

U jednom kratkom rezimeu, mogli bismo naglasiti, da zbog velike historijske i muzeološke vrijednosti izloženih eksponata, njihovog savremenog muzeološkog prezentiranja i odgovarajućih likovnih i tehničkih riješenja, uz upotrebu "klasičnog" muzejskog mobilijara, u prostoru koji nije u svim svojim komponentama funkcionalan /intenzitet i položaj svjetlosnih izvora, raspored i veličina prozorskih otvora, neprikladnost ulaznih vrata i sl./, ova privremena i prigodna izložba je dovedena do kraja upravo onako kako su ju njezini autori zamislili. Kao takva, vjerujemo da će predstavljati snažni impuls u buđenju novih interesa, naročito kod naše omladine za upoznavanje nastanka i razvitka narodne vlasti za vrijeme NOR-a i socijalističke revolucije, čije slobodarske tradicije svojom porukom tako efikasno njeguje i tumači. Naročito korisna funkcija ove izložbe sadržana je u njezinoj brznoj i lakoj pokretljivosti, tako, da će već početkom drugog školskog polugodišta o.g. obići mjesta većeg dijela bihačke regije.

Krešimir Ižaković

MARIBOR

POKRAJINSKI MUZEJ MARIBOR

DESET LET KOSTUMSKE ZBIRKE 1965 - 1975
RAZSTAVA NOVIH PRIDOBITEV

Meseca septembra je Pokrajinski muzej v Mariboru odprl občasno razstavo s kostumološkega področja. V tem letu mineva deset let, odkar se je muzejska ustanova kot edina v Sloveniji odločila, da v svoje stalne zbirke vključi tudi to področje kulturne zgodovine. Razstava je bila odprta v mesecih od septembra do decembra, vključila pa se je v vsakoletni muzejski razstavni program.

Že v samem naslovu smo pojasnili namen te razstave. Predvsem je hotel muzej predstaviti javnosti kolekcijo, ki je v desetih letih obstoja kostumske zbirke občutno narasla. Ob stalni zbirki modnih kostumov in uniform ter ob sami razstavi si je bilo moč ustvariti pravo podobo o obsežnosti naše zbirke.

Žal tega obsega ne bo mogoče ohraniti, saj smo po konačani razstavi na novo pridobljene predmete ponovno shranili v depojskih omarah. Ne nazadnje pa je tudi v občasnem prikazu namen te razstave: le tako smo mogli opozoriti, da je sicer sodobno urejeni stalni zbirki potrebno več prostora.

Razstava je bila postavljena v štirih sobah, v prostorih stalne muzejske pohoštvene zbirke. To je bil sicer nekoliko nevsakdanji način postavitve, saj je marsikaterega obiskovalca razen razstavljenih predmetov, ki so stali na nizkih premičnih panojih, zanimala še stalna, pohoštvena zbirka. Vendar že iz naše dosedanje razstavne prakse vemo, da so tudi takšne postavitve dovolj učinkovite in tudi estetske.

Kakor že v stalni kostumski zbirki, je bilo tudi gradivo na razstavi razdeljeno v zbirko historičnih modnih noš in uniform. Zaradi pomanjkanja prostora smo se morali že takoj ob postavitvi razstave odločiti samo za zanimivejše in pomembnejše predmete. Nedvomno je to pri zbirki noš kolekcija ženskega perila, ki pomeni za našo dosedanjo zbirko novost. Z žaketom, dolgo svečano suknjo in frakom iz konca 19. in začetka 20. stoletja smo dopolnili zbirko moških oblek. V drugem razstavnem prostoru smo predstavili oblačila ter razne modne dodatke iz 20. in 30. let tega stoletja. V ta del smo vključili tokrat kot zanimivost tudi gledališke kostume s skicami kostumografov. Gledališče pa velja na tem mestu še enkrat omeniti, saj smo s pomočjo prav te ustanove v zadnjih nekaj letih v svoje zbirke dobili originalna oblačila preteklih obdobj. V zasteklenih vitrinah smo razstavili še razne modne dodatke iz 20. in 30. let tega stoletja. V ta del smo vključili tokrat kot zanimivost tudi gledališke kostume s skicami kostumografov. Gledališče pa velja na tem mestu še enkrat omeniti, saj smo s pomočjo prav te ustanove v zadnjih nekaj letih v svoje zbirke dobili originalna oblačila preteklih obdobj. V zasteklenih vitrinah smo razstavili še razne modne dodatke - nakit, pahljače, rokavice, torbice, itd.

Novosti smo predstavili tudi v drugem delu razstave - pri uniformah. Tokrat se nismo srečali samo z uniformami vojske, marveč tudi z uniformiranim uradništvom. Starojugoslovanski

uniforman se je pridružil še diplomatski frak, zanimanje pa je veljalo tudi razstavljenim sokolskim krojem, katere je muzej pridobil po daljšem iskanju.

V zadnjem, četrtem razstavnem prostoru smo se srečali z novimi, sodobnimi uniformami JLA. Tudi ta zbirka lepo narašča.

Naj še omenimo, da smo poleg suknjičev različnih rodov vojske in uradništva razstavili še lepo kolekcijo vojaških pokrival, gasilskih šlemov in tudi vojaške "modne dodatke" - epolete, različna odlikovanja, itd.

Na koncu še beseda o propagandi ob tej razstavi. Kakor vsa leta doslej, je bil tudi tokrat ob vabilih in plakatih izdelan preprost, toda informativen razstavni katalog, v katerem so spremno besedo popestrile skice razstavljenih kostumov.

Andreja Vrišer

BANJA LUKA

SALONI DOMA KULTURE

U organizaciji Umjetničke galerije, Doma kulture, Podružnice LUBiH, Banja Luka, radnih i društveno političkih organizacija Banja Luke, od 25.XI-25.XII 1975. održan je VII jesenji i I internacionalni salon likovne umjetnosti.

U kontinuitetu dvogodišnjih intervala "Jesenji salon" u Banjaluci je, kroz proteklih četrnaest godina prerastao u značajnu jugoslavensku likovnu manifestaciju, jedinu te vrste u BiH, koju na osnovu međurepubličkog Samoupravnog sporazuma finansiraju sve republike i pokrajine kao manifestaciju od šireg društvenog interesa. Organizatori su VII jesenji salon koncepcijski zamislili na prijedlog Podružnice likovnih umjetnika Banjaluke - kao prezentaciju figurativnog i nefigurativnog stvaralaštva u jugoslavenskoj likovnoj umjetnosti kroz protekle dvije godine. Ovakav koncept ponuđen je, po jednom selektoru iz svake naše republike i pokrajine, s tim da ima punu slobodu izbora autora. Selektori su i tekstualno prikazali trenutno