

PRVA IZLOŽBENA SEZONA U KORČULI

Mr. Alena Fazinić, Muzej Korčule

Tako grad bogat kulturnim nasljedjem i brojnim spomenicima, Korčula je na području likovnog života posljednjih godina bila gotovo sasvim izvan dodira s tom aktivnošću. Najteži problem bio je nedostatak primjerene izložbene dvorane. Bilo je pokušaja izlaganja u hotelima ili u nekim na brzinu adaptiranim prostorijama, ali to nije zadovoljilo ni izlagače ni posjetioce. Stoga je SIZ u oblasti kulture općine Korčula na početku 1977. uložio sredstva u uredjenje mansarde renesansne palače Gabrielis /zgrada Muzeja Korčule/ za izložbenu djelatnost.

Nova suvremena dvorana, funkcionalna je i opremljena potrebnim pomagalicama, otvorena je 18. lipnja svečanom izložbom "Tito među nama", priredjenom uz proslavu velikih jubileja. Nizom fotografija ilustriran je posjet druga Tita, u tri navrata, većini mjesta otoka Korčule. U srpnju je održana izložba naivne umjetnice Ane Fističić porijeklom iz Žrnova. Ona je već prije izlagala u Korčuli, a predstavila se takodjer publici Zagreba, Dubrovnika i drugih gradova na više samostalnih i zajedničkih izložbi. Ovaj put je izložila slike /ulja na platnu i staklu/ i skulpture u drvu nastale u toku posljednje godine. Kao i prije, osnovni je motiv njenog slikarstva rodni otok, s osebujnim kolorističkim pristupom mediteranskom krajoliku, a u skulpturi prikazuje ženu rezbareći u palminu drvu konture likova koje linearno razrješava. Velik broj posjetilaca svjedoči da je izložba zainteresirala i privukla mnoge, naročito inozemne goste.

U kolovozu je priredjena izložba skulptura i grafika akademskog kipara Vinka Fabrisa. Takodjer rodjeni Korčulanin, školovao se i djeluje u Zagrebu. Na dosadašnjim izložbama, kao i na ovoj u Korčuli, predstavio se kao vrstan majstor u obradi kamena i mramora. Ali i mnogo više: dok se u lirskom pristupu temi ženskog akta i majke s djetetom još naziru odjeci Kršinićeva utjecaja, u nizu izvanrednih grafika Fabris oblikuje svoj osebujni izraz. Masivni, teški likovi gledani iz neobičnih kutova nadahnuti su otočkim životom. U grubo klesanoj sjeđećoj figuri pojednostavnjene forme prenesen je taj crtež u kamen. Fabrisovu izložbu na samom otvorenju i u petnaest dana njenog trajanja posjetio je uz ostalo i veći broj Korčulanana koji su time pokazali da ih zanima ono što je u kamenu izrazio domaći umjetnik.

Na početku rujna održana je izložba samoukog kupara i slikara Ivana Farca Šapića koji je već izlagao u Korčuli i Dubrovniku. Ovaj put su posebnu pažnju zaslužili mozaici u raznobojnom kamenu kojima Farac vješto konstruira male vedute /medaljone/ Korčule i Punata, a negdje pojednostavnjuje izraz gotovo do apstrakcije.

Neosporno najznačajnija umjetnička izložba dosad održana u Korčuli bila je ona akademskog kipara prof. Frana Kršinića, koju je priredio SIZ u oblasti kulture /izbor i postava A. Fazinić/. Umjetnikova obitelj posudila je sedamnaest manjih skulptura u mramoru i bronci koje se čuvaju u Kršinićevoj rodnoj kući u Lombardi. Izložba je otvorena prigodom svečanog proglašenja Kršinića počasnim građaninom općine Korčula, uz umjetnikov 80. rođendan, na obljetnicu oslobođenja Korčule 13. rujna. Bio je to najprikladniji način da se oda priznanje velikom umjetniku i njegovo djelo približi žiteljima rodnog mu otoka. Većina djaka otočkih osnovnih i srednjih škola

/Lumbarda, Korčula, Žrnovo, Smokvica, Blato/, njih više od tisuću u tridesetak grupa, posjetilo je izložbu. Svakoj je grupi održano kraće predavanje o životu i djelu Frana Kršinića, a zatim su uz tumačenje razgledali eksponate. Po živom interesu koji je izazvala, posebno po posjetu omladine, može se ustvrditi da je ova izložba dala značajan doprinos kulturnom životu Korčule.

Promatrajući u cijelosti ovu prvu izložbenu sezonu u Korčuli, dolazimo do zaključka da je navedenih pet izložaba opravdalo - i umjetničkim doživljajem i brojem posjetilaca - materijalna i ostala ulaganja u uredjenje dvorane i organiziranje izložaba.



Detail izložbe Frana Kršinića u Muzeju Korčule.