

ćine Valpovo /po vrstama brojčano/ te kratak opis i osnovni podaci sa valorizacijom kasnobarokne obiteljske kuće Burjan/

"ŽUPANJA", list radne zajednice PPK "Županja"

- Zaštitimo spomenike kulture /U članku je dat pregled rada službe zaštite od 1945.g. do 1962.g. tj. do osnutka osječkog zavoda za zaštitu/.

Napomenimo na kraju da je većina članaka ilustrirana sa fotografijama ili crtežima što svakako doprinosi boljoj informiranosti. Možemo poželjeti da se rad kolege Balića a time i Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Osijeku nastavi dalje i u ovakovoj formi propagande zaštite naše kulturne baštine.

B.Šulc

BIBLIOGRAFSKI IZBOR IZ MUZEOLOŠKE LITERATURE
ZA GODINU 1971.

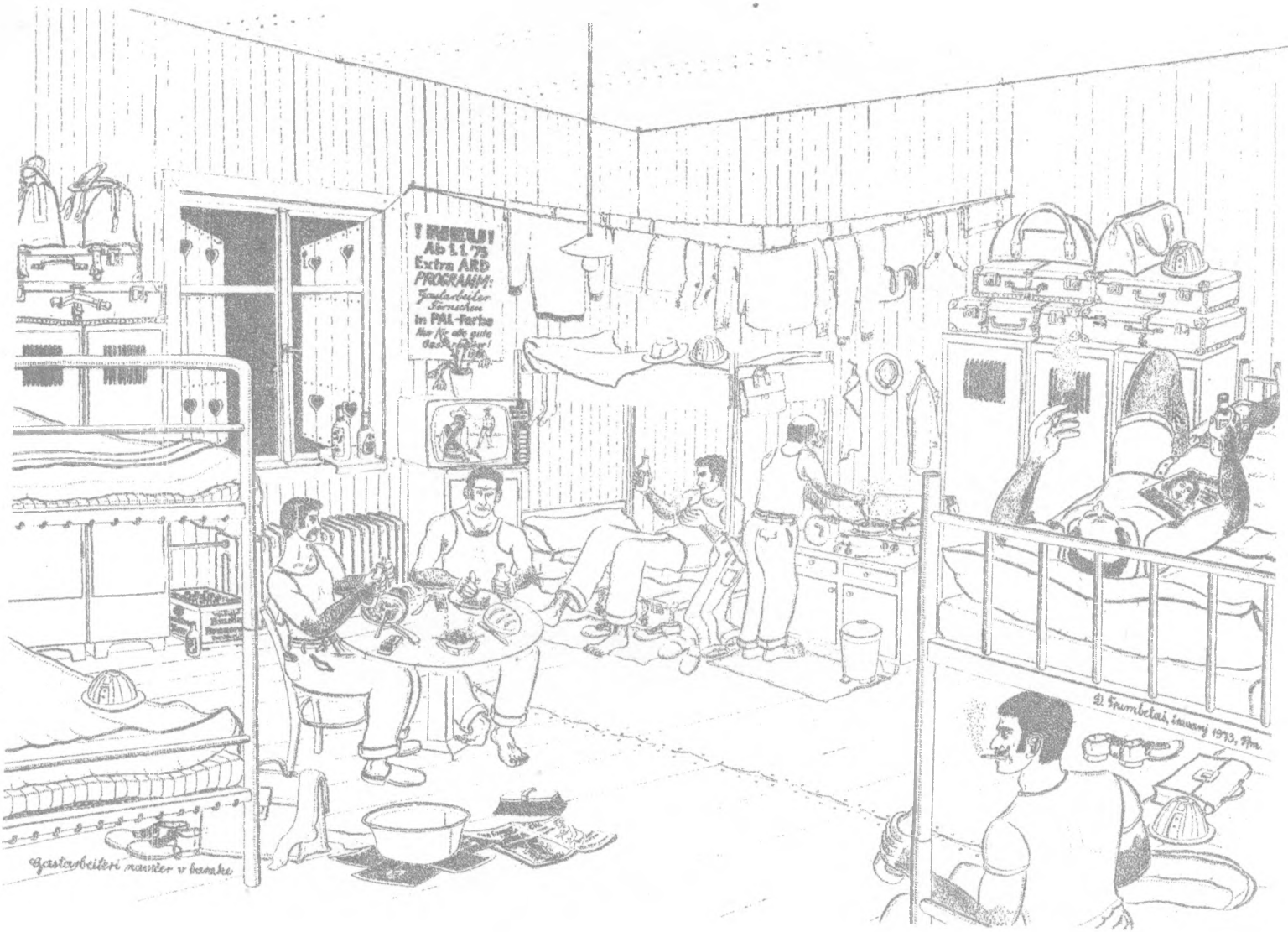
/Izd. Muzeologicky kabinet Slovenskeho narodneho múzea v Bratislava 1973./

