

dozvoljen pristup samo za ograničeni broj publike. Ovo će naročito pogoditi grupe turista koje samo u ljetnim mjesecima daju Pradu milionski broj posjetilaca što istovremeno i potencira negativni utjecaj atmosfere na slike.

A.B.

V R I J E M E I O B I Č A J I  
u z b i r k e m u z e j a u T o k y u

Etnografski muzej u Tokiju - (Minzoku Hakubutsukan - Ethnographical Museum of Hoya) - u suradnji sa Muzejem odjevanja - (Sugino Gakuen Isho Hakubutsukan - Sugino Gakuen Costume Museum) priredili su jednu u svijetu zapaženu tematsku izložbu i tom prilikom javnu manifestaciju koja je registrirana u cjelokupnoj svjetskoj štampi, pa i kod nas. Tema izložbe bila je - C E R E M O N I J E V J E N Č A N J A U J A P A N U u XIX. i XX. stoljeću. Pažnju svjetske javnosti za ovu izložbu privukla je svadbeni povorka koja je povodom otvorenja izložbe prošla kroz Tokyo.

Ova izložba je jedna u nizu tematskih izložaba koje zajednički priređuju ova dva Muzeja pod naslovom V R I J E M E I O B I Č A J I - k r o z z b i r k e m u z e j a. Povodom svakog otvorenja izložbe bila je priređena svečanost sa sadržajem koji je bio vezan uz temu izložbe.

Kako je bogatstvo inventara oba Muzeja omogućilo da se za ovu izložbu Ceremonije vjenčanja priredi jedna znatno veća i opsežnija priredba, načinjena je šetnja svatovske povorke kroz Tokyo u originalnim nošnjama tog vremena i inventarom koji je tom prilikom bio u upotrebi. To su u prvom redu bila bogato i umjetnički izrađena nosiljka za mladu i mladoženju. Uz nosiljke bila je i pratnja koja je bila vezana za ceremonij vjenčanja. Povorka se sastajala sa nizom grupa koji su dali karakteristike vremena - od 1800. godine dalje do danas - za svaku pokrajinu Japana, za svaki lokalitet koji je imao svoj specifikum i ceremonijama i običajima koji su vezani za vjenčanje.

Odjek ove povorke u javnosti dao je poticaj muzejima da su ovu manifestaciju ponovili. Na ovo su se nastavile nove priredbe i nove povorke, nove javne manifestacije koje su registrirane u cjelokupnoj svjetskoj štampi.

Sudeći po komentarima i prikazima u svjetskoj dnevnoj štampi "ovim svadbenim povorkama, koje su bile unaprijed najavljene, sudjelovao je cijeli Japan i masa stranih turista koji su u grupama dolazili isključivo da vide ovu manifestaciju živog muzeja".... "Muzej je izašao na ulicu i povukao za sobom u muzej nepreglednu masu publike koju čak nije mogao niti primiti u svoje prostorije".... "Poslije ovih manifestacija sigurno da ne će biti ni jednog Japanca koji ne će posjetiti ova dva muzeja, a turističke agencije već za nekoliko godina unaprijed organiziraju i planiraju grupe posjetilaca sa svih kontinenata za priredbe ovih muzeja koji su predviđene slijedećih godina".

Vjerujemo da je ova, u svjetskoj štampi sa takovom simpatijom prihvaćena muzejska manifestacija, od interesa i za naše muzeje i muzejske radnike.

A.B.

#### OTVORITEV NOVIH PROSTOROV MUZEJA V PALMANOVI

Trdnjavsko mesto Palmanova v italijanski Furlaniji, nedaleč od zapadne jugoslovanske državne meje, je dobilo nove prostore za svoj mestni zgodovinski muzej - "Museo storico di Palmanova", posvečen izključno zgodovini mesta. Palmanovo, ki je poznana predvsem zaradi svojega zvezdi z devetimi kraki podobnega mestnega tlorisa, so pričeli zidati leta 1593. Benečani v zvezi z obrambo vzhodne meje njih države. Mecenska poteza meščana Trevisana je omogočila, da je dobil v njegovi obnovljeni palači mestni muzej nove prostore, ki so bili svečano odprti 13. oktobra 1974. Muzej je dobil svoje nove prostore s pomočjo denarnega prispevka dežele Furlanija-Julijska krajina, pomembna pa je bila tudi pomoč vojaških oblasti (v Palmanovi je namreč mnogov vojaških enot- zanimiva zgodovinska analogija!), ki so muzeju posredovalo vrsto vojaškega gradiva (predvsem orožje) iz rimskega vojnega muzeja (Castel S. Angelo), da bi tako vojaški obiskovalci muzeja dobili potreben poduk o razvoju orožja skozi stoletja. Drugi sestavni del muzeja so dokumenti različne vrste o razvoju mesta od nastanka (1593.) do skoraj današnjih dni.

B. Marušič