

INFORMACIJE — IZ MUZEJA, GALERIJA I ZBIRKI SFRJ

B a n j a L u k a

UMJETNIČKA GALERIJA - Salon Doma JNA

Likovna manifestacija "VI JESENJI SALON", koja se organizira svake druge godine, održana je od 20.XI-20.XII 1973.god. u organizaciji umjetničke galerije, Doma kulture i Podružnice ULUBIH-a iz Banja Luke, i brojnih radnih i društveno-političkih organizacija ovoga mjesta. Salon je priređen u vrijeme proslave tridesetogodišnjice II zasjedanja AVNOJ-a i tridesetogodišnjice državnosti SR BiH. U početku zamišljen kao izložba krajiških slikara. Salon je sada posao smotra jugoslavenskog savremenog stvaralaštva. Jedan od bitnih ciljeva ove banjalučke manifestacije je stvaranje mogućnosti da likovne kulture svih jugoslavenskih naroda i narodnosti budu prikazane u što širem obimu. K a t a l o g u izdanju Organizacionog odbora VI jesenjeg salona, pripremile Dragojla Tošić i Meliha Husedžinović. Donosi popis članova organizacionog odbora, pravilnik "Jesenjeg salona", predgovor D.Tošić, pregled nagrada na dosadašnjim Salonima, spisak pozvanih umjetnika i opširan prikaz 27 izlagača, slikara, kipara i grafičara. 27 crnobijelih reprodukcija. Plakat - Ante Kuduz, nagrađena grafika na V jesenjem salonu. Pozivnica.

UMJETNIČKA GALERIJA - Saloni Narodnog pozorišta

Izložba crteža i grafike, iz razdoblja od 1954-74. god., Tomislava D u g o n j i ć a, prikazana je od 19.II-2.III 1974. Izložbu i k a t a l o g pripremila Meliha Husedžinović. Pozivnica. Plakat.

- Izložba tapiserija Ateljea 61 iz Novoga Sada prikazana je tokom III 1974. K a t a l o g u izd. Umjetničke galerije. Kraći uvodni tekst napisao Djordje Jović, biografski i kataloški podaci i veći broj reprodukcija. Izbor tapiserija za izložbu, Etelka Tobolka, Vida Grandić-Husedžinović i Dj. Jović. Urednik kataloga i oprema, Dj. Jović. Pozivnica. Plakat.

Izdavač kataloga Umjetnička galerija. Oprema kataloga i plakat Ivo Zagorac. Izložbu i katalog pripremila kustos U G, D.Tošić. Pozivnica. 18-28.IV 1974.

- Izložba skulptura, Boška K u ć a n s k o g, prikazala je 16 radova nastalih u nekoliko posljednjih godina. K a t a l o g sa predgovorom Dragojle Tošić, kraćim biografskim, bibliografskim te kataloškim podacima i nekoliko reprodukcija. Izdavač kataloga, Umjetnička galerija. Oprema kataloga i plakat, Ivo Zagorac. Izložbu i katalog pripremila D.Tošić. Pozivnica. 18-28.IV 1974.

B a r

ZAVIČAJNI MUZEJ

Povodom 50.godišnjice smrti osnivača KP u Crnoj Gori, Jovana T o m a š e v i ć a, u prostorijama muzeja je postavljena izložba dokumenata o njegovu životu i radu. Pozivnica. Plakat. (3-10.IV 1974.)

- Samostalna izložba akad. slikara, Nikole G v o z d e n o v i ć a, prikazana je od 4. do 15.VII 1974. K a t a l o g u izd. Muzeja sadrži predgovor Dušana Kostića, 7 reprodukcija i biografske podatke. Pozivnica.

B e č e j

GRADSKI MUZEJ I GALERIJA

Izložba 36 crteža, akad. slikara Mirjane M a r e š, prikazana je od 24.II-9.III 1974. K a t a l o g u izdanju Muzeja s predgovorom Lj.Bukinac, opširnim biografskim i kataloškim podacima i jednom reprodukcijom. Izložba i katalog Lj. Bukinac.

- Izložba samoukog slikara, naivca, Milivoja M i r i ć a, iz Bečeja, prikazana je pod naslovom "U čast proleća", od 21.III-12.IV 1974. K a t a l o g u izdanju Muzeja s predgovorom Lj. Bukinac, kataloškim i biografskim podacima i dvije crno bijele reprodukcije. Izložba i katalog Lj. Bukinac.

- Dvadesetprva izložba Umetničke kolonije Bečej prikazana od 6-26.X 1974. praćena je opsežnim k a t a l o g o m izdanje Muzeja i galerije Bečej s predgovorom Ljiljane Bukinac i kataloškim podacima za 68 izloženih radova 29 umjetnika koji su dopunjeni po jednom reprodukcijom svakog učesnika. Prevod uvoda na mađarski jezik. Pozivnica.

- U Bečeju je, u okviru Gradskog muzeja i galerije od 1972.godine, otvorena i stalna galerijska postavka. Jedan njen dio čini zavičajni likovni fond iz XIX i prve polovine XX sto-

ljeća, a drugi dio obuhvata suvremeno vojvođansko likovno stvaralaštvo nastalo u Bečeju zahvaljujući djelatnosti Umjetničke kolonije Bečej. Ove godine je u X mjesecu prikazana u galerijskim prostorima izložba iz fonda Galerije naslova "Zbirka umjetničke kolonije Bečej 1954-1974.". Opsežan katalog, izdanje Gradskog muzeja i galerije uredila i napisala predgovor, Ljiljana Bukinac. Sadrži opširne biografske i kataloške podatke svakog dosadašnjeg učesnika kolonije uz jednu reprodukciju za svakoga umjetnika. Pozivnica.

B e o g r a d

GALERIJA DOMA JNA

Mira S a n d i ć predstavila se na svojoj najnovijoj izložbi skulptura, radovima nastalim u razdoblju od 1960-1973. III 1974.

- Izložba "Savremeno slikarstvo Mongolije" na kojoj je predstavljeno oko šezdeset radova istaknutih slikara, prikazana je od 26.III - 7.IV 1974.

GALERIJA GRAFIČKOG KOLEKTIVA

Četvrta izložba jugoslavenskog grafičkog dizajna pod nazivom "Kontakt", na kojoj je bilo zastupljeno trideset izlagača iz cijele Jugoslavije sa više od sto radova, prikazana je tokom III 74. Izložba je pripremljena od radova koji čine izbor iz cjelovite produkcije jugoslavenskog dizajna u protekloj godini u Jugoslaviji.

GALERIJA "POLITIKE"

U novootvorenoj likovnoj galeriji "Politike" - zasada privremeno smještenoj, dok se priprema posebna, najširoj publici dostupna dvorana - akademiku i istaknutom beogradskom kiparu Risti S t i j o v i ć u svečano je predata ovogodišnja tradicionalna nagrada "Politike" iz "Fonda Vladislava Ribnikara" koja se dodjeljuje za dostignuća iz oblasti likovne umjetnosti tokom jedne godine. I 1974.

GALERIJA SANU

Izložba grafika, Kete K o l v i c (1867-1945), prikazana je u II.74. Pozivnica

Uz izložbu "Mere na tlu Srbije kroz vekove" koji su pripremili Gordana Harašić, kustos Galerije i dipl.ing. Srdjan Spiridonović uz suradnju akademika Tatomira Andjelića, dopisnog člana Petra Miljanića i dr Danice Milić, Galerija je izdala studijski katalog, br.23, na 365 strana. Odg.urednik, akademik Nedeljko Gvozdenović, glavni urednik, dopisni član Petar Miljanić. Katalog sadrži 12 studijski obrađenih tekstova

od povijesti porijekla metarskog sistema do najsuvremenije metrologije. Svi članci su prevedeni na francuski jezik i dopunjeni crtežima ili fotografijama. Olivera Miljković, akad.slikar, uredila je i opremila katalog. VIII 74.

- Povodom 30.godišnjice oslobođenja Beograda, Srpska akademija nauka i umetnosti je pripremila veliku retrospektivnu izložbu Božidara Jakca. Izloženo je više od sto djela u ulju, pastelu, grafici i crtežu. X 1974. Pozivnica.

ISTORIJSKI MUZEJ SRBIJE

Obrada i zaštita istorijskih zbirki u muzejima-Osnovni principi, naslov je publikacije u kojoj su sabrani referati sa savjetovanja održanog u Istorijskom muzeju Srbije, juna 1974.godine. Urednik Edib Hasanagić. Sadrži slijedeće priloge na 85 strana:

Dr Đ.Petranović, Prilog upoznavanju načina rada sa muzejskim zbirkama oružja i vrsta oružja izrađenog na Kosovu i Makedoniji, Bosni i Hercegovini u XVIII i XIX st.

