



kotlini. Slijedi prilog dra Jurja Kallaya o antropološkoj analizi zuba iz nekropole u Tekiću. Uz temu arheologije vezan je i opširan prikaz Vere Vojvode i Ivana Mirnika, Pregled rada Arheološkog muzeja u Zagrebu u Požeškoj kotlini od oslobođenja do danas.

Dr Valentin Putanec upoznaje nas s prvom pojavom natpisne glagoljice iz XI - XII st. na području sjeverne Hrvatske, koja potječe s natpisa iz Rudine, vrlo značajnog za kulturnu povijest.

Ivica Degmedžić prikazuje boravak cara Manuela Komnena u Požegi, služeći se kompilatorima kyr Ivana Kinama, carskog gramatika i izvjestioca o vojnim pohodima cara.

Prikaz značaja, vrijednosti i utvrđenog stanja sačuvanošći slika u Muzeju Požeške kotline iz pera je prof. Tihomila Stahuljaka. Jezgru te vrijedne zbirke čine slike pretežno iz 18. i 19. stoljeća, a u Muzej su dospjele iz triju izvora: iz javnih zgrada i ustanova Požege, iz starijih obiteljskih domova Požečana i iz dvoraca Požeške kotline.

Milan Lukić upoznaje nas nadalje s proizvodnim programom i tehnologijom proizvodnje partizanske ljevaonice obojenih metala na Papuku, koja je u vrijeme NOB-a radila neda-leko od Kamenskog Vučjaka. Iz neobjavljene gradje za kronologiju XXI udarne slavonske brigade štampan je rad Bogdana Bosiočića o revolucionaru Ferdi-Fedji Miliću, pripadniku internacionalnih brigada u Španjolskoj i političkom komesaru XXI udarne slavonske brigade.

U požeškom kraju zadržala su se do drugoga svjetskog rata dva specifična oblika seljačkog lončarstva, kojima se do-sad nije našla paralela na području sjeveroistočne Hrvatske. To je tema o kojoj piše Zdenka Lechner u članku Se-

ljačko lončarstvo - Golobrdski lončari i novoselski poljukari.

E. Geber izvještava potom o radu Muzeja u razdoblju od 1975. do 1977. godine, a slijedi izvod iz pisma dr Danice Pinterović u povodu Simpozija o muzejskoj djelatnosti u Slavoniji.

Dr Vanda Ekl daje kraći prikaz izložbe Jozе Jande priredjene 1977. u Muzeju Požeške kotline. Na kraju je publikacije In memoriam Zvonku Brkiću.

Bez sumnje je ova opsežna i iscrpno dokumentirana publikacija (bibliografije, crteži, reprodukcije) značajan doprinos što boljem i potpunijem upoznavanju s radom Muzeja. Nedostatak joj je što ne donosi dosljedno sažetke na stranom jeziku uz svaki prilog.

Taj prvi broj Vjesnika dostojno prati navedene proslave grada i Muzeja dajući potpuniju sliku sve većeg interesa i suradnje na brojnim poljima muzejskog rada u Požeškoj kotlini. Ovaj kratki pregled sadržaja pokazuje i koliko je Vjesnik upotpunio našu stručnu literaturu.