INTERNACIONALNI SEMINAR MUZEologa U MÜNCHENU-u
mart 8-13, 1971.

Nouvelles de l' ICOM - ICOM News 24, 1971, Nv.1, p.10

Seminar muzeologa, održan u martu od 8-13 1971. bio je po svojim izveštajima vrlo opsežan. Organizator tog seminara je Nacionalni odbor ICOM-a Savezne Republike Njemačke u suradnji s Njemačkim UNESCO Odborom. Približno trideset predavanja je bilo vezano uz probleme muzeja danas i u budućnosti. Sedamdeset stručnjaka sudionika, Njemaca i stranaca, diskutiralo je o raznim pitanjima kao na primjer; aktivnost muzeja u odgojno-obrazovnom pogledu, zatim o putevima oživljavanja usluga posjetiocima s pedagoškog, psihološkog i sociološkog stanovišta, o zbirkama i znanstvenim istraživanjima, dokumentaciji, konzervaciji, o problemima muzejske arhitekture, organizacije i strukture muzeja te o profesionalnom odgoju. Rezolucije su sadržane u četiri poglavlja koja su u potpunosti publicirana.

Anna Marcinková



Gastarbeiteri navčer v banke

2. Sumbelai, januar 1973, 9m.

II zasjedanje: PROFESIONALAN ODGOJ I OBRAZOVANJE

Museums Journal 71, 1971, Nv.3, pp.99-101

U svom predavanju E.Singleton je potakao pitanje zašto je profesija muzeologa tako često predmet diskusije. Pokušavajući ujedno pronaći uzrok tome, uočava aktivnost i poziciju muzeja i muzejskih društava, ističući njihove zasluge u obrazovanju i učenost muzeologa. Zatim, on razmatra pitanje muzejske diplome i sistema profesionalnog muzejskog odgoja.

Postdiplomski studij za koji se kao predmet uzimaju muzeji i galerije te povijest umjetnosti na Machesterskom univerzitetu bila je tema predavanja Alan Smith-a koji vodi taj studij. On je dao koncizan pregled stanja u kojem je studij nastao i iznio uvjete pristupanja postdiplomskom studiju.

Magda Gromova

III zasjedanje: POKRAJINSKA VIJEĆA I NJIHOVA BUDUĆA ULOGA

Museums Journal 71, 1971, No.3, pp. 102-104

Na trećem zasjedanju Godišnje skupštine muzejskih društava, F.J.Scott je iznio probleme ostvarivanja zadataka i izgleda za budućnost. Predložio je neke promjene u strukturi Vijeća, zatim je iznio svoja iskustva predsjednika jugo-zapadnih Pokrajinskih Vijeća i pozvao odgovarajuće institucije da uđu u kooperaciju i da se posvete stvaralačkom radu.

Na svom predavanju izloženom na III zasjedanju, T.A.Walden se kritički osvrnuo na aktivnost Pokrajinskih vijeća. Istakao je njihove pogreške, dodavši da su ona nastala u atmosferi nada poboljšanje koje se međutim nisu ostvarile.

M.Gromova

IV zasjedanje: POSUDBA UMJETNIČKIH RADOVA ZA IZLOŽBE

Museums Journal 71, 1971, No. 3, pp.105-107.

Na IV zasjedanju Peter Cannon-Brookes je održao predavanje u kojem je razmatrao probleme vezane s posuđivanjem muzejskih predmeta za putujuće izložbe, škole i festivale. Na kraju je dodao 15. paragraf - "Zakon o posudbi".

M.Gromova

V zasjedanje: VANJSKA SLIKA - JAVNI ODNOSI MUZEJSKIH DRUŠTAVA

Museums Journal 71, 1971, No. 3, pp. 108-112.

