

construit le nouvel Hôtel de Ville sur la Place Saint-Laurent, il devint la propriété de la famille patricienne Grisogono, ce qu'on peut aussi conclure d'après le document cité concernant le partage de ces bâtiments entre les membres de ladite famille, au commencement du XVème siècle.

**Iva Perčić: Travail du constructeur et tailleur de pierre de Zadar, Georges, fils de Dimitri, à Rijeka**

Sur les monuments anciens de la ville de Rijeka, on remarque des influence artistiques qui, pénétrant à travers la Slovénie, venaient d'Europe centrale ou de Dalmatie et de la péninsule apennine. Se trouvant au croisement de ces influences, les monuments de Rijeka sont intéressants. Les liens de la ville de Rijeka avec la Dalmatie sont confirmés par le constructeur et sculpteur de Zadar, Georges, fils de Dimitri, dont le travail à Rijeka, au cours du XVème siècle, est attesté par des documents conservés dans les archives de Rijeka. Outre son travail dans les îles dalmates de Rab et de Pag, pour lequel il existe aussi des documents d'archives, il a construit à Rijeka l'abside, une chapelle, un autel et élève la nef principale d'une des plus anciennes églises de Rijeka, Sainte-Marie.

Malheureusement, la forme gothique de l'église Sainte-Marie que lui avait donnée Georges, fils de Dimitri de Zadar, ne s'est pas conservée, car l'église a été reconstruite à l'époque baroque. On voit à peine les contreforts de la nef centrale. Georges avait son atelier à Rijeka où il recevait des élèves de la ville. Pour toutes ces raisons, son séjour à Rijeka confirme le fait, prouvé de longue date par des documents, que nos maîtres locaux ont travaillé aux monuments les plus remarquable du littoral yougoslave.