

OPET KRIZA MUZEJA U PARIZU ?

Činjenica je da su već dvije "muzejske revolucije" izbile u Parizu i da su muzeji kao "tema ulice" došli baš na ulice Pariza (za pariških demonstracija 1968.god.). Ovo svaka ko ima dubljih razloga koji leže u prvom redu u samim muzejima. Nigdje u ni jednom kulturnom centru, u kojemu je i veliki broj muzeja, nije nikada došlo do tako oštrog sukoba muzeja i javno sti, odnosno javnosti prema muzejima, kao baš u Parizu.

Statistički podaci koje nam donosi Bilten "Musees et Collections publiques de France" u broju 128, o posjetu u državnim nacionalnim muzejima Pariza, koji su pod upravom Generalne direkcije muzeja, daju povoda za ozbiljna razmišljanja, ali i za stvaranje izvjesnih zaključaka.

Prema ovim statističkim podacima posjet u Louvren bio je prošle godine 1,517.763 posjetilaca. U Versaillesu 1,697.518. Ova dva muzeja su uglavnom meta turista, naročito sa organiziranim turističkim grupama.

Prema broju turista u Parizu, kojih je u prosjeku dnevno navodno oko 600.000 prema tom broju je i posjet u ove "najboga tije muzeje svijeta" sigurno vrlo ograničen. Svakako posjet u ova dva muzeja, za ocjenu odnosa pariške javnosti prema muzejima Pariza, nije odlučujući.

Vrijedno je pogledati podatke o posjetu u drugim velikim muzejima Pariza, koji u svjetskoj muzeologiji po svom fundusu imaju jedan nimbus kao pojmovi i uzori, po kojima su se izgrađivali drugi muzeji.

Za muzejskog radnika, pogotovo za historičara umjetnosti *M u s e e C l u n y* je pojam, riznica neprocjenjivih vrijednosti umjetnosti srednjeg vijeka. Ovaj muzej, po zgradi koja sa zbirkom čini organsku cjelinu, po načinu postava i prezentacije, koja je pri otvorenju muzeja nakon rata 1949. godine bio kulturni događaj Pariza, po bogatstvu zbirki nosi pojam jednog od najbogatijih i najvrednijih muzeja Pariza.

Ako je, po službenoj statistici, u ovom muzeju kroz godinu dana tek 72.277 posjetilaca onda se mora postaviti pitanje koji je razlog da je ovaj i ovakav muzej u Parizu tako slabo posjećen.

Iznenaduje podatak da je u *M u s e e d' a r t M o d e r n*, muzej koji već po svojoj zgradi nosi simboliku pojma moderne muzejske arhitekture a po zbirkama je riznica cjela moderne likovne umjetnosti u tom muzeju je broj posjeta kroz godinu dana dosegao tek 40.032 posjetilaca.

U ovom muzeju ranije su se redovno održavale "izložbe godine", a posjet je bio toliko masovan što je često bilo smetnja za smireno razgledavanje eksponata.

Još je slabiji posjet u etnografskom muzeju *M u s e e d' A r t s e t T r a d i t i o n s P o p u l a i r e s* u kojem je posjet pao na 30.815 posjetilaca.

Posebno iznenađuje posjet u *Musee de Monuments Francais* u kojem je posjet pao na 21.237 posjetilaca. Ovo je muzej koji je ranije imao masovni posjet jer su ga Francuzi smatrali svojim nacionalnim muzejem muzejem francuskih spomenika.

Musee Guimet sa najbogatijom zbirkom umjetnosti Azije, u okviru evropskih muzejskih zbirki za ovu tematicu nesumnjivo najznačajniji muzej posjetilo je ukupno 17.102 posjetilaca.

U broju posjeta ovim muzejima Pariza moramo znatan postotak odbiti na posjet stranih zainteresiranih turista.

Muzej kipara *Rodina*, u kojem su i tematske izložbe, posjetilo je 170.169 posjetilaca, od kojega je najveći postotak strana turistička publika. Unatoč toga ovaj broj, prema broju posjeta u analognim memorijalnim muzejima u Firenci, Kopenhagenu, Oslu, ne predstavlja značajnu cifru.

Ako statistički podaci drugih zemalja o posjetu u muzejima bilježe stalan porast, pa čak i "premašuju astronomske cifre" onda sa opravdanjem postavljamo pitanje koji su razlozi da ovi bogati i značajni muzeji Pariza, koji za muzejske radnike nose nimbus pojma, zašto ti muzeji stoje danas u ovakvom odnosu prema javnosti odnosno zašto je odnos i interes javnosti za ove muzeje danas toliko pao.....

A.B.

INFORMACIJE O SIMPOZIJIMA I ANALOGNIM ZBIVANJIMA U MUZEJSKOJ SLUŽBI

Primili smo više molbi, sugestija, prijedloga, primjedaba, prigovora na informacije o značajnim zbivanjima u muzejskoj službi o kojima ovdje, osim osnovnih vijesti, ne donosimo iscrpne prikaze. Ove primjedbe i prigovore smatramo opravdanim pa ih stoga prenosimo svim muzejima i kolegama sa molbom za kolegijalnu suradnju.

Na simpozijima, savjetovanjima, konferencijama, proslavama, jubilejima, izložbama, predavaanjima, studijskim putovanjima, grupnim terenskim radovima sudjeluje redovno ograničen, pa i vrlo ograničen broj od širokog kruga stručno zainteresiranih muzejskih radnika. Još manji je broj onih koji o ovim zbivanjima naknadno dobiju i konkretne stručne informacije preko kolega koji su u tim zbivanjima sudjelovali.

Gotovo redovito stručni referati, elaborati, izvještaji, i slično sa ovakovih priredaba, nikada ne dolaze u štampu i tako ostaju nepristupačni širem krugu kolega. Ili se štampaju sa zaostajanjem od par godina. "Već je neugodno nabrojati razne znanstvene skupove održane u nas a referati s kojih, na koncu, kada autori izgube strpljenje čekajući tiskanje svih materijala počinju s brda zdola izlaziti po periodici. Tako se događa da