U svom predavanju E.Hereward-Philips je govorio o značenju i metodama kreiranja javnog mišljenja iznoseći konkretne primjere, zatim je definirao bit pojma "javni odnosi" i predlo-

žio kako da se uspostavi veza između tih društava i javnosti i na koji način da se muzeji približe publici.

Na istom zasjedanju V.Middleton je održao predavanje s temom "Uloga muzeja u turizmu". Dao je nekoliko prijedloga ističući važnost suradnje muzeja sa Autoritetima britanskog turizma.

J.Lettes je uočio važnost potrebe za publicitetom muzeja i dao svoje prijedloge kako to realizirati. On smatra da bi se trebalo javno diskutirati o problemima i poteškoćama muzeja. Kao primjer naveo je napredak Nacionalnog trusta koji je utemeljen 1895. a nakon godine dana imao je 100 članova da bi u 1970. brojilo 226000 članova. U kratko je podcrtao planove i potrebe za budućnost i pozvao sudionike da ih upotpune sa svojim idejama i sugestijama.

M.Gromová

VI zasjedanje: PRODAJA I RASPOLAGANJE MUZEJSKIM PREDMETIMA
Museums Journal 71, 1971, No.3, pp. 112-116

U svom prilogu VI zasjedanju Godišnje skupštine John Jacob je ukazao na gubitak koji su pretrpjeli mnogi muzeji prodavši umjetnička djela. Dao je pregled predmeta koje je prodao Britanski muzej od svršetka II svjetskog rata i naveo mjere koje su poduzete s namjerom da se takva prodaja obustavi. Ukazao je i na pogoršanje situacije muzeja zbog reorganizacije lokalnih vijeća. On smatra da ako muzeji imaju suvišne kolekcije da bi trebali izvršiti zamjenu s drugim muzejima, a ako se odluče na prodaju na otvorenom tržištu, trebali bi pravovremeno obavijestiti Udruženje i zainteresirane muzeje.

Na istom zasjedanju govorio je i A.K.Snowman koji je kao staretinar uočio odgovornosti koje nosi njegovo zvanje. Njegovo mišljenje je da bi muzeji smjeli samo u posebnim slučajevima prodati i to samo dio kolekcije. On smatra da naše pa i bilo koje drugo civilizirano društvo treba na tisuće privatnih kolekcionara. Naveo je i tri primjera kao dokaze o nemarnosti, gluposti i nečasnosti na polju prodaje umjetničkih djela. Predložio je osnivanje odbora sa strogima načelima koji bi vršio kontrolu ne samo muzejskih ureda već i odgovornih osoba, a svako pitanje o prodaji nekog predmeta bi trebalo predložiti takvom odboru na odobrenje.

M.Gromová

VII zasjedanje: RAZMIŠLJANJA O BUDUĆNOSTI MUZEJA
Museums Journal 71, 1971, No.3, pp. 117-119

Ministar za umjetnost Lord Eccles u svom predavanju je ocijenio misiju muzeja i umjetnosti u današnjem vremenu stavivši naglasak na njihovom obrazovnom karakteru. Drugi novi faktor u ovom razvoju je taj što vlada daje subvencije koje prije nije

davala. "Mi moramo odlučiti kako nastaviti s radom; da li je dovoljno proširiti usluge i povećati kolekcije? Momentalno doprinosi za muzeje iznose godišnje 2,15 miliona dolara od čega preko 90% odlazi u osamnaest nacionalnih muzeja a manje od 10% za osam stotina provincijskih muzeja. Kako su financijska sredstva potrebna i u druge svrhe Lord Eccles smatra da muzeji imaju pravo naplaćivati ulaz. Oni ne mogu biti privilegirani pred drugim kulturnim ustanovama.

M. Gromová

VIII zasjedanje: NAPLAĆIVANJE ULAZNINE

Museums Journal 71, 1971, No.3, pp. 119-124

Na VIII zasjedanju Martin Davies je sudjelovao u reakciji kako muzeologa tako i posjetilaca na uvođenje naplate ulaza u nacionalnim muzejima i galerijama. On je kritički ocijenio ovu činjenicu iznijevši svoja iskustva stečena prilikom posjeta nekih muzeja u Švicarskoj, Francuskoj i Njemačkoj gdje je ulaz bio slobodan. U zaključku je iznio mogućnost da će zbog uvođenja te mjere biti mnogima priprostim ljudima muzeji zatvoreni. Dani su mnogi prijedlozi s namjerom da ublaže takve mjere, a među inim uzet je na razmatranje Vladin prijedlog za godišnju kartu koja bi važila u svim muzejima i galerijama po cijeni od jednog dolara.

