

Josip Langhamer "Kronologija crkve sv.Lovre" i "Požeški cehovi" i Bulat, Sokač-Štimac, Pilarić, dr. Kallay "Rimska nekropola na Treštanovačkoj gradini kod Tekića".

Dubravka Sokač-Štimac

MUZEJSKE ZBIRKE POD KLJUČEM

Bez pomoći zajednice Muzej u Buzetu i dalje će ostati nepristupačan javnosti

Buzet je slikovit. Bužeština također. O životu i prošlosti toga kraja i njegovih stanovnika posjetiocima, pa i mladim generacijama, najviše bi po zamisli trebala kazivati Muzejska zbirka smještena u starom gradu. Zbog toga je upravo u glavnoj muzejskoj zgradi, koja je upravo adaptirana, zamišljeno uređenje nekoliko postava (sa starim nadgrobnim spomenicima, nalazima iz srednjeg vijeka, arheološkim odjelom i prikazom narodnooslobodilačke borbe). Uz etnografske izložke predviđeno je i organiziranje tematskih izložaba u posebno uređenoj galeriji.

Dio poslova već je obavljen, ponajviše zahvaljujući pomoći Arheološkog muzeja Istre koji je za opremu postava iz prethistorije i srednjeg vijeka dao oko 30.000 dinara. Ostalo uglavnom treba da se uradi.

- Muzejska zbirka djeluje od 1962. godine, ali je uređenje prostora počelo preklani. Adaptacija glavne muzejske zgrade stajala je 560.000 dinara, od čega je Fond za unapređenje kulturnih djelatnosti SRH dao 309.000. Tko će ostalu razliku namiriti neizvjesno je, ali za sada je sigurno samo to da su nas izvođači utužili i da nas svaki dan opsjedaju. Tražili su od Republičkog fonda da nam razliku osiguranja u ovoj godini. Taj zahtjev je odbijen. Općina nam neće moći pomoći, jer se godišnje za kulturne potrebe jedva nakupi oko 100.000 dinara, a pred nama je usto briga o uređenju još devet izložbenih prostora u kojima su smještene stare radionice - kaže etnolog Marija Ugrin, koja je jedini radnik Muzejske zbirke, pa na taj način zadužena i za sve moguće poslove.

Upravo u želji da se slikovito predoče značajniji vidovi privređivanja Bužeštine u prošlosti sakupljena je opsežna građa i tako je nastalo devet izložaba pučkih radionica. Riječ je o kovačnici, češljarskoj radionici, tkaonicama, proizvodnji glinenog posuđa, kućnih alatki, pučkoj pekarni i tako redom. Za sada svaka od tih radionica smještena je u nekoj od ruševnih kućica ili prostorija i sve su do konačnog uređenja zatvorene! Otkud smoći novac za sve te potrebe? Zna se sigurno da će Muzejska zbirka uputiti zahtjev općinskoj Zajednici za kulturu i Skupštini općine radi namirenja po 80.000 dinara za redovne potrebe. Od Republičkog fonda očekuje se namirenje duga za uređenje muzejske zgrade i još 70.000 dinara za nastavak adaptacionih poslova.

Koliko će se od traženog dobiti, također se ne zna, ali u svakom slučaju trebalo bi se zamisliti nad sudbinom Muzejske zbirke u Buzetu, posebice kada je riječ o građi koja je godina-ma skupljana. Ima li, naime, smisla plaćati kustosa etnologa samo za to da bi čuvao ključeve zatvorenih muzejskih zbirki? Očito nema, jer muzeji i izložbe osmišljeni su tek onda kad su im vrata širom otvorena. U tom smislu jednom bi već trebalo ukloniti dileme i veo neizvjesnosti s Muzejske zbirke u Buzetu.

M.U.

MUZEJ BRDOVEC - BRDOVEC

Muzej Brdovec jedan od najmlađih muzeja u Hrvatskoj, osnovan je krajem 1973 god. na inicijativu Skupštine općine Zaprešić i Odbora za proslavu 400 god. Seljačke bune. Citavo područje Južnog Zagorja od Stubice preko Prigorja do doline Sutle nema cvakve muzejske ustanove i sama ta činjenica govori o opravdanosti postojanja muzeja u Prigorskoj regiji.

Muzej sakuplja, čuva i izlaže jedan dio bogate narodne baštine, etnografskog i kulturnog inventara, koji postepeno nestaje u ovoj našoj urbanoj civilizaciji.

Potrebu osnivanja i značenja muzeja podržali su prosvjetni radnici zaprešićke općine, koji su svojim akcijama sakupili vrijedne primjerke materijalne kulture i folklorne raritete koji su danas izloženi u muzeju.

Muzej je smješten u jednokatnoj secesijskoj zgradi, građenoj na početku stoljeća /nekadašnjem ljetnjakovcu "Janekovićevo"/. Zgrada je restaurirana, na taj način očuvana od propadanja i osposobljena za djelovanje muzeja. U prostorijama I kata nalazi se stalna postav /220 m²/, a u prizemnim prostorijama smješten je izložbeni salon /160 m²/.

Muzej Brdovec je zavičajnog karaktera, a sadržajna orijentacija su zbirke: etnografske građe, perioda Seljačke bune i NOB - a i odjel kulturne - historije.

U etnografskoj zbirci izložen je materijal tradicijskog karaktera, koji nam pruža uvid u životnu i kulturnu djelatnost naroda Prigorskog kraja. Tu je izložen tekstil, tekstilni alat, tekstilni odjevni predmeti, lončarstvo, poljoprivredne alatke, te komadi rustikalnog namještaja.

Period Seljačke bune i NOB - prezentiran je fotografijama faksimilima i panoima. Brdovec je uz Stubički kraj bio centar seljačkog revolta u vrijeme Hrvatsko - slovenske seljačke bune 1573. god. i dao je jednog od najslavnijih zapovjednika seljačke vojske - Iliju Gregorića. O Gregoriću govori najviše materijala u zbirci, a njegova bista je smještena u vrtu pred muzejom. Odjel kulturne - historije je posvetio pažnju značajnijim ličnostima hrvatskog života, koji su ili potekli iz ovog kraja ili su u njemu živjeli i djelovali. U kulturno - historijskoj prostoriji nalaze se portreti A.B.Krčelića, povjesničara i književnika, Ante Kovačića najvećeg književnika Prigorskog kraja, Dragutina Boranića, poznatog hrvatskog jezikoslovca, Pavla Stoosa, pjesnika