Dr D.Nikolić, Razvoj domaćih odlikovanja i osnovni principi njihove muzeološke obrade i ekspozicije

Z.Skalamera, Mesto, uloga i obrada kartografske zbirke u muzeju M.Janković, Pečati u muzejskim zbirkama

Đ.Mitrović, Mesto fotografija u muzeju, obrada, smeštaj

Lj. Stanojević, Zbirka arhivskog materijala u muzeju

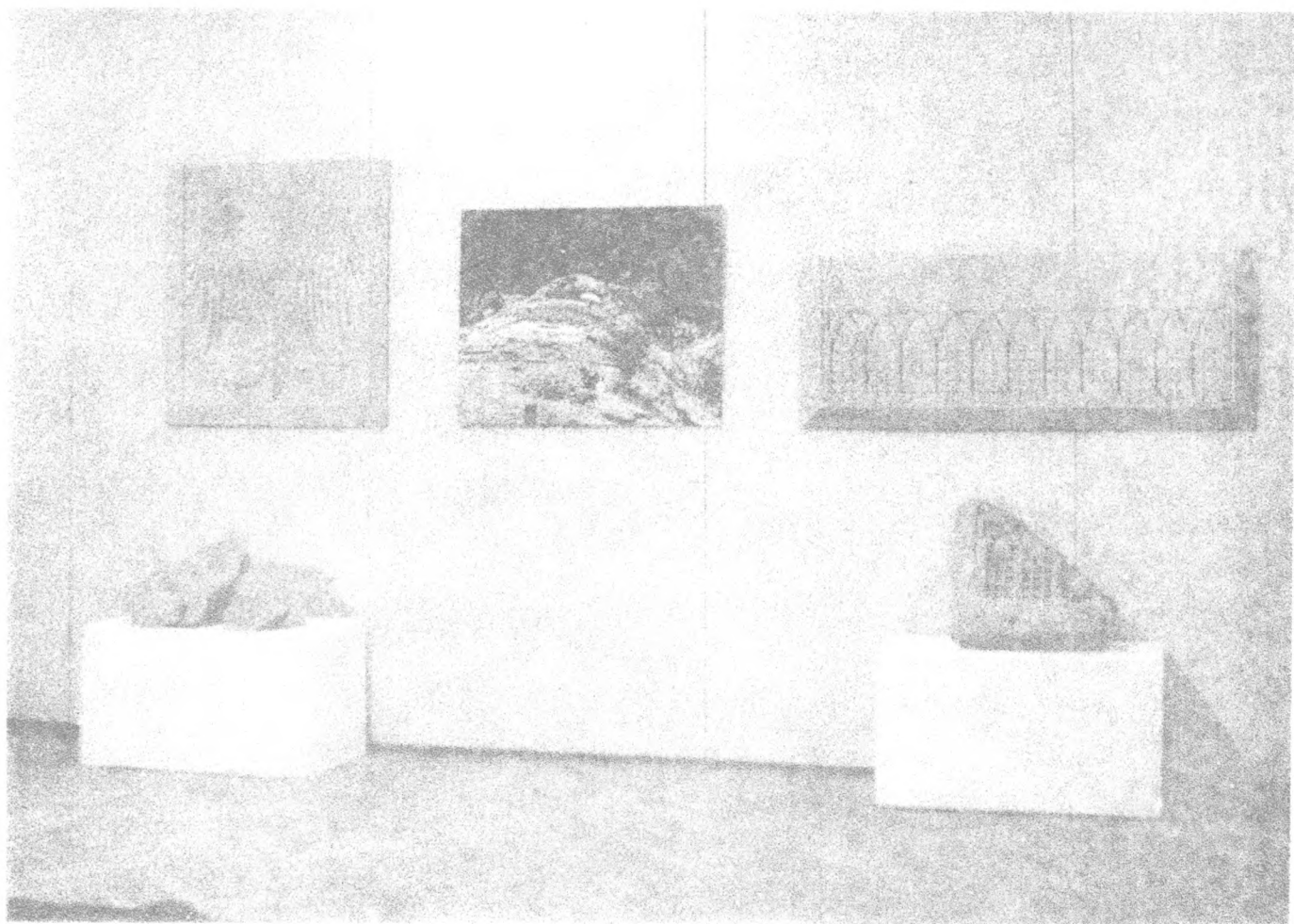
S.Andrić, O istorijatu i osnovnim karakteristikama muzejskih zbirki knjiga, rukopisa i plakata.

Uz članke iz ove publikacije, dr Đ.Petranović, dr D.Nikolić i M.Janković tiskan je i katalog oružja, odlikovanja i pečata sa 107 reprodukcija i opširnim kataloškim podacima. Svi prezentirani predmeti čuvaju se u zbirkama Vojnog muzeja JNA u Beogradu.

JEVREJSKI ISTORIJSKI MUZEJ

Memorijalnom izložbom, posvećena profesoru Albertu V a j s u u povodu 10.godišnjice smrti, naslova "Iz stvaralaštva A.Vajsa" obuhvaćen je dio dokumentacije iz njegova stvaralačka opusa - rukopisi, knjige, skripta, publikacije, izbor fotografija iz djelatnosti prof. Vajsa, prikazana je od 11.V-9.VI 1974. Istovremeno je prikazana izložba naslova "Umetnička obrada metala za jevrejske praznike i obrede" posvećena prof.dr A.Vajsu. Obije izložbe praćene su k a t a l o g o m u izd. muzeja sa podacima o izloženim eksponatima i nekoliko reprodukcija. Izložbe su postavili Dr Vidosava Nedomački i Nikola Vizner. Konzervatorske radove na eksponatima izvršila je Mirjana Andrejević.

ZBORNİK 2, Studije i gradja o učešću Jevreja u Narodnooslobodilačkom ratu, Beograd 1973. Izd.Savez jevrejskih opština Jugoslavije. 316 str. sa reprodukcijama.Rezimei na engleskom jeziku.



Dio postava izložbe „Bobovac i Kraljeva Sutjeska“
Muzej primenjene umetnosti, Beograd

Zbornik 2 izlazi dvije godine nakon što se sa Zbornikom 1 počela izdavati povijesna građa i radovi iz života Jevreja u jugoslavenskim krajevima. Novi broj Zbornika objavljuje dva obimna i dokumentirana rada dr Jaše Romana o učešću jugoslavenskih Jevreja u Narodnooslobodilačkom ratu i o žrtvama fašističkog terora. Prvi govori o Jevrejima u logoru na otoku Rabu i njihovom organiziranom uključivanju u narodnooslobodilački rat, dok drugi sadrži podatke o Jevrejima, zdravstvenim radnicima Jugoslavije koji su pali kao žrtve ili su aktivno učestvovali u narodnooslobodilačkom ratu. Slijedi kratka studija R. Mitrovića o sudbini Jevreja u krajevima gdje su folksdojčeri preuzeli vlast aprila 1941. Četvrti rad su sjećanja dr Isaka Eškenazija na nacističku okupaciju Beograda, vrst dnevnika sa ličnim zapažanjima autora o sudbini Jevreja u okupiranom Beogradu do pred kraj 1941. godine. Predgovor Zborniku napisao dr Lavoslav Kadelburg.

MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI

Izložbu jugoslavenske ilustracije na kojoj su učestvovali i strani umjetnici organiziralo je Udruženje likovnih umetnika primenjenih umetnosti Srbije. XI/XII 73.

- Izložba naslovnih strana knjiga koje je uradio Bole Miloradović, prikazana je u I 1974. Izloženo je preko dvije stotine naslovnih strana kao i ilustracija za knjige.

- U suradnji sa informativnim centrom Savezne Republike Njemačke u Beogradu Muzej primenjene umetnosti prikazao je u svojim prostorijama, izložbu odabranih nagrađenih radova sa međunarodnih svjetskih smotri, koje su projektirali najpoznatiji dizajneri za oblikovanje funkcionalnog namještaja iz Francuske, Danske, Italije, Holandije, Jugoslavije, Švedske, Amerike i Švicarske. Izložbu je činilo 44 eksponata za igru djece i kompletna dječja soba sastavljena od deset elemenata. Izložba je nosila naziv "Dečji nameštaj objekti igre". II 74.

- U suradnji sa Zemaljskim muzejem iz Sarajeva, otvorena je izložba "Bobovac i Kraljeva Sutjeska", kojom su prikazani zanimljivi eksponati bosanske srednjovjekovne umjetnosti i kulture. III-IV 1974.

- Izložba medalja Nebojše Mitrića-Katalog izložbe sa 35 reprodukcija 50 izloženih medalja. Predgovor katalogu pod naslovom "Treća strana medalje" napisao je sam autor. ("...Kritičari ne poklanjaju pažnju stvaranju medalja - oni vole da ih dobijaju... Medalje su onakove kakova im je treća strana... Treća strana medalje je sam autor". N. Mitrić je autor spomen-medalje Muzeja grada Beograda 1903-1973. plakete donatora Galerije Pavla Beljanskog i kolegice Ambrozić. - Izložba je ostvarena uz pomoć Privredne banke, Zavoda za izradu novčanica i Livnice umjetnina "Plastika" u Beogradu. - Posjetilac na otvorenju izložbe dobio je malu medalju promjera 28 mm, kovanu u srebru, sa autoportretom Mitrića. Medalja djeluje kao klasična grčka minca. VI 74.

MUZEJ PRIMENJENE UMETNOSTI - Salon MPU

Izložbom pod naslovom "Rasova azbuka" Radomir Stević predstavio se publici radovima iz perioda od 1956-1963. godine. Izloženo je ukupno 60 eksponata. 2-19.IV 1974.

MUZEJ REVOLUCIJE

"Delo posvećeno revoluciji" naziv je komemorativne izložbe Djordja Andrejevića-Kuna koja je, na inicijativu SUBNOR-a i Muzeja revolucije naroda i narodnosti Jugoslavije prikazana u Muzeju revolucije, povodom sedamdesete godine od rođenja i desetogodišnjice smrti istaknutog umjetnika i revolucionara. IV 1974.

