

Rezultati već prvih godina djelovanja ove kolonije uvjetovali su da je dvije godine kasnije 1956. formirana Galerija u okviru Gradskog muzeja u Bečeju sa početnim fundusom od 51 djela od trinaest autora.

"U periodu druge decenije svog postojanja bečejska Umjetnička kolonija se vezuje za prikupljanje djela putem pozivanih autora isključivo vezanih za Vojvodinu. Na taj način se u prikupljanju radova za galerijski fond mogla dobiti jedna osmišljena cjelina. Počeo je da se stvara fundus koji ima neke logične granice i prostorna dimenzija. Ovo omogućuje potpunije praćenje razvoja likovnog života ove regije..."

Značenje ove Umjetničke kolonije u kulturnom životu Bečeja najbolje ilustrira završni pasus predgovora kataloga: "Umjetnička kolonija i dalje može da bude kulturna i preporodilačka ambicija ovog kraja, ambicija koja teži da popularizira djela likovne kulture, da likovno opismeni ljude iz svih društvenih struktura, da harmoniju dobrog umjetničkog djela ukomponira u svakodnevni život i potrebe svojih građana - da okupi sposobne i talentirane stvaraoce ovog kraja..."

U katalogu dan je popis svih autora koji su sudjelovali u koloniji sa navedenim godinama sudjelovanja; broj učesnika po godinama; broj izloženih radova po godinama.

Fundus galerije naveden je po autorima, sa jednom reprodukcijom od svakog autora, sa popisom djela u Galeriji sa navedenom godinom nabavke.

Rezimirajući ovaj 20-godišnji period tako bogatog i plodnog rada jedne Umjetničke kolonije, koja je osim toga i locirana u pokrajini gdje ranije nije postojala galerijska ustanova ili razvijeni likovni život, mora se i povući logične zaključke. Stvaranje i djelovanje ove kolonije rezultat je u prvom redu razumijevanja ljudi u Bečeju koji su vodili kulturu u općini i zalaganju širokog kruga građana općine kojima je likovni život i likovna kultura potreba kulturnog života sredine u kojoj žive.

Katalog koji je izdan povodom 20-godišnjice najljepši je i trajni dokumenat rada i djelovanja ove Kolonije, i još jedan vrijedan rezultat je studijskog rada autora. Ovaj katalog je istovremeno jedan vrijedan značajan studijski prilog dokumentaciji aktivnosti likovnog života Vojvodine.

A. Bauer

2000 GODINA NOVCA U AUSTRIJI
2000 Jahre Geld in Österreich

U glavnoj zgradi banke Österreichische Länderbank u Beču priređena je izložba 2.000 godina novca u Austriji u povodu dana štednje. Uz ovu izložbu izdan je katalog čepnog formata, pod naslovom "2000 Jahre Geld in Österreich", sa 18 str. teksta bogato ilustriranog sa reprodukcijama mince, sa kartama s označenim lokalitetima kovnica. Autori teksta su Dr Bernhard Koch, direktor Kabineta za numizmatiku i medalje i Dr Helmut Jungwist naučni suradnik Numizmatičkog kabineta.

Katalog daje prikaz razvoja kovanja novca od Kelte do suvremenih, u prvom redu za sve austrijske pokrajine a isto tako i za cijelo historijsko područje Austrije i zemalja "u sastavu austrijske krune". Tako su označene i kovnice u Zagrebu, Zadru, Kotoru, Karlovcu. Kako je ovaj katalog vrlo instruktivan informativni priručnik za svakog numizmatičara, muzejskog radnika, za svaku muzejsku biblioteku, za svakog sabirača novca sa domaćeg područja, zato upozoravamo sve kolege i muzeje na ovu ediciju.

Uprava Österreichische Länderbank, 1010 Wien I., Am Hof 2, Austrija, ustupiti će svima zainteresiranim ustanovama i pojedincima ovaj katalog besplatno, upućujemo kolege, muzeje i sabirače da se obrate na gornju adresu. Kako u ovoj banci ima i suradnika koji vladaju našim jezicima (slovenski, hrvatsko - srpski) vjerujemo da se mogu muzeji i zainteresirani obratiti na ovu adresu i na našem jeziku.

A. Bauer

Jurij J u g

FUNKCIJA TEHNIČKIH I SPECIJALNIH MUZEJA U OBRAZOVANJU
ODRASLIH U SFRJ

M u z e o l o g i j a 16 - M a g i s t a r s k a t e m a

MDC u seriji izdanja radova iz muzeologije izdao je i ovaj rad koji je po tematici direktni nastavak na ranije publicirani rad mr Vincenta Znidara, Zadaci i oblici suradnje muzeja i škola, izdan kao svezak Muzeologija 15. - U aktualnoj problematici kulturno-prosvjetne i odgojne uloge muzeja u suvremenom društvu ova dva sveska dragocjeni su prilog namjenjen svim muzejima, a naročito muzejskim pedagogima a isto tako i školama i odgojnim ustanovama koji za svoj rad koriste muzeje.

Rad Jurij Juga rezultat je solidnog studijskog pristupa ovoj temi za koju je proveo nekoliko anketa u muzejima. Analiza i obrada ovih anketa daje mogućnosti i sugestije naročito muzejskim pedagogima za analogne ankete sa specifičnom tematikom njihovih muzeja.

Rad Jurij Juga je isto tako i solidno studijski obrađena kompleksna muzeološka problematika muzejske ekspozicije i ostalih muzeoloških problema vezanih za osnovnu temu. Time je ovaj rad i vrijedan prilog našoj suvremenoj muzeološkoj stručnoj i naučnoj literaturi.

A. Bauer