

Posebno je vrijedno istaknuti podatke koje možemo crpiti iz ovog rada kol. Jovanović pokušaje sabirača u stvaranju javnih muzejskih zbirki koji su realizirani donacijama i sredstvima sabirača. Podižu se prve zgrade građene za Muzej dr Jovan Milekić, koji poslije prvog rata seli svoju zbirku iz Zagreba u Suboticu, gradi 1935.godine zgradu za muzej i za svoju kolekciju koju namjenjuje javnosti.

Prije njega Lazar Karočanji za smještaj svoje zbirke godine 1815. zida u Banlaku, (danas na granici Banata i Rumunije) posebnu zgradu za smještaj svoje zbirke koja je već tada predstavljala jednu vanredno bogatu muzejsku zbirku.

Ratna i politička zbivanja u Vojvodini posljednjih stoljeća osnovni su razlog da, iznenađujući velik broj kolekcionara u Vojvodini sa njihovim sakupljenim zbirkama i namjenama nisu dali muzejima one rezultate koji se mogu naslutiti po konkretnim podacima u radu kol. Jovanović.

Ipak..."sa sigurnošću se može reći, da je u Vojvodini danas daleko više Galerija nastalo i postavljeno zahvaljujući legatorima stoga je i uloga legata u našem društvu veoma vidna i dragocjena..."

Za stvaranje legate u našem suvremenom socijalističkom društvu i za odnos zajednice prema ovim legatima, kapitalnu ulogu odigrala je Galerija Pavla Beljanskog u Novom Sadu, osnovana XI.1957. Ova Galerija, sa svojom kolekcijom i zajedno sa svojim osnivačem, bila je inicijator za stvaranje kolekcija umetničkog djela, za niz donacija ne samo u Vojvodini nego i u gotovo svim našim republikama.

Galerija Beljanski danas je pojam i simbol i uzor za umjetničke kolekcije i za donacije za donatore u svim našim republikama i pokrajinama. Galerija Beljanski ima danas nimbus savezne ustanove ne po administrativno organizacionoj strukturi nego po svom značenju.

Donacije koje su nastale pod utjecajem Galerije Beljanski i pod utjecajem Pavla Beljanskog danas predstavlja najbogatiji fundus kojega je tim putem naša zajednica dobila, od strane kolekcionara. Ovome u prvom redu prednjače kolekcionari u Novom Sadu i Vojvodini, čijim donacijama su nastale niz novih galerija i muzeja.

A.B.

BIBLIOGRAPHIE MUSEOLOGIQUE INTERNATIONALE

Prije izvjesnog vremena izašla je Međunarodna muzeološka bibliografija ICOM a za 1971. godinu. Kao i prijašnjih godina bibliografija je izrađena i sređena prema muzeološkoj klasifikaciji ICOM a i obrađuje samo usko muzeološke probleme. Bibliografski podaci za 1971. godinu, koji se sređuju u Narodnom muzeju u Pragu u njihovom Muzeološkom kabinetu, koji taj posao vrši u suradnji sa Muzejskim dokumentacionim centrom ICOM a u Parizu, zastupljene su 62 zemlje sa ukupno 1576 bibliografskih jedinica. Jugoslavija je za 1971.godinu zastupljena sa 113 bibliografskih jedinica.

Bibliografija muzeološke literature izdane u Jugoslaviji za 1971. godinu izrađena je u MDC u Zagrebu. Na žalost ona nije potpuna, jer se obrađuje samo materijal kojeg prima naša biblioteka. Sigurno je međutim da u našoj zemlji ima još vrijednih muzeoloških izdanja koja bi morala biti prezentirana u među narodnoj bibliografiji. Zato ponavljamo apel svim muzejskim i srodnim ustanovama da nam redovito šalju svoja izdanja jer naša Ustanova nije u mogućnosti da ih sve kupuje.

M.H.

Christa G u s k e MOGUĆNOSTI ZA PRIMJENU NAUČNO
INFORMATIVNIH METODA KOD OBRADE MUZEJSKIH ZBIRKI.
PRILOG DISKUSIJI

Neue Museumskunde I 1974. str. 67

Muzejski predmeti historijski dokumenti nisu samo vrijedni muzejski objekti. Mnogi od njih znače važnu izvornu historijsku građu, koja je još uvijek relativno slabo korištena u naučnoj historijsko istraživačkoj obradi tema. U ovom članku autor pokušava dati smjernice za informativno naučnu metodu obrade sadržaja muzejskog predmeta kao dokumenta za historijsko istraživački rad. Misli iznesene u ovom članku su prilog diskusiji o potrebama i mogućnostima znatno intenzivnijeg uklapanja historijskih muzeja u mrežu historijskih naučno istraživačkih ustanova i zavoda.

Ovaj članak je još više prilog i doprinos diskusiji o "sistemu inventarizacije muzejske građe i mogućnosti korištenja te građe kao izvora naučnih informacija"....

Hein K ö s t e r ZU EINIGEN PROBLEMEN DER
GESELLSCHAFTLICHER DETERMINATION UND PROGRAMMATIK
DER MUSEEN UND DER MUSEUMSTHEORIE

Neue Museumskunde 3 74.str.219 227 Berlin DDR

Autor obrađuje probleme društvene determinacije i programatiku muzeja i muzeologije. Kritički obrađuje progresivna stremljenja u muzeologiji, u teoretskim napisima i u djelatnosti muzeja kroz period sukoba ideologija u XIX. i XX. stoljeću do suvremenog socijalizma, do uloge ideologije i radničke klase na koncepciju i zadatke muzeja u socijalističkom društvu.

Današnja "kriza muzeja" koja je kao problem daljnje egzistencije muzeja jedino u zapadnim zemljama, rezultat je zaostajanja muzeja za vremenom. Muzeji u socijalističkim zemljama su centri za odgoj i preobražaj društva. Sva zapažanja pokazuju i potvrđuju koliko kultura i umjetnost preko muzeja utječu i doprinose porastu svijesti cjelokupnog društva.

Autor obrađuje duboki preobražaj muzeja u DDR. Muzeji su u cjelini svog sadržaja i djelovanja važni faktori socijalističkog društva i života. Kao primjer uzeo je muzej u Rostock u, DDR.