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI

U okviru velikih studijskih retrospektiva Muzej je priredio do sada najpotpuniju retrospektivnu izložbu slika i crteža, Koste M i l i č e v i ć a (1877-1920), u vrijeme od 26.XII 1973.-I 1974. Konceptciju izložbe i pisanje studije za k a t a l o g Muzej je povjerio dr Stanislavu Živkoviću, povjesničaru umjetnosti, koji se proučavanjem K.Miličevićeva rada bavi već više godina. U katalogu se nalazi i biografija, bibliografija, kataloški podaci i reprodukcije svih izloženih djela. Prijevod kataloga na francuski jezik. Izložbu su postavili, dr S.Živković i M.B.Protić. Pozivnica.

- Retrospektivna izložba Krste H e g e d u š i ć a, u postavi Moderne galerije u Zagrebu, koju su pripremili Željko Grum, direktor galerije i Mladenka Šolman, kustos, prikazana je u toku I-II 1974.

- Izložba grafika bečke "Secesije", kojom ovo udruženje bilježi 75-godišnjicu postojanja, prikazana je u toku III 1974. Izloženi grafički listovi obuhvatili su rad članova poznatog Udruženja, od osnivanja 1897. do danas. Koncipirana kao historijski pregled "Secesije", izložba je razvrstana vremenski po periodima.

- Retrospektivna izložba slika, akvarela i crteža, Natalije Č v e t k o v i ć (1888-1928), praćena je reprezentativnim tipskim k a t a l o g o m u izd. Muzeja. Uvodni tekst i studija Draga Panić, biografija, bibliografija, kataloški podaci i reprodukcije izloženih djela. Prijevod kataloga na francuski jezik. Pozivnica.

- Retrospektivna izložba radova jednog od najistaknutijih slikara prve polovine našeg stoljeća, Petra D o b r o v i ć a (1890-1942.), prikazana je u razdoblju od VI - IX mjeseca 1974. Izložbom je obuhvaćen gotovo cjelokupni umjetnikov opus i koncipirana je kroz tri kronološka i stiljska razdoblja karakteristična za Dobrovićevo slikarstvo. S obzirom

na veliki broj radova (oko 250 djela) Dobrovićeve slike bile su izložene u Muzeju a crteži, akvareli i pasteli u nedavno otvorenoj Memorijalnoj galeriji Dobrović u Beogradu. Muzej je povodom izložbe tiskao obiman k a t a l o g - monografiju uz uvodnu studiju Miodraga B.Protića.

- Povodom austrijskog narodnog praznika u Muzeju je otvorena izložba 60 grafika austrijskog slikara Friedricha Hundertwassera, koja je potom prikazana još u Zagrebu, Ljubljani, Novom Šadu, Rijeci i Banja Luci. X 74.

MUZEJ SUVREMENE UMETNOSTI - Salon MSU

Izložba slika, grafika, crteža, Miodraga N a g o r n o g, prikazana od 4.IV-5.V 1974. praćena je k a t a l o g o m u izd. MSU s predgovorom Miodraga B.Protića, kataloškim podacima, bibliografijom, biografskim podacima i nekoliko crnobijelih reprodukcija. Urednik kataloga, Dragana Vranić. Prijevod kataloga na francuski jezik. Pozivnica. Plakat.

NARODNI MUZEJ

Platna jugoslavenskih i evropskih slikara /63-djela/ i zbirka od deset ručnih satova, ukrašenih minijaturama, čine legat dr Djordja i Lale Lučić-Roki, koji je predan Narodnom muzeju Beograda 1972. godine. Stručnjaci Muzeja konzervirali su i restaurirali priložena djela, i od 21.II-1.IV 74. izložili ih u svojim prostorijama.

- Galerija slikarstva između dva rata u Narodnom muzeju, ustupila je svoj prostor najznačajnijim ostvarenjima nedavno preminulog umjetnika Petra L u b a r d e. Spomen izložba obuhvatila je stvaralaštvo slikara do II svjetskog rata. Također su izložena najznačajnija djela P.Lubarde pozajmljena iz privatne zbirke Blaža Kusovca, koja je nastala u poslijeratnom periodu, posebno u vremenu od 1949-1953.godine. Također je izloženo oko 20-tak slika iz muzejske zbirke. 20.II-10.III 74.

- Spomen izložba Djordja Andrejevića-Kuna, koju je postavila Vanja Kraut, održana je tokom IV 1974. Izloženo je 50 crteža, grafika i ulja iz zbirke Muzeja. Ovom prilikom prvi put su izloženi crteži za drvoreze, objavljeni u mapi "Krvavo zlato", koja je štampana u Starom Bečeju i odmah zatim zaplijenjena i uništena. Izloženi su, takodje, radovi nastali u vrijeme studija u Italiji, i z španskog gradjanskog rata i sa robije u Bileći. Početak II svjetskog rata predstavlja novo poglavlje u stvaralačkom radu Kuna. Radovi nastali u ovom periodu zastupljeni su u izložbenoj postavci kao i djela iz poslijeratnog perioda.

IZLOŽBA ARHEOLOŠKIH ISKOPINA U NR KINI - STARA UMJETNOST KINE

U Narodnom muzeju u Beogradu otvorena je IV-V 74. izložba stare kineske umjetnosti sa izabranim materijalima, sa 220 eksponata, koji su otkriveni na šesnaest nekropola u Kini

u periodu od 1949-1972.godine. Nalazi su datirani od V vijeka prije n.e. do XVII vijeka n.e. Izložba kineske umjetnosti prošla je Evropu - Paris, London, Beč, Bukurešt da završi u Beogradu - na svojem trijumfalnom putu bila je redovito svagdje ocjenjena kao "izložba godine".

Ova izložba bila je za Evropu, a pogotovo za nas, jedan od najsnažnijih doživljaja, iznenađenja i otkrića. Naime i Evropi uglavnom nepoznata umjetnost i kultura Kine posljednjih pet decenija donosi stalno otkrića koja daju neslućene rezultate. Arheološka istraživanja koja su sistematski započeta 1920-tih godina, u zajednici sa međunarodnim institutima i muzejima, otkrivaju najstariji ljudski fosil Kine čija starost se cijeni na pola miliona godina. 1936 godine otkrivene su kraljevske grobnice datirane cca 2000 godina prije n.e. Ova istraživanja sistematski su nastavljena od kineskih kolega iza 1949 godine kada je stvorena Narodna Republika Kina. Istraživanja su vršena na historijskim lokalitetima i nekropolama i dala su otkrića koja su iznenadila svijet. Bogatstvo nalaza i njihova vrijednost, visoka likovna kvaliteta, tehnika izrade - sve ovo u ograničenom broju eksponata može se na beogradskoj izložbi tek naslutiti. Ova izložba nameće nam nove pojmove o Kini i kineskoj kulturi i umjetnosti.

Poznate su nam činjenice da je Kina prva zemlja koja je izumila papir, nekoliko vjekova prije Evrope štampa knjige, hiljadu dvijesto godina prije Evrope proizvodi kvalitetni porculan, prije Evrope poznaje kompas i barut, u grobnicama vjekovima prije n.e. nalazimo sačuvanu svilu i svilene čipke - unatoč toga kineska kultura i umjetnost ostala je Evropi nepoznanica. Evropski muzeji sa fragmentarno sakupljenim zbirakama artefakata - uglavnom kineski porculan - dali su tek mogućnost skromnih naslućivanja ali daleko od mogućnosti neposrednog doživljavanja. Zato su ove izložbe bile za Evropu uglavnom prvi susret sa izabranim i reprezentativnim djelima kineske umjetnosti.

Ova izložba daje nam i konkretni uvid u napore koje vlada Narodne Republike Kine ulaže za sistematska istraživanja i na prezentaciju ovih nalaza motom "Učinimo da prošlost služi sadašnjosti" - citat Mao Ce Tunga. Pod ovim motom priređene su i izložbe u Evropi.

"Čini se da je došao čas da se i u našoj zemlji pomisli na početni fond prikupljanjem materijala i djela za budući muzej kineska umjetnost" - misao je Peđe Milosavljevića u bogato ilustriranom prilogu "Politike" od 31.III 1974.

Izložba je priređena pod pokroviteljstvom lista "POLITIKA" sa katalogom u izdanju Narodnog muzeja sa cca 120 reprodukcija eksponata, crno-bijelih i u koloru i podacima o svakom lokalitetu i rezultatima arheoloških istraživanja i iskapanja. U izdanju "Politike" štampan je i kao tematski dodatak katalogu ilustrirani prilog bogato opremljen ilustracijama crno-bijelim i u boji.

Zainteresirani kolege mogu se za kataloge direktno obratiti na Narodni muzej Beograd, Trg Republike 1. (Cijena kataloga 30.- din, ilustrirani prilog Politike 1.- din).

A. Bauer

- U nizu priredbi kojima se obilježila 130. obljetnica Narodnog muzeja prikazana je i izložba "Slikarstvo u srednjovekovnoj Srbiji od 12. do sredine 18. veka". Postavku su prezentirala 67 ikona, 11 originalnih fresaka, 13 rukopisnih knjiga i 5 minijatura u emajlu. Izložba je u okviru kulturne suradnje SFRJ i CSSR tokom VI 74. prikazana i u Pragu. Autor izložbe je dr Desanka Milošević. VII 1974.

PTT MUZEJ -- 50--GODIŠNJICA PTT MUZEJA U BEOGRADU

PTT ARHIV, sveska 18 za 1973/1974. godinu, koji izdaje PTT muzej u Beogradu, pored ostalih materijala doneo je i prikaz razvoja PTT muzeja, od njegovog osnivanja (1923) do njegovog otvaranja za posetioce (1958). Tim povodom dajemo skraćeni prikaz razvoja ovog tehničko-istorijskog muzeja za čitaoce INFORMATICA MUSEOLOGICA.

