventara.

G.Bergengren piše o mogućnosti kreacije cjelovitog informacijskog sistema u muzejima, a P.Olcina o perspektivama upotrebe kompjutera u muzejima i standardizaciji inventara, naglašavajući potrebu koordiniranog rada na međunarodnom nivou.