

svakom posjetiocu spomenika. Osim toga i vanredno ukusna i atraktivna uprema svakog sveska je i po tome privlačna za posjetioce.

Rezultati ove serije vodiča i prijem kod široke publike zaslužuju da se na ove publikacije Zavoda za spomeniško varstvo Slovenije upozori sve muzeje i zavode za zaštitu spomenika kulture i prirode da se ovim iskustvom koriste. Bilo bi za pozdraviti, kada bi se u istoj formi i opremi prišlo obradi spomenika kulture i prirode, memorijala, muzeja i muzejskih zbirki u svim našim republikama i pokrajinama da na taj način možemo skupiti prikaz naše kulturne baštine i dati dokumentaciju o našoj kulturnoj prošlosti.

A.B.

PRIRUČNICI ZA UPOZNAVANJE ZAVIČAJA

U izdanju "Školske knjige" izlazi serija izdanja u vrlo lijepoj i bogatoj opremi sa znatnim brojem ilustracija. Svaki svezak posvećen je jednom određenom gradu i njegovoj okolici. Do sada su izašli svesci posvećeni gradovima: Varaždin, Zagreb, Osijek, Rijeka, Gospić, Sisak, Karlovac, Bjelovar i Krapina.

Konceptcija ovog izdanja ograničena je u prvom redu na priručnik za učenike osnovnih škola u kojima je predmet nastave "u p o z n a v a n j e z a v i č a j a". Ovoj svrsi namijenjen je i sadržaj svezaka u kojima je obrađen "položaj i lica zavičaja", grad i veća naselja u okolici sa svojim karakteristikama, spomenicima, prirodnim ljepotama i privredom. Posebno poglavlje svakog sveska je pregled značajnih historijskih zbivanja i događaja na području kojega obrađuje dotični svezak. Na ovaj pasus nadovezuje se prikaz "znameniti ljudi dotičnog grada i okolnih krajeva".

Većina ovih svezaka rađena je u neposrednoj suradnji sa muzejima na području općine, odnosno grada pod kojim imenom je svezak publiciran. Veći dio do sada štampanih svezaka je već i rasprodan i sprema se drugo izdanje ovih svezaka sa eventualnim dopunama.

Stoga ovu seriju izdanja "Školska knjiga" nastavlja vrlo intenzivno jer se do sada pokazala ne samo opravdanost nego i akutna potreba ovakovih priručnika. Svaki svezak obuhvaća oko 50-60 strana formata A4 sa tekstom i ilustracijama u tekstu.

Kako su za ove publikacije muzeji neposredno zainteresirani i u koliko žele inicirati takovo izdanje za svoje područje mogu se direktno javiti redakciji, Masarykova 28. Svaka inicijativa biti će pozdravljena.

Cijena pojedinog sveska je oko 12-30.- din, pa je stoga i potražnja za ovim izdanjima takova da i relativno velika naklada nije bila dovoljna.

A.B.

O B O L -- BILTEN HRVATSKOG NUMIZMATIČKOG DRUŠTVA

Broj 27-1975.

Raniji Bilten Hrvatskog numizmatičkog društva u Zagrebu promjenio je naslov u OBOL. "Novčani naziv koji povezuje razne vrste novca od drevne antike pa sve do novog vremena".- Ovaj broj donosi priloge koji su od posebnog interesa za sve naše muzeje koji za svoje područje sabiru i numizmatiku. Radi se o falsifikatima crnogorskih perpera, keltskih statera i bizantinskih zlatnika. - Daljnji prilozi su prikaz numizmatičke izložbe u Narodnom muzeju u Beogradu i prikaz međunarodne izložbe savremenog medaljerstva. - U cijelosti je ponovno objavljen članak Ivana Rengjea, Prvi hrvatski novci. - Nastavak serije članaka za sabirače odlikovanja, odnosno za zbirke odlikovanja u muzejima. - Recenzije stručnih publikacija. - Najavljena je organizirana razmjena numizmatičkih vrijednosti za 14.XII. Katalog za ovu razmjenu može se nabaviti dopisom na adresu Društva - 41000 Zagreb - Horkić - Okrugljak 4.

Po svom sadržaju i po većini stručnih priloga ovaj Bilten zamjenjuje priručnik za rad u numizmatičkim zbirkama što je svakako od interesa za sve naše muzeje koji u svom sastavu imaju i numizmatičku zbirku. Zainteresirani muzeji mogu se javiti na gornju adresu.

Zagorka J a n c

KOŽNI POVEZI SRPSKE ĆIRILSKJE KNJIGE OD XII DO XIX VEKA

Izd. Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 1974. Odg. urednik, Jevta Jevtović, 172 str. i 115 tabela (fotografija i crteža u izvedbi B. Malcijev i Z. Janc). Rezime na njemačkom jeziku.

U knjizi su obrađeni kožni povezi ćirilskih rukopisa srpske redakcije, rađeni u manastirskim radionicama ili u njihovoj tradiciji. Povezi knjiga koje su tiskane u starim srpskim štamparijama u zemlji, obrađeni su isto kao i povezi rukopisa, obzirom da se nisu razlikovali a radili su ih uglavnom isti majstori. Posebno su obrađene knjige štampane u Veneciji, kao važan faktor u prenošenju stranih umjetničkih uticaja i domaće povezivačke radionice. Na kraju je dat i kraći osvrt na poveze štampanih knjiga u XVIII i XIX st., a posebno onih tiskanih u Beču i Pešti, jer su i oni bili značajna komponenta u vezi sa umjetnošću Zapada.