Pedesetih godina devetnaestog veka nacionalne poštanske i telegrafske organizacije prerastaju u međunarodne, stvaranjem Međunarodne telegrafske unije i Svetskog poštanskog saveza. Tehnika i sredstva veza za obavljanje poštanskog i telegrafskog, a kasnije i telefonskog saobraćaja, kao posledica naučnih i tehničkih dostignuća, razvijali su se takvim intenzitetom, da su PTT uprave razvijenijih PTT zemalja bile podstaknute da počnu sa prikupljanjem, čuvanjem, zaštitom i naučnom obradom brojnih spomenika tehničke kulture i istorijske PTT građe. Počinje se sa obradom razvoja poštanskih veza od najstarijih dana i civilizacije, rekonstrukcijom i konzervacijom poštanskih muzealija, da bi se tome priključila tehnika i sredstva iz oblasti telegrafije, telefonije i radio veza. Na taj način, krajem 19 veka pojavljuju se i prvi PTT muzeji u svetu.

Ova pojava nije ostala nezapažena i u našoj zemlji. Putem stručne štampe javljaju se u isto vreme i prvi prikazi osnovanih PTT muzeja u svetu, objašnjava struktura PTT muzealija, a preko njih i razvoj veza kroz sve ekonomske formacije istorijskog razvoja društva. Cilj ovih prikaza bio je, da se i u nas počne sa prikupljanjem, zaštitom, obradom i prezentacijom PTT muzealija, i da se preko njih pristupi naučnoj obradi razvoja PTT veza na našim nacionalnim teritorijama, kao i da se po uzoru na druge zemlje, osnuje PTT muzej, koji bi sve te poslove obavljao. Uslovi za osnivanje jednog takvog muzeja stvoreni su tek posle prvog svetskog rata. Naime, Ministarstvo pošta i telegrafa kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca propisuje 1923. godine Pravilnik o PTT muzeju, kojim se utvrđuje organizaciona osnova ove kulturne PTT institucije, kao i njeni zadaci na sakupljanju i čuvanju PTT muzealija "iz prošlog vremena".

Osnovani PTT muzej ostaje međutim, zatvorena ustanova, koja je okrenuta problematici sakupljanja i čuvanja PTT muzealija, među kojima su ključni eksponati poštanske marke. Očigledno, ova kulturna ustanova nije još bila sposobna da prikupi, zaštiti, obradi i konzervira i one brojne PTT eksponate iz oblasti: transportnih poštanskih sredstava, tehnike telegrafsko-telefonskih i radio veza, PTT arhitekture, poštanskih uniformi, i onog širokog dijapazona PTT muzealija koji su kao istorijska dokumentacija svoga vremena zamenjivane savremenijim rešenjima. Polazeći od namere, da se zatvorena muzejska PTT zbirka pretvori u naučnu instituciju PTT veza, koja će imati sve uslove naučne delatnosti, počev od naučno-istorijskog istraživanja, pa do savremene prezentacije PTT muzealija posetiocima, novembra 1940. godine Ministarstvo PTT donosi novi Pravilnik o PTT muzeju. Ovim Pravilnikom postavlja se funkcionisanje muzeja na savremeniju osnovu. Tematska muzejska građa razvrstava se u sedam zbirki: poštansku, telegrafsku, telefonsku, radio, filatelističku, fotoilustrativnu i zbirku knjiga i isprava. Predviđa se, da fondovi zbirki PTT muzealija moraju biti pristupačni posetiocima, čime se postojeća zatvorena muzejska zbirka pretvara u kulturnu instituciju javnog značaja. Drugi svetski rat onemogućuje ostvarenje programa postavljenog Pravilnikom.

PTT muzealije koje su bile prikupljene do 1914. godine, uništene su u toku prvog svetskog rata. Muzealije zatečene u PTT muzeju početkom drugog svetskog rata, stručno su konzervirane, sklonjene i sačuvane.

Stvaranjem FNR Jugoslavije i izgradnjom socijalističkog društvenog poretka u oslobođenoj zemlji, a posebno uvođenjem društvenog samoupravljanja u radnim PTT organizacijama 1950. godine, stižu se svi uslovi za postavku i otvaranje PTT muzeja, - stručni kadrovi, finansijska sredstva i potpuna podrška samoupravnih PTT organa. Nova ekipa stručnjaka PTT muzeja izrađuje Tematsku strukturu i program prezentacije PTT muzealija, Investicioni i finansijski program, rekonstrukciju i konzervaciju eksponata, obradu originalnih i foto-dokumenata, kao i sve formalno-pravne poslove koji su bili u vezi sa otvaranjem PTT muzeja. Ovaj posao trajao je sve do 14. juna 1958. godine, kada je PTT muzej u prisustvu kulturnih, prosvetnih i PTT radnika predat javnosti i struci.

Celokupna muzejska PTT građa raspoređena je u pet odeljenja. Vodeći računa o hronologiji razvoja veza, prvo odeljenje je Poštansko; drugo Odeljenje telekomunikacija, s tim što prikazuje razvoj tehnike telegrafije, potom telefonije i konačno radio-veza; treće odeljenje prikazuje međunarodne PTT veze; četvrto odeljenje sindikalnog razvoja, stručne PTT štampe i publikacija; peto odeljenje odnosi se na bogate fondove poštanskih maraka izdatih na našim nacionalnim teritorijama, kao i stranih zemalja.

Prezentacija muzeološke građe i eksponata data je na savremenim muzeološkim koncepcijama, čije su osnovne postavke: mogućnost uspostavljanja neposrednog kontakta između posetilaca i eksponata; hronološka razvojna logika u okviru pojedinih grana PTT veza; prikaz karakterističnih razvojnih individualiteta

socijalističkih republika; poštovanje načela, da tehnika telekomunikacija: centrale, aparati i uređaji funkcionišu kao u vreme njihove eksploatacije; kompozicija boja u izložbenom prostoru, u kombinaciji sa drugim estetsko-arhitektonskim i muzeološkim rešenjima, da bi se izbegao utisak pretrpanosti i zamor.

Sastavni deo muzeja je sala (75 sedišta) sa svim potrebnim uređajima za prikazivanje filmova i održavanje predavanja, zatim, posebna sala za povremene izložbe i bogata stručna biblioteka.

Tako je naše socijalističko i samoupravno društvo dobilo jedan savremeno uređen istorijsko-tehnički muzej, koga pored posetilaca kolektivno posećuju đaci i studenti brojnih škola i fakulteta, u kome im se na pristupačan i pedagoški način omogućuje već 16 godina, da se na neposredan i privlačan način upoznaju sa jednom važnom privredno-društvenom granom - PTT vezama.

Nikola V. Gulan

VUKOV I DOSITEJEV MUZEJ

Izložba "Dositej i njegovi sledbenici", praćena je katalogom u izd. Muzeja sa opširnim prikazom Jelene Šaulić, u kome se analizira Dositejev književni i prosvjetiteljski rad kao objašnjenje izrazitog utjecaja koje je on izvršio već i na svoje suvremenike. Dalje se navode važniji Dositejevi sljedbenici sa popisom njihovih djela, i na kraju spisak izloženog materijala. Nekoliko reprodukcija u tekstu. Autor izložbe J.Šaulić. XII 1973.-VI 1974.

OKTOBARSKA NAGRADA ZA SLIKARSTVO

Slikar i grafičar, Mladen Srbinić, nagrađen je Oktobarskom nagradom za samostalnu izložbu slika u Beogradu. Žiri u sastavu: Jovan Kratochvil, Dragoslav Đorđević, Marko Krsmanović, Bogdan Kršić, Oto Logo, dr Bojana Radojković i Ljubica Sokić, u svom obrazloženju ističe da se Srbinićeva umjetnost približava pojmu integralnog slikarstva. To je umjetnost posebnog figurativnog izraza višeslojne strukture, a likovni elementi usklađeni su sa sadržajem i smislom slike. X 1974.

B i h a ć

DEVETI LIČKI ANALE

U prostorijama Doma JNA otvoren je ovogodišnji, Deveti lički likovni annale. Sa 56 radova predstavljeno je 36 autora grafičara, slikara i kipara iz Hrvatske, Srbije, Slovenije i Bosne i Hercegovine. Organizatori ove manifestacije su Dom

Armije, Muzej Prvog zasjedanja AVNOJ--a i Muzej Like iz Gospića. Nakon Bihaća izložba je prikazana u Zenici, Jajcu, Banjaluci, Prijedoru i Kikindi.

REGIONALNI MUZEJ I GALERIJA KLUBA MLADIH

U povodu 30-godišnjice Drugog zasjedanja AVNOJ--a i ZAVNOBiH--a, te 20-godišnjice postojanja i rada Regionalnog muzeja u Bihaću, Regionalni muzej i Galerija kluba mladih, organizirali su izložbu radova bihaćkih likovnih stvaraoca. Izložba je prikazana tokom III-IV 1974. K a t a l o g izd. Regionalni muzej i Galerija, predgovor Krešimir Ižaković.

B i o g r a d n a m o r u

ZAVIČAJNI MUZEJ

U 1973. godini Zavičajni muzej u Biogradu na moru dao je izraditi svoje prve razglednice. Na razglednicama su snimljeni eksponati iz Muzeja, tako da su uzeta tri motiva iz zbirke "Teret potopljenog broda iz 16.st." i to: sviječnjak od mesinga, staklena zdjela i plitka zdjela od keramike, a iz Arheološke zbirke kao motiv poslužio je impost kapitel iz 11.st. Svaki motiv izrađen je u 5.000 primjeraka u kolor teh-nici.

