

SLAVONIEN, DALMATIEN UND BOSNIEN". Ovo djelo je tiskano u Grazu 1959. godine a daje prikaz i uvid stranom svijetu u numizmatiku Hrvatske, Slavonije, Dalmacije i Bosne. U njemu je obradio preko dvije tisuće primjeraka našeg novca. Ovo djelo je dugo služilo kao jedini priručnik stranim numizmatičarima za veći dio jugoslavenskog područja. Dugi niz godina Rengjeo je član Numizmatičkog društva te urednik društvenih časopisa. On je i pokretač lista "Numizmatičke vijesti" koje i uređuje od prvog do 18. broja. Bio je jedan od najaktivnijih članova Društva i pokrenuo je brojne društvene akcije.

Uz numizmatiku Ivan Rengjeo bavio se i proučavanjem povijesti. Posebno su, sa toga područja, interesantni njegovi radovi o bosanskim stećcima. Iz bosanske povijesti objavljuje i radnju "Baruni Brnjakovići od Olova"/1931./

Rengjeo je plodan i kao pisac stručnih članaka o našim planinama i prirodnim ljepotama. Proučavao je naše planine i jezera i obrađivao probleme alpinizma u nas. Bio je strastveni planinar sve do pred smrt. Uređivao je časopis "Hrvatski planinar".

Na polju književnosti istakao se kao dobar prevodilac iz bugarske, ruske, češke i poljske književnosti. Pisao je prikaze o slavenskim književnostima i piscima. U kritikama je nastojao biti uvijek objektivan. Obrađivao je i mnoge naše književne probleme. Veliku pažnju je posvetio sakupljanju narodnih pjesama o Mijatu Tomiću te je 1931. godine izdao i knjigu "Narodne pjesme o Mijatu Tomiću".

Još svakako postoje mnoga područja gdje se Rengjeo istakao svojim radom, bio je neumoran u radu do zadnjeg časa. Umro je u Zagrebu 9. svibnja 1962. godine. Još mnogo nam je imao reći, ali smrt ne pita za naše želje već odnosi sa pozornice svijeta kako i koga hoće.

Mato Batorović

Ljiljana B u k i n a c - ZBIRKA UMETNIČKE KOLONIJE BEČEJ
1954-1974.

Iz fonda Gradskog muzeja i Galerije Bečej.

Povodom 20-godišnjice Umjetničke kolonije u Bečeju -- AP Vojvodini -- publiciran je katalog, kojim je dan prikaz rada i djelovanja Umjetničke kolonije i katalog fundusa Galerije.

Sadržaj kataloga po svom značaju i vrijednosti traži konkretan prikaz o radu i djelovanju ove Umjetničke kolonije koja je ne samo jedna od najstarijih takovih kolonija u Jugoslaviji, nego i jedna od najaktivnijih. Kroz dvadeset godina neprekinutog rada prošlo je kroz ovu Koloniju 94 likovna stvaraoca. U okviru galerijske zbirke u Muzeju, u kojoj je 652 djela, 411 radova ušlo je u zbirku djelovanjem, izlaganjem, otkupom i poklonom kroz Umjetničku koloniju u Bečeju. Rezultat koji i traži priznanje.

Prva umjetnička kolonija osnovana je 1952. godine u Senti, druga 1953. godine u Baškoj Topoli i odmah slijedeće godine u Bečeju. Sve tri kolonije u Vojvodini!

Rezultati već prvih godina djelovanja ove kolonije uvjetovali su da je dvije godine kasnije 1956. formirana Galerija u okviru Gradskog muzeja u Bečeju sa početnim fundusom od 51 djela od trinaest autora.

"U periodu druge decenije svog postojanja bečejska Umjetnička kolonija se vezuje za prikupljanje djela putem pozivanih autora isključivo vezanih za Vojvodinu. Na taj način se u prikupljanju radova za galerijski fond mogla dobiti jedna osmišljena cjelina. Počeo je da se stvara fundus koji ima neke logične granice i prostorna dimenzija. Ovo omogućuje potpunije praćenje razvoja likovnog života ove regije..."

Značenje ove Umjetničke kolonije u kulturnom životu Bečaja najbolje ilustrira završni pasus predgovora kataloga: "Umjetnička kolonija i dalje može da bude kulturna i preporodilačka ambicija ovog kraja, ambicija koja teži da popularizira djela likovne kulture, da likovno opismeni ljude iz svih društvenih struktura, da harmoniju dobrog umjetničkog djela ukomponira u svakodnevni život i potrebe svojih građana - da okupi sposobne i talentirane stvaraoce ovog kraja..."

U katalogu dan je popis svih autora koji su sudjelovali u koloniji sa navedenim godinama sudjelovanja; broj učesnika po godinama; broj izloženih radova po godinama.

Fundus galerije naveden je po autorima, sa jednom reprodukcijom od svakog autora, sa popisom djela u Galeriji sa navedenom godinom nabavke.

Rezimirajući ovaj 20-godišnji period tako bogatog i plodnog rada jedne Umjetničke kolonije, koja je osim toga i locirana u pokrajini gdje ranije nije postojala galerijska ustanova ili razvijeni likovni život, mora se i povući logične zaključke. Stvaranje i djelovanje ove kolonije rezultat je u prvom redu razumijevanja ljudi u Bečeju koji su vodili kulturu u općini i zalaganju širokog kruga građana općine kojima je likovni život i likovna kultura potreba kulturnog života sredine u kojoj žive.

Katalog koji je izdan povodom 20-godišnjice najljepši je i trajni dokumenat rada i djelovanja ove Kolonije, i još jedan vrijedan rezultat je studijskog rada autora. Ovaj katalog je istovremeno jedan vrijedan značajan studijski prilog dokumentaciji aktivnosti likovnog života Vojvodine.

A. Bauer

2000 GODINA NOVCA U AUSTRIJI
2000 Jahre Geld in Österreich

U glavnoj zgradi banke Österreichische Länderbank u Beču priređena je izložba 2.000 godina novca u Austriji u povodu dana štednje. Uz ovu izložbu izdan je katalog čepnog formata, pod naslovom "2000 Jahre Geld in Österreich", sa 18 str. teksta bogato ilustriranog sa reprodukcijama mince, sa kartama s označenim lokalitetima kovnica. Autori teksta su Dr Bernhard Koch, direktor Kabineta za numizmatiku i medalje i Dr Helmut Jungwist naučni suradnik Numizmatičkog kabineta.