

PUBLIKACIJE

Tribunia 1, Zavičajni muzej Trebinje 1975.

U listopadu 1975. godine u Bosni i Hercegovini pojavila se još jedna značajna i vrijedna muzejska publikacija "Tribunije" izšao je u povodu tidesetgodišnjice pobjede nad fašizmom i dvadesetogodišnjice osnivanja i rada Zavičajnog muzeja u Trebinju.

Kulturnoj i naučnoj javnosti poznato je da je spomenuti muzej ranije izdao šest publikacija čiji su autori vanjski suradnici i stručnjaci muzeja. Ipak se osjećala stalna potreba za jednom periodičnom ili povremenom muzejskom publikacijom u kojoj bi se tretirala raznovrsna tematika i problematika iz bogate prošlosti trebinjskog kraja. U 1975. godini izšao je prvi broj "Tribunije" (naziv označuje jedno od historijskih imen srednjovjekovnog Trebinja i trebinjske oblasti). Ta će publikacija nesumnjivo omogućiti brojnim autorima da svestrano i sistematski osvijetle mnoga pitanja iz domena političke, ekonomske i socijalne problematike i bogatog kulturnog nasljedja Trebinja i njegove šire okolice.

Prvi broj "Tribunije" štampan je u 1000 primjeraka, što nesumnjivo govori o interesu za takvu publikaciju i o potrebi za njom. Posebno mjesto u ovoj knjizi imaju sadržaji iz NOB-a.

Na početku su štampani fragmenti iz knjige Vlade Šegrta "Krv na kamenu" i predgovor Tode Kurtovića trećem izdanju te knjige.

U nastavku dr Ivo Bojanovski govori o rimskim miljokazima iz Ljubomira i Poljica kod Trebinja, a Djordje Odavić o antičkom naselju u Dživaru kod Trebinja i o Stevanu Kijcu, umjetniku naivcu iz Trebinja.

Dr Pavao Andjelić opisuje najzanimljivije primjerke srednjovjekovnog oružja iz Bileća. Isti autor objavljuje i grbove hercega Stjepana Vukčića Kosače na kruni jedne cisterne u Dubrovniku, a Esad Arnavutović piše o oblicima imena oblasti i grada Trebinja u srednjovjekovnim izvorima.

Marijan Sivrić raspravlja o grbu Hijeronima Ljubibratića iz 1760. godine i o srednjovjekovnoj stolici i drugim starinama u selu Turanima kod Trebinja.

O nalazima talijanske majolike u Hercegovini piše Ljubinka Kojić, a Djuro Krišto zapisuje usmenu predaju o porijeklu, razvoju i kretanju rođova na području Trehimlje i Cicrine, provjerenu podacima u "Liber baptisatorum parochie de Trebigna".

Iz novije historije dr Josip Luetić na osnovi arhivske gradje piše o Hercegovcima kao kvalificiranim pomorcima zaposlenim na jedrenjacima Dubrovačke Republike u 18. i 19. stoljeću, a Fehim Spaho izvještava o turskom dokumentu iz XIX stoljeća koji se odnosi na posadu trebinjske tvrđave. Andjelko Zelenika daje nekoliko priloga za proučavanje znamenitih ličnosti trebinjskog kraja.

Krsto Galić i Pade Runjevac bave se temama suvremenog doba. Prvi piše o Arhivi Podbrdske partizanske čete i njenom značenju za NOB trebinjskog kraja, a drugi iznosi podatke o socijalističkom razvoju Trebinja u poslijeratnom periodu.

Na kraju može se reći da će ova vrijedna publikacija biti zanimljiva i značajna za svakoga tko se bude bavio istraživanjima trebinjske oblasti u bilo kojem periodu njene prošlosti.

Ostaje nam da čestitamo na ovom velikom i važnom uspjehu Zavičajnog muzeja u Trebinju i zaželimo da se i drugi broj "Tribunije" što prije pojavi u kulturnoj i naučnoj javnosti.

Tomo Andjelić, viši kustos
Muzej Hercegovine, Mostar

Upravljaljci i radnici Muzeja Hercegovine u Mostaru i u Trebinju
te i druge osobe učestvujele su u organizaciji i realizaciji

izložbe "Trebinjski vremena" u Mostaru, a u Trebinju je izložba bila otvorena u srijedu 20. srpnja 1988. godine u muzejskim prostorijama.

Uz izložbu je učestvovao i predavačko program, u kojem su učestvovali i predavači iz raznih područja, a učestvovale su i dječje predavačice iz Škole za umjetnost u Mostaru.

Na izložbi predstavljeni su i novi knjižni materijali o povijesti i arheologiji Trebinja, a posebno je bio interesantan i zanimljiv predstavnik izložbe "Trebinjski vremena" - Dr. sc. Bojan Čećović, profesor na Filozofskom fakultetu u Sarajevu.

Izložba je otvorena u četvrtak 26. srpnja 1988. godine u 19 sati, a učestvovale su i dječje predavačice iz Škole za umjetnost u Mostaru.

Zabranjeno je uklanjanje eksponata, ali je dozvoljeno fotografiranje, a učestvovanje u predavanjima i predstavljanju izložbe je dozvoljeno u skladu sa pravilnicima.