U 1974. godini Zavičajni muzej počeo je sakupljanjem memorijalne građe iz predratnog i ratnog perioda na osnovu sjećanja sudionika s ovog područja. Istodobno prikuplja se i sav materijal iz toga doba-oružje, fotografije, dokumenti i drugo - što će sve zajedno biti sadržaj zbirke, odnosno Odjela NOB-e.

U cilju proširenja izložbenog prostora i kompletiranja zbirki Zavičajni muzej u Biogradu na moru prišao je adaptaciji dviju prostorija. U jednoj prostoriji bit će smješten materijal s Gnalića, te će u njoj biti izložen tekstil i željezna škrinja u kojoj je on nađen. Na taj način bit će kompletirana postava nađenog materijala s Gnalića, smještenog na prvom katu zgrade Muzeja.

Druga adaptirana prostorija u prizemlju zgrade Muzeja namjenjena je za arheološke predmete. U njoj će prvenstveno biti smješten materijal s rimskog poljoprivrednog dobra Kumonac u blizini Biograda. Konačno uređenje ove prostorije predstavlja još jedan korak bliže konačnom kompletiranju Arheološke zbirke.

- Zavičajni muzej iz Biograda na moru prigodom 30.ob-ljetnice oslobođenja Općine organizirao je svoju prvu samostal-nu izložbu u prostorijama Muzeja pod nazivom "BIOGRAD NA MORU".

Na 22 panoa bilo je izloženo preko 150 komada dokume-nata i fotografija preko kojih su se posjetioći upoznali lju-dima i događajima koji su se za vrijeme rata odigrali na našem području. Važno je napomenuti da su pojedini dokumenti i foto-grafije prvi puta izloženi u Biogradu. Posjetioći su poseban

interes pokazali za panoe na kojima su prikazani zločini neprijatelja počevši od internacije u logor Molat, prvih palih žrtava u borbi, streljanja drugova Kotarskog Komiteta KPH Biograd, te grupe špijuna koju je neprijatelj ubacio na otok Pašman. Izložba je pobudila veliki interes, tako da su je pored velikog broja pojedinaca, posjetile sve osnovne i više škole Općine Biograd na moru.

U 1974. godini prema programu rada za tu godinu, Zavičajni je muzej izdao katalog posvećen materijalu nađenom kod otočića Gnalića u blizini Biograda. Katalog je tiskan na 6 listova, ima oblik prospekta, s naslovnom stranom u koloru na kojoj su veoma interesantni djelovi mesinganih svijećnjaka. Katalog ima uvodni dio, preko kojeg se posjetilac upoznaje s značenjem lokaliteta i nalaza, te dosadašnjim akcijama oko vađenja tih predmeta. Teret broda obrađen je po slijedećim naslovima: topovi, staklo, svijećnjaci, tekstil, keramika, raznovrsni mali predmeti, bakreno posuđe, sirovine, polufabrikati te ambalaža, tako da posjetilac dobije cjelokupan uvid u značaj i veličinu ovog najvrednijeg hidroarheološkog nalaza u Jugoslaviji. Pisani dio popraćen je fotografijama u crno-bijeloj tehnici. Tekst za katalog napisala je Sofija Petricioli, viši kustos Narodnog muzeja iz Zadra, a tiskan je u 2.000 primjeraka, od kojih je 1.000 komada tiskano na njemačkom jeziku.

Branka Juraga

B j e l o v a r

GRADSKI MUZEJ

Izložba likovnih umjetnika županije Samogy, Mađarska, prikazana je od 4.II-20.II 1974. K a t a l o g s predgovorom Iren B.Pilaszanovich i kataloškim popisom 63 rada izd. Gradski muzej

- U suradnji sa Muzejem revolucije naroda i narodnosti Jugoslavije Beograd i Domom JNA u Muzeju je prikazana izložba "30 godina socijalističke Jugoslavije". X 1974.Pozivnica.

- Izložba umjetničke fotografije, Milana P a v i ć a, prikazana je od 30.X-10.XII 1974. Mali k a t a l o g, izdanje Gradskog muzeja, sadrži biografske podatke i popis izloženih radova.

B o d j a n i

MEMORIJALNI MUZEJ " HRISTIFORA ŽEFARVIĆA "

U Bodjanima, selu nedaleko Novog Sada, otvoren je 12.XI 1974. memorijalni muzej "Hristifora Žefarovića" u manastiru koji je, zahvaljujući sredstvima Pokrajinske zajednice kulture i Eparhije bačke, restauriran i konzerviran. Nosioc

projekta memorijalnog muzeja manastira, podignutog 1722. godine je dr Dinko Davidov. U Muzeju koji je osnovala Galerija Matice srpske i koji će raditi kao odjeljenje Galerije, izloženi su Zefarovićevi bakrorezi, zatim njegove poznate knjige rađene u bakroreznju tehnici - Stematografija, Opisivanje Jerusalima, i dr. kao i zografske ikone, ruske knjige, putiri i drugi predmeti koji dočaravaju epohu u kojoj je Zefarović živio i radio. Prilikom otvorenja Muzeja govorio je Milivoje Nikolajević i dr Božidar Kovaček, predsjednik Pokrajinske zajednice kulture Vojvodine.

B r d o v a c

MUZEJ U BRDOVCU

U suradnji s Etnografskim muzejem iz Zagreba, prikazana je izložba "Lončarstvo Hrvatskog Zagorja". IX 1974. Pozivnica.

-- Povodom Dana mladosti otvorena je izložba "Dječji crteži i radovi osnovnih škola općine Zaprešić". V 1974. Pozivnica.

MUZEJ U BRDOVCU -- Izložbeni salon

U suradnji sa Etnografskim muzejem Zagreba u razdoblju od 6-30.IX 1974. prikazana je izložba "Lončarstvo Hrvatskog Zagorja". Izložba je prva te vrste kojom Muzej u Brdovcu pokušava posjetiocu približiti dio životne i kulturne djelatnosti stanovništva Hrvatskog Zagorja. K a t a l o g izdanje Muzeja s predgovorom prof Maje Pusić i tekstovima autora izložbe, prof Zdenke Lechner i prof Mirjane Randić, o lončarskom posuđu u Brdovcu. Opširan kataloški pregled pripremila M.Randić. 5 reprodukcija. Predmeti i organizacija izložbe, Etnografski muzej u Zagrebu.

B r e z o v i c a

GALERIJA " BREZOVICA "

U Dvorcu Brezovica otvorena je 20.8.1974. Galerija. U njoj svoje radove izlažu članovi Ateliera Brezovica, E.Kokot, M.Macolić, I. Obsieger, M.Stojić, N.Šafranić Macolić, F.Vejzović i Lj.Zingerlin. K a t a l o g sa opširnim biografskim i kataloškim podacima te po jednom reprodukcijom svakog izlagača izd. Galerije Brezovica. Pozivnica.

B u z e t

ZAVIČAJNI MUZEJ BUZEŠTINE

Izložba petnaest crteža posvećenih Ivanu Goranu Kovačiću, Marčela Brajnovića, prikazana je od 27.IV do 10.V 1974. K a t a l o g u izd. Zavičajnog muzeja s predgovorom Maria Kalčić-a, biografskim podacima o autoru i kataloškim popisom izloženih crteža.

C e t i n j e

MUZEJI CETINJA

U toku su radovi na uređenju centralnog laboratorija za konzervaciju i restauraciju muzejskih predmeta. Laboratorij se uređuje po najsvremenijim principima i sa odgovarajućom tehničkom opremom za konzervaciju i restauraciju metala, historijskog tekstila, papira, drva, kamena, stakla i drugog materijala. Prostor za laboratorije i radione sa 400 m² uređuje se u zgradi u kojoj je smješten historijski muzej Crne Gore. Projekt za uređenje laboratorije dala je ing Gj. Gabričević, konzervator Narodnog muzeja u Beogradu. Uz laboratorije sa kojima raspolaže Zavod za zaštitu spomenika kulture Crne Gore, sa novim laboratorijima i radionama biti će i muzejska služba i služba zaštite spomenika kulture Crne Gore potpuno opremljena sa suvremenim mogućnostima zaštite svih kategorija pokretnih spomenika kulture. Radiona Zavoda za zaštitu spomenika kulture Crne Gore, u granicama svojih fizičkih, prostornih i kadrovskih mogućnosti sa uspjehom je vršila ovu službu za Crnu Goru u prvom redu za slikarstvo, keramiku, dje lomično drvo i metal.

A. Bauer

MUZEJI CETINJE Galerija u Biljardi

Stalna izložba "Umjetnici Jugoslavije Njegošu" otvorena je 28.VII 1974. Pozivnica.

MUZEJI CETINJE

Izložba 21 slike i 33 crteža i akvarela, slikara Crne Gore, Jaroslava Čermaka (1830-1878.), organizirana u okviru međunarodne suradnje SFRJ i ČSSR od "Muzeja Cetinja" i Narodne galerije iz Praga, prikazana je od 5-25.IX 1974. u Cetinju, u Budvi od 28.IX-18.X, a u Titogradu od 20.X do 10.XI 1974. K a t a l o g izdanje "Muzeja Cetinje", Cetinje, uredio Mladen Lompar. Priprema kataloga i kataloški podaci Dr Olga Mackova. U katalogu su studijski tekstovi Olge Mackove, te Stanislava Vujoševića prevedeni i na čehoslovački jezik, te kratki sadržaji na engleskom i francuskom jeziku. Brojne kolor i crnobijele reprodukcije. Pozivnica.

