

ALARMNI UREĐAJ ZA OSIGURANJE SLOBODNO STOJEĆIH EKSPONATA

Harry Peickert: Alarmbox für die Sicherung frei stehender Exponate (Informationen f.d.Mus.DDR 3 1974 str. 10 13 sa šematskim nacrtom uređaja).

Ovaj napis nastavak je na ranije napise u ovom časopisu o osiguranju muzejskih zbirki, eksponata, vitrina i niz specifičnih napisa i informacija vezanih za osiguranje muzeja. Ovaj napis daje prikaz uređaja koji nije vezan na električnu mrežu nego je osiguran individualnim alarmnim sistemom koji je osim toga i vrlo jednostavan za realizaciju.

A.B.

POKLON PAKET MDC u

Paketom od 16 kg težine primio je MDC od Dr Miodraga Hadži Ristića, direktora Željezničkog muzeja u Beogradu. za biblioteku, fototeku i dokumentaciju publikacije, kataloge, vodiče, fotografije, propagandne materijale iz muzeja u zemlji i u inozemstvu. Veći dio primljenog materijala je značajno obogaćenje fundusa MDC a sa materijalom kojega nije posjedovao. Ovaj rijedak gest kolege dr Hadži Ristića je vrijedan da ga objavimo i ovim putem izrazimo mu zahvalnost i priznanje za učinjeni poklon.

Ovom prilikom zahvaljujemo se i za nekoliko pošiljki koje smo ranije primili od kolegice Milice Matić, kustosa Etnografskog muzeja u Beogradu za vrlo vrijednim dokumentarnim materijalima i publikacijama domaćih i stranih muzeja.

Isto tako zahvaljujemo kolegici Vesni Barbić, kustosu Galerije Meštrović, Zagreb i dr Stjepanu Canadjiji, direktoru Zoološkog muzeja u Zagrebu za stručne muzeološke publikacije i kataloge naročito stranih muzeja koje je MDC ranije primio kao poklon biblioteci.

A.B.

K A D A S U M U Z E J I O T V O R E N I ?

Prisiljeni smo ovo pitanje postaviti u naslovu! Da li se muzej može posjetiti u ograničeno vrijeme koje je označeno na ulazu kao vrijeme kada je muzej otvoren publici za posjet? Da li je portir u muzeju, ako nije raspoložen da dozvoli publici ulaz, ovlašten da muzej za tvori dva sata ranije i zainteresiranoj grupi publike /na upornu zvonjavu!!/ odgovara da nema nikoga u muzeju?!!

Postavljamo ovom muzeju i svim muzejima pitanje da li ima rezona naše nastojanje za propagandu muzeja koju vršimo i organiziramo preko Radija, Televizije i dnevne štampe? Ako zainteresirana grupa publike, pa čak cijela grupa od 12 posjetilaca,

dode pred zatvorena vrata muzeja u vrijeme kada je muzej otvoren, kakav komentar možemo očekivati na adresu muzeja?... Ko mentare ove publike koje smo čuli ne bi željeli ponoviti jer nam ne služe za pohvalu. Tragično je da su ovi negativni komentari bili upućeni i na ostale muzeje koji takvu kritiku ne zaslužuju.

A.B.

STRUČNI KADAR RESTAURATORA U DDR

Prema biltenu Informationen f. Mus.DDR I-1975. u Dresdenu na Umjetničkoj akademiji otvoren je novi smjer za odgoj stručnog kadra restauratora. Studij traje pet godina i usmjeren je isključivo na studijski pristup i praktički rad konzervacije i restauracije umjetničkih djela.

Plan studija obuhvaća u prvoj godini osnovni studij temeljnih problema i tehnika konzervacije i restauracije, tri godine studija na konzervaciji i restauraciji slika na platnu, na drvetu, skulptura, zidnog slikarstva. Peta godina je diplomski rad kandidata na konkretnom zadatku.

Predviđeno je godišnje samo deset mjesta za prijem kandidata sa svršenom srednjom školom.

A.B.

DASEN VRŠALOVIĆ: "ISTRAŽIVANJA I ZAŠTITA PODMORSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA U SR HRVATSKOJ"

Prošlog mjeseca pojavila se jedna neobična i u širim razmjerima značajna knjiga kojoj je sadržaj istraživanje i zaštita podmorskih arheoloških spomenika u SR Hrvatskoj. Autor joj je Dasen Vršalović, arheolog iz Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu koji je zavod i izdavač. Izdana je u povodu dvadeset i pet godina istraživanja i zaštite spomeničkog nasljeđa u podmorju istočne obale Jadrana. Izvanrednom sistematičnošću i pažnjom autor Dasen Vršalović sabrao je sve što je na planu podmorske arheologije u nas učinjeno, pa je tako ova knjiga zasad jedinstvena na području arheološke djelatnosti. Ona je, naime, ne samo informativna nego je i ozbiljan i pregledan priručnik koji mogu upotrijebiti i stručnjak i običan čitalac da se upoznaju s rezultatima ove arheološke grane u našoj Republici.

Dasen Vršalović je vrlo sažeto i objektivno opisao dosadašnje rezultate na organizacionom planu, navodeći i citirajući sve stručnjake koji su se podmorskom arheologijom bavili, osobitosti i vrste podmorskih nalazišta na našoj obali, zbirke koje su registrirane, zatim iznio prijedloge za unapređenje te djelatnosti (to predstavlja čitavo jedno poglavlje), metode istraživačkih akcija, djelovanje akcionih grupa, pitanje kadrova itd. Na kraju su u obliku dodatka doneseni kratki pregled podmorskih