

scriptions classiques, soit des vers, soit des ornements en relief. Les canons étaient destinés aux bateaux, et il en a même exporté pour armer des forteresses en Italie méridionale, ainsi que pour le vice-roi d'Otrante et de Bari. Sur la foi de documents retrouvés dans les archives nationales de Dubrovnik, l'auteur nous met au courant de ses travaux et de la façon dont il se procurait le matériel. Il énumère aussi et décrit toutes ses œuvres, cloches et canons, qui se sont conservés jusqu'à nos jours ou qui sont connus seulement par la mention qui en est faite. De Tollis a travaillé aussi dans d'autres villes dalmates. Son fils Paul a hérité de sa charge de fondeur officiel de la république de Raguse.

### **Kruno Prijatelj: Contribution à l'étude de la peinture du XV<sup>e</sup> siècle à Zadar et à Šibenik.**

Dans la première partie de cet article, l'auteur nous fait connaître un tableau dalmate intéressant, remontant au début du XV<sup>e</sup> siècle, qu'il a découvert ces dernières années à Zadar. Une comparaison entre cette œuvre et trois autres tableaux de cette époque, caractéristiques, de Zadar également (le polyptyque de l'église Saint-Jean à Stanovi, la Vierge à l'Enfant de l'église Sainte Marie et le polyptyque de l'église des Franciscains), amène l'auteur à conclure que le tableau de Zadar, bien qu'appartient à l'école de peinture dalmate du XV<sup>e</sup> s., possède cependant, une certaine spécificité à lui, résidant dans le fait de souligner à sa propre manière des éléments gothiques purs.

Dans la deuxième partie de son article l'auteur analyse les trois polyptyques de Šibenik, appartenant à l'école dalmate du XV<sup>e</sup> s. Le premier, qui est le plus ancien, a disparu pendant la dernière guerre. Le seconde, dont la valeur artistique est grande, est l'œuvre d'un artiste local et représente un des points culminants de la peinture dalmate de l'époque. D'après des documents nouveaux, l'auteur conclue que cette peinture est due au peintre Nicolas de Šibenik, connu sous le nom de Nikola Vladanov. Dans le troisième polyptyques ont peut retrouver l'influence du peintre Blaž Trogiranin, auteur de peintures à Trogir et à Korčula qui appartiennent à la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

### **Lukša Beritić: François Antica de l'île de Lastovo.**

L'auteur publie quelques données d'archives inédites sur le fondeur de cloches François Antica de Lastovo qui a vécu à Raguse pendant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et fut, en qualité de fondeur de canons, au service de la République. Il était connu sous son nom humanistique de Franciscus Lagustinus et, récem-