UMJETNIČKA GALERIJA CRNE GORE "Plavi dvorac"

Izložba akad.slikara, Slobodana D j u r i ć a -Pura, prikazana je u toku IV 1974. Pozivnica.

- U čast Dana mladosti otvorena je izložba "Likovni umetnici Vojvodine". Pozivnica. V 74.

- Izložba 38 crteža, studenta Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Dimitrije P o p o v i ć a, prikazana je tokom VIII mjeseca 1974. K a t a l o g izdanje Umjetničke galerije uredio Milan Marović, umjetnički urednik, Mladen Lompar. Katalog sadrži, razgovor M.M.Marovića i M.Lomparsa D.Popovićem, popis izložaba i nagrada, kataloške podatke i 9 reprodukcija. Pozivnica. Plakat.

- Izložba slika, Vjere D a m j a n o v i ć, prikazana tokom X mjeseca 1974. praćena je k a t a l o g o m izdanje Umjetničke galerije, kojega je uredio Milan Marović i Mladen Lompar. Sadrži razgovor sa studenticom Fakulteta likovnih umjetnosti u Beogradu, V.Damjanović, kojega su vodili Milan M.Marović i M.Lompar, kataloške i biografske podatke te 11 reprodukcija. Pozivnica. Plakat.

- 8.izložba Likovnog salona "13.novembar", koja je organizirana u čast Dana oslobođenja Cetinja, prezentirala je preko 70 radova naših eminentnih stvaralaca. K a t a l o g izdanje N U "Jovan Tomašević", Cetinje uredio Djoko Kuludžerović. Sadrži predgovor Pavla Djonovića, biografske i kataloške podatke, koje je pripremio Mladen Lompar, popis izlagača i po jednu reprodukciju svakog umjetnika izlagača. Tehnička postava izložbe D.Strugar i D.Malbaša. Pozivnica. 12-22.XI 74.

C r e s

CRESKI MUZEJ

U gotičkoj zgradi iz XV stoljeća, jedinstvenom arhitektonskom spomeniku koji je nedavno konzerviran, smješten je i nanovo postavljen inventar Creskog muzeja. Muzej su u drugoj polovici XIX st. osnovali ljubitelji starina, te su njihovim zalaganjem skupljene zbirke i vođena arheološka istraživanja manjeg obima. Inventar creskog muzeja je raznorodan s obzirom da su se zbirke popunjavale iz darova a ne sustavno. Novo postavljene muzej zahtijevat će da se priđe sistematskom prikupljanju građe za etnografiju i pomorstvo Cresca. Posebna je se pažnja obratiti sakupljanju građe iz NOB-e i suvremene izgrađnje.

Č a č a k

NARODNI MUZEJ

Izložba Likovni umetnici Istre, prikazana je u toku XII 73. Pozivnica.

- Zbornik radova Narodnog muzeja Čačak, III, Čačak 1972. Odg.urednik Milovan Vulović. 295 str. sa reprodukcijama i crtežima. Kratki sadržaji na francuskom jeziku. Prilozi u Zborniku obuhvataju sve oblasti kulturne i političke historije čačanskog kraja. Sadrži 13 stručnih priloga lo autora te izvještaj o radu Narodnog muzeja za 1972. godinu.

NARODNI MUZEJ - Konak gospodara Jovana

Novi postav Narodnog muzeja otvoren je 6.VII 1974. Pozivnica.

D u b r o v n i k

U Centru za postdiplomski studij Zagrebačkog sveučilišta početkom X mjeseca 1974. u Dubrovniku je počeo XIII međunarodni kongres za antičke studije u čijem je radu sudjelovalo oko 150 znanstvenika iz 17 evropskih zemalja i SAD. Rad ovog znanstvenog skupa organizirao je Komitet "Eirene". Kongres je obuhvatio tematiku iz grčke i latinske filologije, stare povijesti i arheologije. Prvi dan kongresa odvijao se u sekciji "Lirske poezije Grka i Rimljana" te Sekciji za novolatinsku literaturu, a u toku šest dana trajanja Kongresa i u sekcijama: "Moderna lingvistika i klasični studij", "Istraživanja s područja klasične arheologije" i "Mikenološki kolokvij". Sudionici kongresa su sudjelovali i u stručnoj ekskurziji u selo Vid nedaleko od Metkovića, gdje se nalaze ostaci starog rimskog grada Narone i hercegovačko mjesto Mogorjelo, gdje se nalaze ostaci utvrđenog rimskog naselja.

GALERIJA SEBASTIAN

Izložba grafike Bogdana Borčića, prikazana od 1.V-3.VI 1973., praćena je katalogom br.10 u izd. Galerije. Sadrži: biografske podatke, popis samostalnih i kolektivnih izložbi, izvode iz bibliografije, kataloški popis za 30 izloženih grafika, te popis nagrada. 5 crnobijelih reprodukcija.

Izložba slika, Borisa Bućana, naslova "Bucan art", os-
tvarena u suradnji sa Galerijom Studentskog centra Zagreb, prikazana je od 6.VI-9.VII 1973. K a t a l o g br.11 u izd. Galerije, sa redoslijedom podataka kao i u br.10 te 5 crnobijelih reprodukcija.

K a t a l o g br.12 izdan uz izložbu objekata, bojeno drvo, grafika i serigrafija, Vaska Lipovca, također izd. Galerije, pored uobičajenih podataka dopunjen je i sa 5 crnobijelih reprodukcija. Izložba je održana od 12.VII-14.VIII 1973.

Izložba slika, Vojislava Stanića, održana od 17.VIII-20.IX 1973. praćena je k a t a l o g o m izd. Galerije, br.13. Pored kataloških i biografskih te bibliografskih podataka sadrži tri jednobojne reprodukcije.

Izložba slika, Miroslava Šuteja, održana od 23.IX-30.X 1973. praćena je k a t a l o g o m, izd. Galerije br.14. Sadrži biografske, bibliografske i kataloške podatke uz popis dosadašnjih izložbi i 4 crnobijele reprodukcije.

- Izložba grafike, Emira D r a g u i j - a, prikazana od 4.V-10.VI 1974. praćena je k a t a l o g o m, br. 15, u izd. Galerije. U okviru kataloga nalaze se biografski podaci o izlagaču, popis samostalnih i kolektivnih izložbi i nagrada te kataloški popis izloženih 46 grafika. 4 crno bijele reprodukcije. Paralelni prijevod kataloga na engleski jezik. Pozivnica.

- Izložba grafičke mape "Zodijak" i "Planetarium", Ivana L a c k o v i ć a, koje je izdala "ZBIRKA BIŠKUPIĆ", prikazana je od 1-17.VI 1974. K a t a l o g izdanje Galerije, br.16., sadrži biografske podatke, popis izložbi i nagrada, izvode iz bibliografije, popis mapa uz popis radova u mapama. Fotografije i portret autora, Josip Kralj i ostalih 5 fotografija-reprodukcija, Božo Biškupić. Pozivnica.

- Od 12.VI - 12.VII 1974. izlagane su slike i grafičke Stojana Č e l i ć a. Kao i prethodna izložba je praćena k a t a l o g o m br.17., u izd. Galerije sa redoslijedom podataka kao i u gore navedenim katalogima. Likovna oprema kataloga, Tomo Gusić. 4 reprodukcije i portre autora. Pozivnica.

- Izložba 36 grafika, Dževada H o z e, održana je od 20.VI-16.VII 1974. K a t a l o g izdanje Galerije, br. 18, sadrži podatke iz biografije slikara, popis nagrada i dosadašnjih izložaba, kataloški popis i izvode iz bibliografije te 5 crnobijelih reprodukcija.

- Izložba slika i crteža, Safeta Z e c a, prikazana je od 14-27.VII 1974. Uz izložbu je tiskan i k a t a l o g, br.19, izd. Galerije sa redoslijedom za kataloge ove galerije uobičajenim, biografski, kataloški, bibliografski i izložbeni podaci, te 5 kvalitetnih reprodukcija.

- Zvonimir L o n č a r e v i ć je u razdoblju od 28.VII-12.VIII 1974. izlagao 44 skulpture novijeg datuma nastanka. K a t a l o g br.20 donosi sažete informacije o izložbi i autoru.

galerija |  | sebastian

1.6. | 17.6.
1974.



lacković

Plakat „Galerije Sebastian“

Od 7.20.VIII 1974. bila je postavljena izložba 40 skulptura, akad.kipara Ante J a k i ć a. K a t a l o g izdanje Galerije br.21 kao i prethodni daje osnovne podatke o skulptoru a dopunjen je sa 5 reprodukcija.

K a t a l o g o m br.22, izdanje Galerije dat je sažeti prikaz izložbe crteža i kolaža, Vladimira V e l i č k o v i ć a, održane od 14-30.VIII 1974.

Uz izložbu tapiserija i crteža Jagode B u i ć tiskan je k a t a l o g br.23 također u izdanju Galerije. Izložba je prikazana od 15.VIII-4.IX 1974.

K a t a l o g br.24. donosi podatke o izložbi slika Branka L o v a k a koja je prikazana od 5-30.IX 1974. Svi navedeni katalogi paralelno su prevedeni i na engleski jezik a dopunjeni sa po 5 reprodukcija i fotoportretima umjetnika.

