

Posebno iznenađuje posjet u *Musee de Monuments Francais* u kojem je posjet pao na 21.237 posjetilaca. Ovo je muzej koji je ranije imao masovni posjet jer su ga Francuzi smatrali svojim nacionalnim muzejem muzejem francuskih spomenika.

*Musee Guimet* sa najbogatijom zbirkom umjetnosti Azije, u okviru evropskih muzejskih zbirki za ovu tematicu nesumnjivo najznačajniji muzej posjetilo je ukupno 17.102 posjetilaca.

U broju posjeta ovim muzejima Pariza moramo znatan postotak odbiti na posjet stranih zainteresiranih turista.

Muzej kipara *Rodina*, u kojem su i tematske izložbe, posjetilo je 170.169 posjetilaca, od kojega je najveći postotak strana turistička publika. Unatoč toga ovaj broj, prema broju posjeta u analognim memorijalnim muzejima u Firenci, Kopenhagenu, Oslu, ne predstavlja značajnu cifru.

Ako statistički podaci drugih zemalja o posjetu u muzejima bilježe stalan porast, pa čak i "premašuju astronomske cifre" onda sa opravdanjem postavljamo pitanje koji su razlozi da ovi bogati i značajni muzeji Pariza, koji za muzejske radnike nose nimbus pojma, zašto ti muzeji stoje danas u ovakvom odnosu prema javnosti odnosno zašto je odnos i interes javnosti za ove muzeje danas toliko pao.....

A.B.

#### INFORMACIJE O SIMPOZIJIMA I ANALOGNIM ZBIVANJIMA U MUZEJSKOJ SLUŽBI

Primili smo više molbi, sugestija, prijedloga, primjedaba, prigovora na informacije o značajnim zbivanjima u muzejskoj službi o kojima ovdje, osim osnovnih vijesti, ne donosimo iscrpne prikaze. Ove primjedbe i prigovore smatramo opravdanim pa ih stoga prenosimo svim muzejima i kolegama sa molbom za kolegijalnu suradnju.

Na simpozijima, savjetovanjima, konferencijama, proslavama, jubilejima, izložbama, predavaanjima, studentskim putovanjima, grupnim terenskim radovima sudjeluje redovno ograničen, pa i vrlo ograničen broj od širokog kruga stručno zainteresiranih muzejskih radnika. Još manji je broj onih koji o ovim zbivanjima naknadno dobiju i konkretne stručne informacije preko kolega koji su u tim zbivanjima sudjelovali.

Gotovo redovito stručni referati, elaborati, izvještaji, i slično sa ovakovih priredaba, nikada ne dolaze u štampu i tako ostaju nepristupačni širem krugu kolega. Ili se štampaju sa zaostajanjem od par godina. "Već je neugodno nabrojati razne znanstvene skupove održane u nas a referati s kojih, na koncu, kada autori izgube strpljenje čekajući tiskanje svih materijala počinju s brda zdola izlaziti po periodici. Tako se događa da

vlastita djeca progutaju svoj simpozij..." (S. Novak, VUS 13. XII 1974.). Sve je to uglavnom uvjetovano pomanjkanjem financijskih sredstava za štampanje publikacija sa znanstvenim sadržajima "koja nisu komercijalna izdanja", ali u biti znače redovito znatnu uštedu, uglavnom deviza, za publikacije koje izdavač dobiva zamjenom. Za z a j e d n i c u ovakva izdanja su od velikog "komercijalnog značenja jer često na ovakav način omogućuju nabavu publikacija, koje se direktnom nabavkom nikada ne bi realizirala.

"...Stručna i kulturna javnost (a ti su među muzejskim radnicima apsolutna većina) koja u radu znanstvenih simpozija ne može sudjelovati s nestrpljivošću očekuje da pročita sva saopćenja, jer ono što u danima simpozija procuri, to budu tek mrvice sa znanstvene Gozbe..." (S. Novak..). Ovakove nam prigovore sa opravdanjem upućuju zainteresirani kolege a koje ovim putem prenosimo svim organizatorima ovakovih manifestacija i zbivanja u muzejskoj službi. Obračali smo se muzejima i priredivačima simpozija, proslava, značajnijih izložaba, kolegama koji su sudjelovali na međunarodnim simpozijima i konferencijama, da napišu iscrpniji stručni prikaz koji bi bio kolegijalna stručna informacija i stručna pomoć zainteresiranim muzejima i muzejskim radnicima koji ovim priredbama nisu mogli sudjelovati. Informacije koje primamo i ovdje prenosimo uglavnom su tek "..."mrvice sa znanstvene gozbe koje u danima simpozija procure..." Ovo procuri redovno po obavjestima kojima su dotična zbivanja najavljena (u koliko takove obavjesti primamo) i po oskudnim mrvicama koje nalazimo u dnevnoj i periodičnoj štampi. Reče su to informacije koje primamo preko ličnih kontakata i usmenih informacija. Naše molbe za iscrpnije stručne prikaze od strane priredivača najčešće ostaju bez odgovora osim izuzetaka!! Ovi izuzeci, prikazi sa simpozija i konferencije u zemlji i vani, koje ovdje donosimo, redovno autorizirane, bili su povod i inicirale sugestije, primjedbe i prigovore za prikaze ostalih zbivanja u muzejskoj službi o kojima nismo u mogućnosti donijeti iscrpnije anotacije.

Opravdan je i prigovor kojega smo primili sa molbom da ga prenesemo svim kolegama "koji su imali sreću da sa pomoći i na trošak zajednice posjećuju određene međunarodne simpozije, seminare, priredbe, ustanove i slično, a o tome ne prenose kolegama čak niti osnovne informacije i upozorenja..."

Želimo i preko ovog informativnog časopisa pružiti osnovne uvjete za prenos ovakvih stručnih tekstualnih i vizuelnih informacija pa je prigovor za nedostatak ovih mogućnosti neopravdan. Prenosimo ove prigovore zainteresiranih kolega sa molbom za kolegijalnu suradnju.

R e d a k c i j a