

je omogućen sistematski muzeološki tretman poklonjenih fondova.

Iako se vojvođanske donacije i legati ne mogu meriti sa čuvenim svetskim kolekcijama, ni po mogućnostima za prezentaciju, za našu sredinu su oni, u odnosu na samo pedeset godina unazad, krupan pojedinačni zalog i društveni poduhvat. Na te poklone i zaveštanja danas se gleda kao na ravnopravne i jednakovremene muzejske i galerijske ustanove. Njihov obim je, istina, obično manji od muzejskih zbirki nastalih dugotrajnim ulaganjem društva i kontinuiranim radom profesionalnih stručnjaka, ali je njihova vrednost i funkcija od posebnog društvenog interesa.

#### Podsticajni primer

Primer zbirke Pavla Beljanskog, sa sigurnošću se to može reći, veoma je podsticajan. Danas je u Vojvodini više galerija nastalo i postavljeno zahvaljujući donatorima i legatorima, a manje na osnovu državnih i drugih otkupa institucionalnog karaktera. Njihova uloga u našem društvu je vidna i dragocena, a još veći podsticaj za nove poklone, za nesebični "doprinos kulturnoj izgradnji", svakako će dati i naše samoupravno zakonodavstvo. Za donošenje zakona o donacijama i legatima, pored onih o fondacijama i zadužbinama, zainteresovani su i kolekcionari i muzejski radnici, pa je o tome i podnet predlog na nedavno održanom VIII kongresu Saveza muzejskih društava Jugoslavije.

Vera Jovanović

Z a g r e b

#### SALON SCHIRA

Izložbama slika, grafika, crteža, skulptura, te knjiga, agilni i sa dugom tradicijom Salon Schira (radionica, inače, za izradu okvira slika) prezentira zaista širokoj javnosti, u izlogu ili unutar svojih prostorija, renomirane hrvatske likovne umjetnike.

Minucioznim osjećanjem za aktuelno u likovnim zbivanjima, odabrani su tu osmišljeni sadržaji iz opusa pojedinih umjetnika kojima se želi uvijek nešto ili inicirati, obilježiti (godišnjice, nagrade, retrospektivne izložbe i sl.).

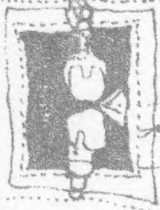
Vrijedno je napomenuti da se u Salonu Schira izložbe priređuju već od 1927.godine pa sve do 1945. kada nastaje jedan duži prekid do 1961. godine. Iste godine obnavlja se, izložbom "Gorgona" u izboru profesora Vanište, Putara i Roce, tradicija.

Na izložbama ili prikazima a često i najavama retrospektivnih izložaba u gradu, zastupljeni su bili i I.Lacković, I.Rabuzin, M.Skurjeni, I. Friščić i V.Nevjestić (u povodu dodijele Vjesnikove nagrade "J.Račić"), E.Vidović (obilježba godišnjice rođenja), N. Kavurić-Kurtović, K.Hegedušić, Lj.Babić, Z.Sulentić, M.Brajnović, M.Tartaglia (u povodu 80.godišnjice rođenja), Z.Sertić.

U ovoj godini predstavljani su slijedeći likovni umjetnici -- Ivan Kožarić (od 10.I-2.II), Ivo Dulčić (3.II-7.IV, komemorativna izložba) Krsto Hegedušić (8.IV-19.V, komemorativna izložba, ulja i tempere iz slikareve radionice od kojih je veći dio do tada neobjavljen), Josip Biffel (2-26.VII) i Matko Trebotić (11-30.IX). Izložbe Kožarića, Biffela, Dulčića i Trebotića, koje su autorski rad Igora Zidića, popraćene su i rukom pisanim katalogom (u 30 primjeraka) sa tekstom I. Zidića i crtežom slikara.

Izložba slika i crteža M. Trebotića, pored plakata i pozivnice sa reprodukcijom u koloru i tekstom Jean-Louis Depierris-a, Oplovljenje mora, tiskanih za zagrebačku izložbu, praćena je k a t a l o g o m na 50 strana koji je tiskan i za izložbu u Galeriji umjetnina Split. Predgovor napisao Igor Zidić, 12 crno-bijelih i 5 kolor reprodukcija, popis samostalnih i skupnih izložaba i biografske bilješke. Prijevod teksta na njemački jezik. 300 kataloga (tiraž 1000), je sa serigrafijom "Adam i Eva" signiranim i numeriranim, arapskim brojkama od 1 do 300, kao i 30 signiranih autorskih primjeraka označenih siglom E.A.

Toko as fela hiki



hiki hiki

hiki hiki



hiki hiki

hiki hiki

hiki hiki

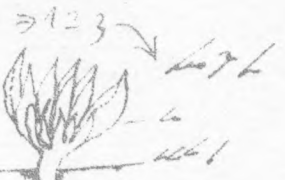
hiki hiki

a.

123.....

hiki hiki

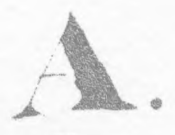
hiki hiki



hiki hiki



hiki hiki

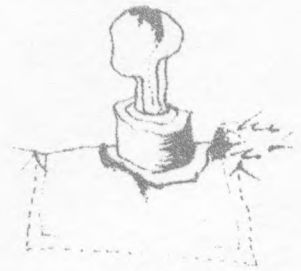


A.

hiki hiki

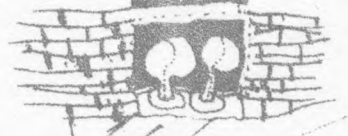
h

h



MARCO TREBATIC 1975

hiki hiki



hiki hiki



E.

E.

hiki hiki