

THOMAS W. STEPHEN

Museologist 1970, no. 114, pp. 3-4.

ULOGA MUZEJSKIH IZLOŽABA - STVARNOST ILI TEK
IDEJE - Uvodni članak

Kao uvod izdavač ističe da bi se u buduće trebalo više osvrnuti na kritike društva kao problem muzeja. Među primarnim pitanjima nalazi se pitanje o ulozi muzejskih izložaba. Da li su to samo posrednici između činjenica i realnosti ili su to momentalne ideje i koncepti za koje su predmeti samo ilustracija ili primjer? Unatoč svemu nema sumnje da je zadatak muzeja taj da orijentira posjetioca i da mu demonstrira njegovo srodstvo sa svijetom prirode, ljudskim radom i njegovu ulogu u vremenu i prostoru.

František Palko

WITTEBORG LOTHAR F.

Bulletin of the Field Museum of Natural History, 41, 1970,
no. 11, pp. 11-14, 4 ilustr.

MUZEJI U SVIJETU KOJI SE NEPRESTANO MIJENJA

Kao uvod u svoj predmet autor citira Alvin Tofflera iz njegove nedavno izašle knjige "Budući sukobi" u kojoj stoji da su zapadna društva a posebno USA preboljela bolest koja se naziva "dezorijentiranost koju donosi preuranjena budućnost". Mnoge tradicionalne društvene institucije nisu u mogućnosti da se prilagode ritmu promjena i novih zahtjeva. Sistem obrazovanja je također napadnut s te strane. Autor postavlja pitanja: "Kakva je pozicija muzeja u ovoj situaciji? Mogu li muzeji zadržati istu funkciju kao prije?". Autor pokušava odgovoriti na ta i druga pitanja ističući poziciju i funkciju naročito prirodoslovnih muzeja u suvremenom neprestano mijenjajućem svijetu.

F. Palko

MAPE "GASTARBEITER" DRAGUTINA TRUMBETAŠA I "MESECI NA FAŠNIKU"
IVANA LOVRENČIĆA U IZDANJU "ZBIRKE BIŠKUPIĆ"

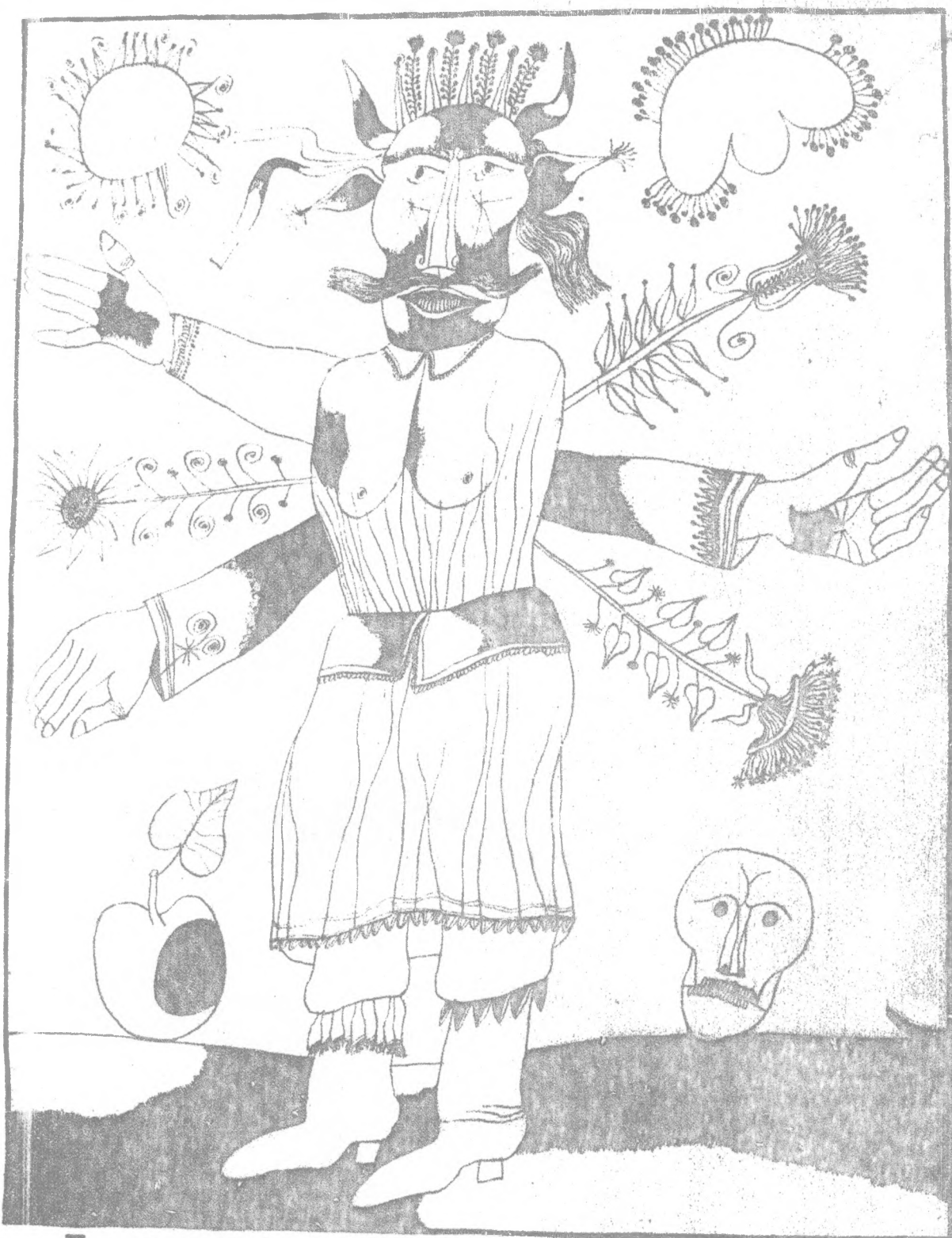
Suvremena hrvatska grafika obogaćena je novim izdanjima "Zbirke Biškupić". I više od toga ta izdanja mapa neosporno nam otkrivaju jedno novo ime snažne izvornosti, Dragutina Trumbetaša, i potvrđene vrednote crteža Ivana Lovrenčića.