POMORSKI MUZEJ JAZU

Rezimirajući godišnji izvještaj muzeja vrijedno je istaknuti nekoliko informacija: Muzejske zbirke u toku godine povećane su za 179 predmeta, arhiv primio je 26 dokumenata, fototeka 163 snimke. Konzervirano je 112 muzejskih predmeta.- Muzej je posjetilo 28.010 posjetilaca od toga 9.702 stranca. Muzej redovno posjećuju sve strane delegacije, diplomatske ličnosti, suvereni, vojne ličnosti koje posjete Dubrovnik.

Posebno je vrijedno istaknuti naučne priloge koje je ovaj muzej dao u toku godine: J.Luetić, Povijest pomorstva u slikarskom opusu B.Ivankovića. - Više priloga u časopisima "Pomorstvo" (Rijeka) i "Dubrovnik" - J.Luetić, Dubrovačko pomorstvo od 1790 do propasti Dubrovačke Republike (doktorska dizertacija).- A.Kisić, Pomorska ikonografija Dubrovačke Republike (magistarski rad) - Referati održani na simpozijima i savjetovanjima u zemlji i inozemstvu donijeli su niz novih neobjavljenih tema iz historije dubrovačkog pomorstva (Kotor, Dubrovnik, Split, Zadar, Pešvara - Italija, Salzburg - Austrija) - Veći broj priloga u Pomorskoj enciklopediji.-

Stručni suradnici muzeja (Luetić, Kisić) sudjelovali su na stručnim savjetovanjima, studijskim putovanjima, terenskim istraživačkim radovima u zemlji i inozemstvu o svom trošku (radi ograničenih financijskih mogućnosti muzeja) što smatramo da je potrebno istaknuti.

Obavljeni su radovi na snimanju i vađenju potonulog broda-jedrenjaka (16.stolj.) u uvali Sudurad uz financijsku pomoć Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu i općine Dubrovnik.

Biblioteka, koja je za historiju pomorstva jedna od naših najznačajnijih studijskih centara, obogaćena je u toku godine za 170 svezaka (isključivo zamjenom i darovima!).

Usluge na korištenju dokumentacije muzeja, sa snimanjem dokumenata i predmeta muzejskih zbirki za studijske i naučne radove koristilo je 59 znanstvenih radnika, većinom iz inozemnih znanstvenih instituta.

Stručna inventarizacija sa naučnom obradom obavljena je za 335 muzejskih predmeta.

Obavljeno je niz stručnih, naučnih i propagandnih snimanja za televiziju, film i za dokumentarne filmove.

A.Bauer

UMJETNIČKA GALERIJA

Prema podacima iz izvještaja o radu Galerije u toku 1973.godine priređeno je 13 izložaba od kojih su 6 monografske, 3 didaktičke odnosno školske, 4 izložbe su kolektivne izložbe suvremene umjetnosti među kojima su izložbe suvremene tuniske i talijanske umjetnosti. - Interni rad je bio intenzivno usmjeren na snimanje i obradu muzejske građe, na obradu dokumentacije, na spremanju kataloga koji su pratili izložbeni program Galerije.- Iz vlastitih sredstava otkuplje su za Galeriju četiri slike suvremenih najstare.- Ukupni posjet Galerije u toku 1973.godine iznosio je 5.300 posjetilaca.

A.Bauer

- Izdavačka djelatnost Galerije prati uglavnom njenu izložbenu aktivnost. U razdoblju od III do X mjeseca 1974. godine ona izgleda ovako:

Uz izložbu akad.slikarica, Bosiljke Kovačević-Mijatović, Marije-Pecarić-Jug, Maje Dolenčić-Malešević, Nives Kavurić-Kurtović i Romane Butine, održane u povodu 8.III 1974. tiskan je informativni k a t a l o g sa kronološkim biografskim podacima i kataloškim dijelom.

Izložba crteža i grafika, Ive Friščića, iz grafičke mape koju je izdala "Zbirka Biškupić", praćena je k a t a l o g o m sa biografskim podacima i kraćim tekstovima Krune Prijatelj, Vladimira Malekovića i Zeljka Sabola o Friščićevu slikarstvu. (Izložba je prikazana od 16-30.IV 74.).

IV IZLOŽBA DJEČJEG LIKOVNOG IZRAZA. K a t a l o g sa tekstom Antuna Karamana, popisom škola učesnika i nagrađenih učenika, te tri reprodukcije. Likovna postava izložbe A.Karaman. Plakat, Lukša Peko.

IVAN LOVRENČIĆ. Reprezentativni k a t a l o g tiskan uz izložbu sa tekstovima o slikaru, Željka Sabola i Zdenka Rusa, kronološkim kataloškim popisom za 50 izloženih crteža iz razdoblja 1970-1974.godine i opširnom bibliografijom te reprodukcijama. Urednik kataloga Antun Karaman. Podaci za katalog I.Lovrenčić. Likovna postava izložbe A.Karaman. Prijevod kataloga na engleski jezik, Nataša Karaman. Plakat, Lukša Peko. (21.V-8.VI 1974.).

PEDJA MILOSAVLJEVIĆ. Reprezentativni k a t a l o g sa uvodnim tekstom Miodraga Maksimovića, kataloškim podacima za 33 izložena ulja, akvarele i kolaže, biografijom i reprodukcijama. Urednik kataloga Antun Karaman. Podaci za katalog P.Milosavljević. Oprema kataloga i likovna postava izložbe, A. Karaman. Prijevod kataloga na engleski jezik, Nataša Karaman. Plakat. Lukša Peko. (VI 1974.)

KRETANJA U SUVREMENOJ JUGOSLAVENSKOJ LIKOVNOJ UMJETNOSTI. Reprezentativni k a t a l o g sa uvodnim tekstom, Antuna Karamana, direktora Umjetničke galerije Dubrovnik i studijama o suvremenom slikarstvu, Miodraga B. Protića, o grafici Marijana Tršara i kiparstvu, A.Karamana, kraćim biografijama umjetnika, kataloškim podacima i reprodukcijama po jednog djela od svakog izlagača. Urednik kataloga A. Karaman. Biografije i kataloški podaci - Azra Begić, Vlado Bužančić, Sonja A.Dimitrova, Majda Jerman, Milan Marović, Miodrag B. Protić. Likovna postava izložbe A. Karaman. Oprema kataloga Ante Kuduz. Prijevod kataloga na engleski jezik, Nataša Karaman. (2.VIII-10.X 74.)

11. OKTOBARSKA IZLOŽBA U POVODU 30.OBLJETNICE OSLOBOĐENJA DUBROVNIKA. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika u Dubrovniku pripremlilo je izložbu u prostorijama Galerije i izdalo reprezentativni k a t a l o g kojeg je uredio Antun Karaman. Podaci za katalog - HDLU u Dubrovniku. Uvodni tekst A. Karaman, biografski i kataloški podaci uz popis izložaba svakog izlagača i reprodukcijama po jednog djela od svakog izlagača. Prijevod kataloga na engleski. Zasebno je tiskan, u okviru kataloga, popis slikara gostiju.

ZAVOD ZA HISTORIJSKA ISTRAŽIVANJA POMORSTVA JUŽNE DALMACIJE
POMORSKI MUZEJ

U nizu istraživačkih, studijskih i naučnih rezultata rada Pomorskog muzeja, ove godine štampana je studija Josipa Luetića "Kapetan B.Ivanković najistaknutiji portretista naših jedrenjaka", na 23 str., dopunjena brojnim reprodukcijama. Kratak sadržaj na engleskom, njemačkom i francuskom jeziku.

Đ a k o v i c a

GRADSKI MUZEJ

Na dužnost direktora muzeja postavljen je kolega Mesar Vindžia koji je zamjenio dosadašnjeg direktora Šeni Hadža. U toku je temeljita reorganizacija muzeja koji u područje svoje djelatnosti uzima cijelu regiju i time postaje kompleksni regionalni muzej.

D j a k o v o

U okviru Smotre folklora Slavonije i Baranje "Djakovački vezovi 1974" otvoreno je i nekoliko izložbi u izložbenim salonima i muzeju Djakovštine:

- 1) Obrtnička izložba - proizvodi starog zanatstva
- 2) Izložba slika slavonskih slikara - Slavonija zemlja i ljudi
- 3) Etnografska izložba. IX 74. Pozivnica.

E r n e s t i n o v o

KOLONIJA KIPARA NAIVACA

Prošlog ljeta, na inicijativu Branka Jakšića, tajnika mjesne organizacije i osmogodišnje škole, bila je organizirana kolonija kipara naivaca. Ove godine za vrijeme trajanja same kolonije, otvorena je i izložba radova kipara ovogodišnjih sudionika. Svaki kipar učesnik poklonio je po jedan kip budućoj ernestinovečkoj galeriji. VII 1974.

G l a m o č

Kompleksu objekata koji podsjećaju na život i revolucionarno djelo legendarnog sekretara SKOJ-a Ive Lole Ribara i na njegovu tragičnu pogibiju, pridružio se 18.kolovoza o.g. i Spomen - muzej u Lolinom spomen-parku na Suhopolju. U gradnju i opremanje muzeja, koje je u toku, uloženo je milijun i osamsto tisuća dinara. U ovom objektu nalazit će se i muzejska zbirka, biblioteka s djelima iz povijesti omladinskog revolucionarnog pokreta, čitaonica i dvorana za predavanja iz historije.

