

svim zemljama članicama ICOM-a. Stoga smatramo potrebnim istaknuti nastojanje Željezničkog muzeja koje je dalo prvi korak organiziranog i planskog rada na tematici zaštite onih spomenika koji do sada kod nas, osim u par izuzetaka nisu bili uvršteni u tematiku zaštite.

A.B.

MUZEJSKE TV EMISIJE

iz historije Bosne i Hercegovine 1878-1941.g.

U okviru emisija Obrazovnog programa Radio-televizije Sarajevo, emitovano je 8 emisija sa odgovarajućim tematskim naslovima iz historije Bosne i Hercegovine, sa posebnim osvrtom na historijat revolucionarnog radničkog pokreta i Komunističke partije Jugoslavije u Bosni i Hercegovini. Emitovanje ovih historijskih-muzejskih TV tema obavljeno je za svaku temu po dva puta, i to subotom od 11-12 sati za jugoslovenski i nedjeljom od 13-14 sati za bosansko-hercegovački program.

Predavanja su održali Ex katedra u emisijama koje su trajale po 30 minuta viši kustosi Muzeja revolucije BiH Sarajevo Dušan Kojović (5 emisija) i Dušan Otašević (3 emisije).

Značajno je istaknuti da su sve emisije bogato ilustrovane eksponatima sa stalne izložbe Muzeja kao i za tu priliku specijalno odabranim muzejskim materijalima iz fondova. Obzirom da javna aktivnost Muzeja spada u oblast prenosa informacija, i da je sa stanovišta komunikacione teorije i Muzej jedna vrsta medija, posredstvom televizije kao masovnog medija, smatramo da je izvršena snažna propaganda stalne izložbe kao i muzejskih materijala u fondovima Muzeja revolucije BiH Sarajevo.

Kojović Dušan

J.K. K o l o s o v s k a: "PANONIJA OD I-III STOLJEĆA"

U nakladi moskovske izdavačke kuće "Nauka" izašla je god. 1973. knjiga "Panonija od I-III stoljeća" autorice Julije Konstantinovne Kolosovske. Djelo je izdao Institut opće povijesti Akademije znanosti SSSR. Knjiga obuhvaća 250 stranica, a naklada 1.200 primjeraka.

Autorica je knjigu razdijelila u slijedeća poglavlja: predrimska Panonija, osvajanje Panonije i panonsko-dalmatinski ustanak, plemenske općine, razvitak gradske uprave i struktura zemljišnog vlasništva, robstvo u Panoniji od I-III stoljeća, grad kao središte društvenog, kulturnog i vjerskog života, Panonia i susjedni narodi.

Predstavljajući knjigu javnosti odgovorni urednik doktor povjesnih znanosti E.M. Staerman je napisao: "Prvi puta u sovjetskoj historiografiji osvjetljuje se povijest Panonije - najveće rimske provincije na Dunavu. Autor istražuje robovlasničke

odnose u toj oblasti rimskoga svijeta, karakter kolonizacije, razvitak municipalnog uređenja, socijalnu strukturu rimskih gradova i njihov društveni život, međusobne odnose provincije i pograničnih plemena.

Rad je temeljen na latinskim epigrafskim izvorima, na pismenim svjedočanstvima grčkih i rimskih autora, na arheološkim i numizmatičkim podacima".

Od naše literature autorica je koristila slijedeća djela: Arheološki vestnik, Ljubljana; Glasnik muzejskega društva za Slovenijo, Ljubljana; V. Hoffiler i B. Saria: Antike Inschriften aus Jugoslavien. Noricum und Panonia Superior, Zagreb 1938.; Vjesnik hrvatskoga arheološkoga društva, Zagreb i Ziva antika, Skoplje. Knjiga se može naručiti preko izdavačke kuće "Mladost".

B. Lučić

INTERESANTAN PRISTUP U PREZENTIRANJU ARHIVSKOG I MUZEJSKOG MATERIJALA

"K a š t i g a z a o g l e d a l o d r u g i m a"

Povodom otvorenja izložbe u dvorištu zgrade Zbirke Baurer i galerije umjetnina u Vukovaru, održan je u rujnu 1974. godine, igrokaz pod naslovom "Kaštiga za ogledalo drugima".

U Gradskom muzeju u Vukovaru i ranije je bila praksa da se uz otvorenje povremenih izložbi vežu akcije s drugih kulturnih domena (koncerti, recitatorsko-dramske izvedbe i drugo), no igrokaz o kojem je riječ ipak je nešto posebno i zaslužuje pažnju.

Nosilac posla bio je profesor Mirko Manojlović, koji je u dogovoru s muzejskim osobljem načinio izbor tekstova iz sudskih spisa krajem 18. i početkom 19. stoljeća, koji se čuvaju u Gradskom muzeju u Vukovaru. Radi se o interesantnim sadržajima iz vukovarskog života, gdje se pojavljuju likovi građana, koji su radi svojih prijestupa, uglavnom preljuba kažnjavani specifičnim kaznama toga vremena, bilo šibanjem ili da zapale određeni broj svijeća u korist crkve. Na osnovu spretnog izbora tekstova načinjen je scenarij za jednu komornu predstavu. Pri tome se posebno pazilo da se što više sačuva originalnost kako u pogledu sadržaja, a posebno u pogledu jezika toga vremena.

Prilično veliki problem bila je oprema za izvođače. Gradski muzej je stavio na raspolaganje dijelove uniformi, oružje i drugo, jer su glavni likovi gradski kapetan, magistar, panduri, dobošar, građanke. Sigurno je da odjeća nije mogla biti potpuno iz vremena, ali je bila vrlo slikovita.

Prema arhivskim podacima cijeli postupak kažnjavanja odvijao se na gradskom trgu, sada je ovaj igrokaz odigran na prirodnoj pozornici, vrlo interesantnom baroknom ambijentu, u dvorištu galerije, objektu iz sredine XVIII stoljeća, gdje je nekada bila smještena diližansna pošta.