Mapa "Gastarbeiter", Dragutina Trumbetaša, otisnuta je, lipnja mjeseca 1975. u tehnici svilotiska. Izdanje obuhvaća trideset primjeraka signiranih i numeriranih arapskim brojkama

od 1 do 30 i deset autorskih primjeraka označenih rimskim brojkama od I-X. Svaka se mapa sastoji od 20 grafičkih listova, jednog predgovornog lista i zaključnog lista na kojemu su otisnuti podaci o autoru i izdanju. Kao poseban prilog nakladnika Bože Biškupića dometnut je list "Dobrodošlica", kojega tekstualni dio čine kolažirani naslovi iz dijela njemačkog tiska. Ova je mapa izrađena na bijelu, 150 gr. Hahnemühle Bütten papiru. Listovi su formata 610x410 mm. Na svaki je list utisnut suhi žig izdavača. Predgovor napisao Veselko Tenžera, grafička oprema B. Biškupić. Mapa je tiskana u Atelijer-u Binder. Naklada je "Zbirke Biškupić" u suradnji s autorom. Mapa je u cijelosti izložena u zagrebačkoj galeriji "Lotrščak" u X mjesecu 1975. a praćena je originalno zamišljenim katalogom koji se sastoji od 5 grafika D.Trumbetaša, predgovora V.Tenžere, podataka o autoru. Izdavač je također "Zbirka Biškupić" a tiskan je u 70 primjeraka. V.Tenžera u predgovoru kataloga piše "...Dragutin Trumbetaš iz Velike Mlake nadomak Zagreba dio je te beskrajne procesije ruku zaposlenih oko tuđeg blagostanja i vlastite borbe za opstanak. To je cijelo malo čovječanstvo, lišeno zavičajnog vitalizma, ra suto gradilištima i kolodvorima, zarobljeno između tvrde sadašnjosti i potresnih tonova nostalgije. Trumbetaš započinje među prvima sricati svojevrsnu gastarbeitersku mitologiju, tvrđim potezima pera, nenavikla da se pokorava ćudima intime..."

Mapa "Meseci na fašniku", Ivana Lovrenčića, izrađena je, kolovoza mjeseca 1975. godine u tehnici kamenotiska /litografije/, a svaki je list autor doslikao i dopunio originalnim zlatnim listićima. Izdanje obuhvaća trideset primjeraka signiranih i numeriranih arapskim brojkama od 1 do 30 i deset autorskih primjeraka označenih rimskim brojkama od I do X. Svaka se mapa sastoji od 12 dorađenih otisaka, naslovnice, jednog predgovornog lista i zaključnog lista na kojem su otisnuti i podaci o autoru i mapi. Ova je mapa izrađena u grafičkoj radionici Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, na bijelu 145 gramskom Zerkall-Bütten papiru. Listovi su formata 660x485 mm. Na svaki je list utisnut suhi znak izdavača. Autor predgovora je Tonko Maroević, grafička oprema Božo Biškupić, tisak Antun Bičanić, akad.slikar, grafičar. I ova mapa je izlagana u galeriji "Lotrščak" a katalog sadrži 4 litografije, predgovor T.Maroevića u grafičkoj je opremi B.Biškupića koji je i urednik i izdavač kataloga. O mapi "Meseci na fašniku" likovni kritičar Josip Depolo piše "... Oni koji poznaju Lovrenčićev sigurni, virtuozni i gipki crtež zatečeni su "tvrdoćom" poteza na listovima ove mape ostvarene podatljivom tehnikom kamenotiska, ali ubrzo se otkriva slikareva namjera da približi taj svoj imaginarni zodijak drvorezima pučkih kalendara... Na kraju otvoreno priznanje i izdavaču "Zbirki Biškupić" koji je Lovrenčiću pružio mogućnosti dostupne samo slikarima "razmaženim" velikim izdavačkim podvizima. Ova je mapa na besprijekornom tehničkom i izdavačkom nivou i izvrsno se uklapa u plan najagilnijeg izdavača suvremene hrvatske grafike." /Politika, 6.12.1975./

Reprodukcije u ovom broju Informatice museologice su iz navedenih mapa, autor fotografija je B. Biškupić.



LOVRENČIĆ