T.A.Walden je obradio istu temu dodavši svoje 30-godišnje iskustvo muzeologa. U zaključku je rekao da bi se ubiranje ulaznina smjelo dozvoliti u samo posebnim slučajevima (sakupljanje financijskih sredstava za nove fondove). Smatra da u takvim slučajevima neće biti protivljenja od strane posjetioca.

Andrew Wright je govorio na istom zasjedanju kao nes-tručnjak, "kao potrošač robe muzeja". On je iznio svoje argumente protiv nametanja ulaznine, dopušta da postoje argumenti za i protiv, ali rješenje ovisi o stanovištu s kojeg na muzeje i galerije gledano i o ulozi koju oni imaju u ovom društvu. Smatra da muzeji imaju vodeću ulogu u odgoju i obrazovanju iako ne u smislu škola i univerziteta. Prema tome ako su to ustanove prosvjetnog karaktera zašto plaćati ulaznicu? Ako je na primjer u knjižnicu slobodan ulaz zašto ne bi bio i u muzeje i galerije?

Na kraju zasjedanja, rezolucija o muzejskim ulazninama je stavljena na razmatranje ovom zboru. Grupa muzeologa koja je predložila ukidanje ove mjere, zatražila je od sudionika da ih podrže, budući da je planirano nametanje takse pogrešno i štetno. Prijedlog je prihvaćen s potrebnom većinom glasača.

M. Gromová

IX zasjedanje: FILMOVI U MUZEJSKIM USLUGAMA

Museums Journal 71, 1971, No.3, p. 124

IX zasjedanje Godišnje skupštine muzejskih udruženja je s različitih aspekata promatralo upotrebu filmova u vezi s muzejima. Nakon što su se prikazali filmovi, razvila se diskusija. Zbog posebne prirode ovog predmeta i oblika izlaganja zasjedanje nije donijelo detaljan izvještaj.

M. Gromová

BIBLIOGRAFSKI IZBOR IZ MUZEOLŠKE
LITERATURE ZA GODINU 1970.

BAXANDALL DAVID K.

CMA Gazette 4, 1970, no.3 pp. 13-20.

ZAŠTO MUZEJI ?

Autor, direktor Škotske nacionalne galerije, izlažući svoje predavanje o značaju muzeja, na konferenciji CMA postavlja temeljno pitanje: "Da li muzeji obogaćuju naš život?" Takav stav s obzirom na postavljeno pitanje ima prednost pred zahtjevom za jednostavnim razmišljanjem. Zbog toga su muzeji dužni dovesti ljude do takvog stava koje je istovremeno izvrgnuto dubljem shvaćanju: to je zapravo obogaćenje života. U tom pogledu muzej može vrlo snažno utjecati na životno shvaćanje, naročito u ranijim periodima (na pr.: Biskuptin u Poljskoj, rekonstrukcija historijskih građevina, strahoviti utisci koje ostavlja Muzej Auschwitza, koncentracionog logora). Međutim isto tako muzeji prirodnih znanosti mogu ostavljati trajne dojmove na posjetioca (Zvezdarnica u Royal Ontario Museum, geološka izložba u istom muzeju). Od izvanredno velike važnosti u djelovanju sentimentalnih komponenata samog posjetioca je njegov susret s vrijednim umjetničkim djelima. Autor smatra da su zbirke, očuvanje i odlučnost primarne dužnosti muzeja: njegov glavni cilj je obogaćenje života.

Tatjana Spunarová

BUSILA, V.:

ICOM COLLOQUIUM: "MUZEJ MODERNE UMJETNOSTI I NAŠE SUVREMENO
DRUŠTVO"

Revista muzeelov 1970, No.2, pp.171-172

Internacionalni Odbor ICOM za muzeje moderne umjetnosti održao je konferenciju u Brussels-u od 9. do 12. decembra 1969. da bi razmotrio problem koji je naznačen već u samom naslovu.