

IX zasjedanje: FILMOVI U MUZEJSKIM USLUGAMA

Museums Journal 71, 1971, No.3, p. 124

IX zasjedanje Godišnje skupštine muzejskih udruženja je s različitih aspekata promatralo upotrebu filmova u vezi s muzejima. Nakon što su se prikazali filmovi, razvila se diskusija. Zbog posebne prirode ovog predmeta i oblika izlaganja zasjedanje nije donijelo detaljan izvještaj.

M. Gromová

BIBLIOGRAFSKI IZBOR IZ MUZEOLŠKE
LITERATURE ZA GODINU 1970.

BAXANDALL DAVID K.

CMA Gazette 4, 1970, no.3 pp. 13-20.

ZAŠTO MUZEJI ?

Autor, direktor Škotske nacionalne galerije, izlažući svoje predavanje o značaju muzeja, na konferenciji CMA postavlja temeljno pitanje: "Da li muzeji obogaćuju naš život?" Takav stav s obzirom na postavljeno pitanje ima prednost pred zahtjevom za jednostavnim razmišljanjem. Zbog toga su muzeji dužni dovesti ljude do takvog stava koje je istovremeno izvrgnuto dubljem shvaćanju: to je zapravo obogaćenje života. U tom pogledu muzej može vrlo snažno utjecati na životno shvaćanje, naročito u ranijim periodima (na pr.: Biskuptin u Poljskoj, rekonstrukcija historijskih građevina, strahoviti utisci koje ostavlja Muzej Auschwitza, koncentracionog logora). Međutim isto tako muzeji prirodnih znanosti mogu ostavljati trajne dojmove na posjetioca (Zvezdarnica u Royal Ontario Museum, geološka izložba u istom muzeju). Od izvanredno velike važnosti u djelovanju sentimentalnih komponenata samog posjetioca je njegov susret s vrijednim umjetničkim djelima. Autor smatra da su zbirke, očuvanje i odlučnost primarne dužnosti muzeja: njegov glavni cilj je obogaćenje života.

Tatjana Spunarová

BUSILA, V.:

ICOM COLLOQUIUM: "MUZEJ MODERNE UMJETNOSTI I NAŠE SUVREMENO
DRUŠTVO"

Revista muzeelov 1970, No.2, pp.171-172

Internacionalni Odbor ICOM za muzeje moderne umjetnosti održao je konferenciju u Brussels-u od 9. do 12. decembra 1969. da bi razmotrio problem koji je naznačen već u samom naslovu.

Glavne teme: javnost i moderna umjetnost, muzeji moderne umjetnosti u službi javnosti. Izveštaji ukazuju na stavove velikog broja muzeja iz čitavog svijeta prema tim problemima.

Josef Beneš

CAMERON D.: MUZEJI I SVIJET DANAS
ICOM NEWS 23, 1970, no.2 pp. 41-45.

Ovo je publikacija jednog vrlo važnog dijela D. Camero novog predavanja pod naslovom "Administrativna struktura muzeja i njihovo rukovodstvo", koje je održano na konferenciji UNESCO-a "za okruglim stolom" u vezi s temom "Muzeji i svijet danas". U ovom trećem dijelu svoje studije autor raspravlja o muzejskim reformama pedesetih i šezdesetih godina s obzirom na njihovu strukturu, rukovodstvo i administraciju. Njegova razmatranja imaju općenit karakter, ona se tiču muzeja općenito, a ne odnose se na pojedine zemlje. U četvrtom dijelu autor iznosi svoje misli o muzejima kao stvaralačkim ustanovama a posebno o njihovoj društvenoj funkciji (njihova povezanost s javnošću i samim posjetiocem).

Anna Marcinková

NOBLE V. JOSEPH
Museologist 1970, no.117, pp.11-14.

ULOGA MUZEJA U SEDAMDESETIM GODINAMA OVOG STOLJEĆA

Muzeji kao društvene organizacije su podvrgnutim istim pritiscima kao i društvo. U prošloj dekadi, američko društvo je bilo pod negativnim utjecajima raznih faktora; rasna diskriminacija, problem vlade, Vijetnamski rat, jak utjecaj ekoloških akcija i drogiranje. Nije lako predskazati najbitnije probleme koji će se pojaviti sedamdesetih godina. Društvo će biti u mogućnosti da neke od njih savlada, međutim pojavljuje se nova opasnost; sukob mladih i starih. Ova prijeteca opasnost muzejima je potakla autora da napiše svoj "Muzejski manifest" (publiciran u MUSEUM NEWS April 1970.) u kojem je on sumirao zadatke muzeja za sadašnjosti i budućnost. To je koncizno iznijeta suština tih zadataka. Oni mogu biti riješeni samo uz obostranu suradnju društva i muzeologa. Autor navodi kao primjer muzeologa u New York-u.

