

P r i š t i n a - MUZEJ KOSOVA

Puštene su u promet nove ulaznice koje po formi i sadržaju unose jednu pozitivnu novinu u forme ulaznica u našim muzejima. Ulaznica je veličine 14x20 cm. Na jednoj strani je u polovini naslov muzeja, adresa, vrijeme posjeta, telefon i cijena ulaznice-1,50 din. Na drugoj polovini je tekst na engleskom jeziku u 23 reda. Na drugoj strani je u polovini isti tekst na srpskohrvatskom i na drugoj polovini na albanskom jeziku. Tekst donosi osnovne informacije o muzeju: godina osnivanja 1951., značaj muzejske zgrade iz polovine XIX st., osnovne informacije o sadržaju zbirki. Preko teksta je u drugoj boji kao silueta dana jedna prehistorijska figura i tipična zgrada ruralne arhitekture Kosova. Ovakva ulaznica je za posjetioce muzeja dragocjena osnovna informacija i ostaje kao trajna vrijednost i informacija drugima i kao poticaj za posjet u muzej. (Prvi je ovakve ulaznice uveo prije cca 2 godine Muzej grada Novog Sada).

A.B.

Ivan R e n g j e o - NESTOR NAŠE NUMIZMATIKE

Uz devedeset godišnjicu rođenja

Kao što je tiho i skromno radio, tako je Ivan Rengjeo tiho i umro. Tiho prolazi i godišnjica njegove smrti. Zastanimo na trenutak i sjetimo se što nam je ostavio u baštinu. Ostavio nam je mnogo! Na raznim poljima svoje djelatnosti: bio je odgojitelj mladih naraštaja, pružao nam je svojim prijevodima mogućnost čitati strana djela, stari novac nam je učinio razumljivim, bliskim, vodio nas je u visove naših planina.

Ivan Rengjeo se rodio u Iloku 15. svibnja 1884. godine. Djetinjstvo a također i osnovnu školu provodi u Iloku u Erdeviku. Gimnaziju pohađa u Osijeku a sveučilišne nauke završava u Zagrebu diplomiravši slavistiku. Kao profesor službuje u Sarajevu, kraće vrijeme u Derventi, Mitrovici, Čačku, Gospiću, te na kraju u Zagrebu gdje postaje i direktor I klasične gimnazije. U Zagrebu je dočekao i mirovinu. Odlazi u mirovinu, ali ne miruje, nego svim silama radi i proučava. Zna da su još mnoga područja ostala nejasna i želio je osvijetliti makar nešto.

Glavno polje njegova rada je svakako numizmatika. Rengjeo je utkan u temelje naše numizmatičke znanosti. On se nije opredjelio samo na jedno područje ili samo na jedno vremensko razdoblje, nego je bio općeniti poznavatelj naše numizmatike. Jasno je da je imao svoje miljenike i rekli bismo specijalitete, te je tako obradio jedini zlatnik bosanskih kraljeva-četverostruki dukat kralja Stjepana Tomaševića. Jedini je bio u naš koji se bavio proučavanjem turskih novaca. Objavljuje radnje s područja bosanske numizmatike, obrađuje novac Nikole Iločkog, kralja Bosne, slavonske banovce, probleme srpske i slovenske numizmatike. Dao je prikaz hrvatskih starih numizmatičara i njihovih zbirki. Svoja iskustva i poznavanje našeg numizmatičkog područja objelodanio je u djelu "CORPUS DER MITTELALTERLICHEN MÜNZEN VON KROATIEN,

SLAVONIEN, DALMATIEN UND BOSNIEN". Ovo djelo je tiskano u Grazu 1959. godine a daje prikaz i uvid stranom svijetu u numizmatiku Hrvatske, Slavonije, Dalmacije i Bosne. U njemu je obradio preko dvije tisuće primjeraka našeg novca. Ovo djelo je dugo služilo kao jedini priručnik stranim numizmatičarima za veći dio jugoslavenskog područja. Dugi niz godina Rengjeo je član Numizmatičkog društva te urednik društvenih časopisa. On je i pokretač lista "Numizmatičke vijesti" koje i uređuje od prvog do 18. broja. Bio je jedan od najaktivnijih članova Društva i pokrenuo je brojne društvene akcije.

Uz numizmatiku Ivan Rengjeo bavio se i proučavanjem povijesti. Posebno su, sa toga područja, interesantni njegovi radovi o bosanskim stećcima. Iz bosanske povijesti objavljuje i radnju "Baruni Brnjakovići od Olova"/1931./

Rengjeo je plodan i kao pisac stručnih članaka o našim planinama i prirodnim ljepotama. Proučavao je naše planine i jezera i obrađivao probleme alpinizma u nas. Bio je strastveni planinar sve do pred smrt. Uređivao je časopis "Hrvatski planinar".

Na polju književnosti istakao se kao dobar prevodilac iz bugarske, ruske, češke i poljske književnosti. Pisao je prikaze o slavenskim književnostima i piscima. U kritikama je nastojao biti uvijek objektivan. Obrađivao je i mnoge naše književne probleme. Veliku pažnju je posvetio sakupljanju narodnih pjesama o Mijatu Tomiću te je 1931. godine izdao i knjigu "Narodne pjesme o Mijatu Tomiću".

Još svakako postoje mnoga područja gdje se Rengjeo istakao svojim radom, bio je neumoran u radu do zadnjeg časa. Umro je u Zagrebu 9. svibnja 1962. godine. Još mnogo nam je imao reći, ali smrt ne pita za naše želje već odnosi sa pozornice svijeta kako i koga hoće.

Mato Batorović

Ljiljana B u k i n a c - ZBIRKA UMETNIČKE KOLONIJE BEČEJ
1954-1974.

Iz fonda Gradskog muzeja i Galerije Bečej.

Povodom 20-godišnjice Umjetničke kolonije u Bečeju -- AP Vojvodini -- publiciran je katalog, kojim je dan prikaz rada i djelovanja Umjetničke kolonije i katalog fundusa Galerije.

Sadržaj kataloga po svom značaju i vrijednosti traži konkretan prikaz o radu i djelovanju ove Umjetničke kolonije koja je ne samo jedna od najstarijih takovih kolonija u Jugoslaviji, nego i jedna od najaktivnijih. Kroz dvadeset godina neprekinutog rada prošlo je kroz ovu Koloniju 94 likovna stvaraoca. U okviru galerijske zbirke u Muzeju, u kojoj je 652 djela, 411 radova ušlo je u zbirku djelovanjem, izlaganjem, otkupom i poklonom kroz Umjetničku koloniju u Bečeju. Rezultat koji i traži priznanje.

Prva umjetnička kolonija osnovana je 1952. godine u Senti, druga 1953. godine u Baškoj Topoli i odmah slijedeće godine u Bečeju. Sve tri kolonije u Vojvodini!