

našeg Društva Dj. Krasnov publicira jedan novac Šubića Bribirskih. Poznati mađarski numizmatičar iz Budimpešte dr M. Kupa zajedno sa Dj. Krasnovom publicira do sada nepoznate srpske asignate u Vojvodini iz 1848.godine. B.Zlatković iz Zagreba publicira, do sada našoj publici nepoznate banknote, koje je jugoslavenska vlada u emigraciji, dala 1943.god. tiskati u Londonu-za poslijeratnu upotrebu! B.Beštak iz Bihaća iscrpno opisuje jedno od naših najviših odlikovanja "Medalju za hrabrost" sa vrlo uspjelom snimkom. Slijede opisi dvaju prvih spomenica radničkih društava iz Dalmacije, te članak o dvije masonske medalje iz Hrvatske i Srbije od Dj. Krasnova.

Na kraju opisuje Ivan Mirnik, kustos našega Arheološkoga muzeja, portretnu medalju naše proslavljene operne umjetnice Milke Ternine.

Slijede pregledi svjetske literature te društvene vijesti i nekrolozi.

Dr V.Liščić

Dr Slobodan Zečević, Elementi naše mitologije u narodnim obredima uz igru, Radovi V, izd. Muzej grada Zenice, Zenica 1973. Odg. urednik, Fikret Ibrahimpašić.

U radu dr Zečevića obredna igra služi kao izvor za proučavanje slojeva naše religije iz prekršćanske epohe a na osnovu paganskih elemenata koji su se očuvali u tim igrama. Materiju koja se odnosi na predmet ovoga rada autor je podijelio u tri grupe:

1. Na paganske elemente u obrednim igrama, vezanim za ciklus godišnjih običaja, koje se izvode u javnom interesu i čiji izvođači igraju za dobrobit svih.
2. Igre koje prate običaje u vezi sa momentima iz života jedne ličnosti kao što su, rođenje, krštenje, strižba, svadba i smrt.
3. Ostale igre koje u sebi nose tragove paganstva ili okolnosti vezane sa igrom u kojima se takvi tragovi mogu pratiti.

Iz ove obimne materije autor se ograničio samo na prekršćanske slojeve u igrama koje su nekada imale karakter javnih ceremonija i taj karakter zadržale do danas. Rad je ograničen na paganske elemente u srpskim obrednim igrama a elementi kod drugih južnoslavenskih naroda korišteni su samo radi uspoređivanja i dokumentiranja. Knjiga je ilustrirana brojnim fotografijama. Dat je i resumé na francuskom jeziku. Uvod knjizi napisao direktor Zeničkog muzeja, Fikret Ibrahimpašić.

B.Š.