Františoz Palko

FARR ALBERT EIDE

CMA Gazette 4, 1970, no.4-5, pp.19-25

MUZEJI U MEGALOPOLISIMA

Prije nekoliko godina dok su još muzeji i njihov rad bili ispod kritike, automatski su se dijelili prema različitim kategorijama predmeta kao na primjer; muzej za umjetnost, muzeji egzaktnih nauka i tehnike te prirodoslovni muzeji. Danas, gledajući perspektivno na isti problem postaje očigledno da je utisak koji dobiva posjetilac muzeja daleko važniji nego poje dini informativni podatak. Razne grane koje su reprezentirane u muzejima bit će sve više združene oko temeljnog problema; život modernog društva. Muzeji neće izgubiti svoju funkciju posrednika između vizualnih podataka i tako nastalih verbalnih simbola kao trodimenzionalne nadopune. No širenje znanja neće biti osnovan razlog za postojanje muzeja. U velegradovima muzeji će biti od izvanredne važnosti zbog njihovog doprinosa u postizanju ravnoteže u urbanim civilizacijama. Izložbe ne postoje zato da budu planirane iznutra prema van već obrnuto, poticaj koji dođe izvana da bude obrađen unutra. Tendencije muzeja moraju biti takve da udovolje interesima grupa svih živi dobi da bi se poboljšala sadašnja situacija kada prirodoslovne muzeje posjećuje gotovo isključivo omladina, a posjetioci galerija su većinom ljudi zrelije dobi.

Tatjana Spunarova

RAO V.K.R.V.

ICOM NEWS 23, 1970, no.4, pp.41-44.

MUZEJI I SVIJET DANAS

Odlomak "Predmet godine" na temu "Muzeji i svijet danas" izdvojen je iz uvodnog govora prof. V.K.R.V.Rao, ministra prosvete Indije, koji je održan povodom publiciranja indijskog časopisa "Muzejski tjedan". U njemu se govori o položaju muzeja sa stanovišta prosvjećivanja masa. On iznosi svoja iskustva i znanja koja je stekao u Engleskoj i SSSR-u istaknuvši raznolikosti kulturno-prosvjetnih aktivnosti muzeja kao instrumenata masovnog prosvjećivanja. Zatim analizira situaciju u Indiji i tamošnjim muzejima te njihove zadatke općenito, nadalje razmatra problem suradnje muzeja, škola, studenata i kazališta. Na kraju je istakao znanstvenu misiju muzeja.

A.Marcinková

THOMAS W. STEPHEN

Museologist 1970, no. 114, pp. 3-4.

ULOGA MUZEJSKIH IZLOŽABA - STVARNOST ILI TEK
IDEJE - Uvodni članak

Kao uvod izdavač ističe da bi se u buduće trebalo više osvrnuti na kritike društva kao problem muzeja. Među primarnim pitanjima nalazi se pitanje o ulozi muzejskih izložaba. Da li su to samo posrednici između činjenica i realnosti ili su to momentalne ideje i koncepti za koje su predmeti samo ilustracija ili primjer? Unatoč svemu nema sumnje da je zadatak muzeja taj da orijentira posjetioca i da mu demonstrira njegovo srodstvo sa svijetom prirode, ljudskim radom i njegovu ulogu u vremenu i prostoru.

František Palko

WITTEBORG LOTHAR F.

Bulletin of the Field Museum of Natural History, 41, 1970,
no. 11, pp. 11-14, 4 ilustr.

MUZEJI U SVIJETU KOJI SE NEPRESTANO MIJENJA

Kao uvod u svoj predmet autor citira Alvin Tofflera iz njegove nedavno izašle knjige "Budući sukobi" u kojoj stoji da su zapadna društva a posebno USA preboljela bolest koja se naziva "dezorijentiranost koju donosi preuranjena budućnost". Mnoge tradicionalne društvene institucije nisu u mogućnosti da se prilagode ritmu promjena i novih zahtjeva. Sistem obrazovanja je također napadnut s te strane. Autor postavlja pitanja: "Kakva je pozicija muzeja u ovoj situaciji? Mogu li muzeji zadržati istu funkciju kao prije?". Autor pokušava odgovoriti na ta i druga pitanja ističući poziciju i funkciju naročito prirodoslovnih muzeja u suvremenom neprestano mijenjajućem svijetu.

F. Palko

MAPE "GASTARBEITER" DRAGUTINA TRUMBETAŠA I "MESECI NA FAŠNIKU"
IVANA LOVRENČIĆA U IZDANJU "ZBIRKE BIŠKUPIĆ"

Suvremena hrvatska grafika obogaćena je novim izdanjima "Zbirke Biškupić". I više od toga ta izdanja mapa neosporno nam otkrivaju jedno novo ime snažne izvornosti, Dragutina Trumbetaša, i potvrđene vrednote crteža Ivana Lovrenčića.

Mapa "Gastarbeiter", Dragutina Trumbetaša, otisnuta je, lipnja mjeseca 1975. u tehnici svilotiska. Izdanje obuhvaća trideset primjeraka signiranih i numeriranih arapskim brojkama