G o s p i ć

MUZEJ LIKE - Dom JNA

U suradnji sa Republičkim fondom za unapređivanje kulturnih djelatnosti SR Hrvatske i Domom JNA Gospić, Muzej Like i Foto-savez Hrvatske, pripremili su prvu republičku

izložbu umjetničke fotografije mladih SR Hrvatske od 11-20. XII 73. K a t a l o g u izd. Muzeja Like, uredio Marko Čuljat. Sadrži registar izlagača i radova, predgovor Željka Centnera, popis priredjivačkog odbora i 1 reprodukciju. Pozivnica. Plakat -- izveo Zvonko Stojević.

- U prva tri mjeseca 1974. godine u muzeju su prikazane sljedeće izložbe

- izložba "Pavlović-Vukelić", organizirana u povodu 8. marta. Izložba je prezentirala novije grafike i crteže, ukupno 50 izložaka.
- izložba "I bihaćki bienale" Republičkog i regionalnog značaja i suradnje između SRH i SR BiH, rezultat razmjene "Likanala". Priređena od 15. II-1. III 1974.
- izložba "Golac-Posavec", izložba ulja i grafika. 35 radova, priređena u povodu 29 obljetnice oslobođenja komune i mjesta Gospić.
- Tokom IV mjeseca priređena je izložba učeničkih radova Gimnazije "Nikola Tesla" Gospić, pod nazivom "Atelje gimnazije 74". Izlagalo je oko 40-etak umjetnika i oko 25 mladih izlagača. Izložba je priređena u povodu dana Gimnazije "N. Tesla", Gospić.

Uz sve navedene izložbe tiskane su pozivnice i plakati.

- Izložba radova slikara, kipara i grafičara -- Deveti lički likovni anale -- održana je u povodu 30. godišnjice Kongresa kulturnih radnika Hrvatske. Organizator izložbe je Muzej Like Gospić, a u razdoblju od 15. VI-1. XII 1974. izložba je prikazana u Titovoj Korenici, Otočcu, Rijeci, Gospiću, Zadru, Bihaću, Zenici, Banja Luci, Prijedoru i Kikindi. K a t a l o g u izd. Muzeja Like uredio Ivica Došen, kustos muzeja. Predgovor uz 9. "Likanale" napisao dr Boris Kelemen. Kataloške podatke sredio Željko Centner. Pozivnica. Plakat.

VODIČ KROZ ARHEOLOŠKU ZBIRKU MUZEJA LIKE GOSPIĆ

Muzej Like Gospić izdavač je Vodiča kroz arheološke zbirke, na 24. strani, sa tekstovima prof Ružice Drechsler-Bižić, naučnog suradnika i Zdenke Dukat, kustosa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Urednik kataloga Marko Čuljat.

Nakon uvodnog dijela slijede sažeti podaci, R. Drechsler-Bižić, o kulturama etničkih skupina neolitskog, brončanog i željeznog doba sa područja Like, i opis izloženog materijala prema rasporedu u sobama i vitrinama Muzeja. (str. 3-15). Z. Dukat opisuje 34 rimska republikanska denara iz skupnog nalaza pronadjenog u Ličkom Ribniku. (str. 15-19). Vodič dopunjava 12 uspjelih crnobijelih reprodukcija. Na kraju je dat sažetak teksta na njemačkom i engleskom jeziku. Naslovnu stranu izradio, Stipe Golac, akd. slikar.

Herceg - Novi

ZAVIČAJNI MUZEJ

BOKA, Zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti, br.5 izd. Zavičajni muzej Herceg-Novi, 1973. Odg. urednik Ilija Pušić. 149 str.+ reprodukcije. Kratki sadržaji na francuskom jeziku

Prije pet godina Zavičajni muzej je pokrenuo ediciju - Zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti "Boka", u kome surađuju istaknuti naučni i stručni radnici čija je tema istraživanja Boka Kotorska. Petim brojem "Boke" obilježava se istovremeno i 20.godišnjica osnivanja Zavičajnog muzeja, i posvećen je osnivaču i dugogodišnjem direktoru toga muzeja, prof Dušanu Popoviću.

GALERIJA "JOSIP BENKOVIĆ"

Samostalna izložba radova bosanskog akad.slikara Dušana Čurkovića, člana ULUBiH, koji živi i radi u Vojvodini, sa 32 rada, prikazana je tokom IV 1974.

Hlebine

GALERIJA HLEBINE

Žene, naivni slikari i kipari, tradicionalno su i ove godine izlagale svoje najnovije radove prigodom 8. marta. Galerija nastoji da se izlažu samo najuspjeliji radovi koji pristignu na natječaj, tako da je postignut kvalitetniji izbor u odnosu na prošle godine. Izlagale su 24 slikarice - 41 rad, ulje na staklu i 5 kiparica - 19 skulptura u drvu i pečenoj glini. Katalo g izložbe u izd. Muzeja grada Koprivnice, uredio Josip Fluksi. Predgovor Franjo Horvatić, te kataloški podaci o izlagačima. Pozivnica. 3.III-15.V 74.

Hvar

Periodični izvještaj Centra za zaštitu kulturne baštine Hvar, br.51/XI 73. Urednik Dr Niko Duboković-Nadalini.

Periodični izvještaj, kao i u prethodnim brojevima, informira kratkim prikazima o aktuelnim temama sa hvarskog područja iz oblasti povijesti, književnosti, likovne umjetnosti i dr. Između 24 prikaza izdvajamo - Četiristogodišnjica Ivana Frana Biundovića 1573-1973; Društvo za unapređivanje pomorstva Jugoslavije; Jedan muzej na području Jelse (Etnografski muzej u osnivanju); Bibliografija.

CENTAR ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE

"Periodični izvještaj" br.53./I 74. Urednik: Dr Niko Duboković-Nadalini. 12 str. Prilozi su u većem dijelu sažeti prikazi o muzejskoj problematici Vrboške, hermetizmu kulturnih ustanova, problemima u Starome Gradu na Hvaru i niz drugih kraćih podataka o kulturnoj problematici hvarskog područja.

HVARSKI ZBORNIK BR. 1/1973. izd. Savjet za kulturu i Fond za unapređivanje kulturnih djelatnosti Skupštine općine Hvar. Uređivački odbor pod odg.uredništvom Milana Dorotka. 384 str. sa reprodukcijama i tablama u tekstu. Kratki sadržaji priloga na francuskom, engleskom ili ruskom jeziku.

"Hvarski zbornik" publikacija vrijedna pažnje, nastojat će, kako saznajemo iz uvoda uredništva, širokoj javnosti prezentirati sva bitna prošla zbivanja na otoku, naročito učešće Hvarana u NOB-i, naučno ispitivanje političkih, kulturnih, ekonomskih i društvenih i dr. uređenja. U prvom broju zastupljena su slijedeća poglavlja - Revolucionarne tradicije i NOB; Povijest hvarskih naselja; Demografija; Privreda i pomorstvo; Nauka i kultura; Književnost i Kronika. 37 suradnika, Hvarana, osvjetljavaju nove stranice prošlosti i sadašnjosti otoka. Uređivanje Zbornika i suradništvo u njemu, zamišljeno je za sada na volonterskoj bazi. Tim više, Zbornik treba podržati kao glasilo izuzetne vrijednosti, koje ispunjava dosadašnju osjetnu prazninu u proučavanju hvarske povijesti.

I l o k

MUZEJ GRADA - Centar za kulturu i obrazovanje

Samostalna izložba slika i crteža, Slavka Z g o n j a n i n a prikazana od 2-11.II 1974., praćena je k a t a l o g o m malog formata sa predgovorom Mate Batorovića, kataloškim podacima i 1 reprodukcijom.

MUZEJ GRADA - Galerija likovnih umjetnosti

Samostalna izložba slika i crteža, Vehba Bambura, dipl.ing.arh., prikazana je od 26-31.III 1974. K a t a l o g pozivnica u izd. Ilokturista.

MUZEJ ILOK - Izložbena dvorana

Izložba akad.slikara Dubravka G j i v a n a prikazana je od 19.III-2.IV 1974. K a t a l o g izdanje Muzeja s predgovorom Jelene Uskoković i kataloškim popisom 36 radova te dosadašnjih izložaba slikara. Pozivnica.

MUZEJ GRADA ILOKA

Povodom Praznika rada, 1. svibnja, u muzeju je suradnjom s Memorijalnom galerijom S. Šumanovića iz Šida, otvorena izložba slika Save Šumanovića. IV-V 1974. Pozivnica.

MUZEJ GRADA - Centar za kulturu i obrazovanje

24. svibnja 1974 muzej je otvorio dokumentarnu izložbu "Prvi koraci" posvećenu počecima izgradnje socijalizma u vukovarskoj komuni. U prvoj polovici lipnja prikazao je muzej izložbu krajolika brojnih slikara "Ilok u djelima slikara". Povodom seminara likovnih pedagoga u dvorani Centra je postavljena, u drugoj polovici lipnja, prigodna tematska izložba grafike i umjetničke fotografije. Izložba naslova "Ručni radovi žena", u priredbi "Ilokturista" a u okviru tradicionalne privredno-turističke i kulturne priredbe "Iločke berbe grožđa", prikazana je u toku IX 1974. godine. Od 9-14.X 74. izlagao je, također u prostorijama Centra, slikar iz Sombora, Zoran Stošić. Uza sve izložbe muzej je izdao pozivnice i male kataloge.

J a j c e

MUZEJ II ZASJEDANJA AVNOJ-a - Mala galerija

Izložba slika i crteža, Marija Mikulića, prikazana je u čast X kongresa Saveza komunista Jugoslavije i proslave Dana mladosti, tokom V 1974. Pozivnica.

K a r l o v a c

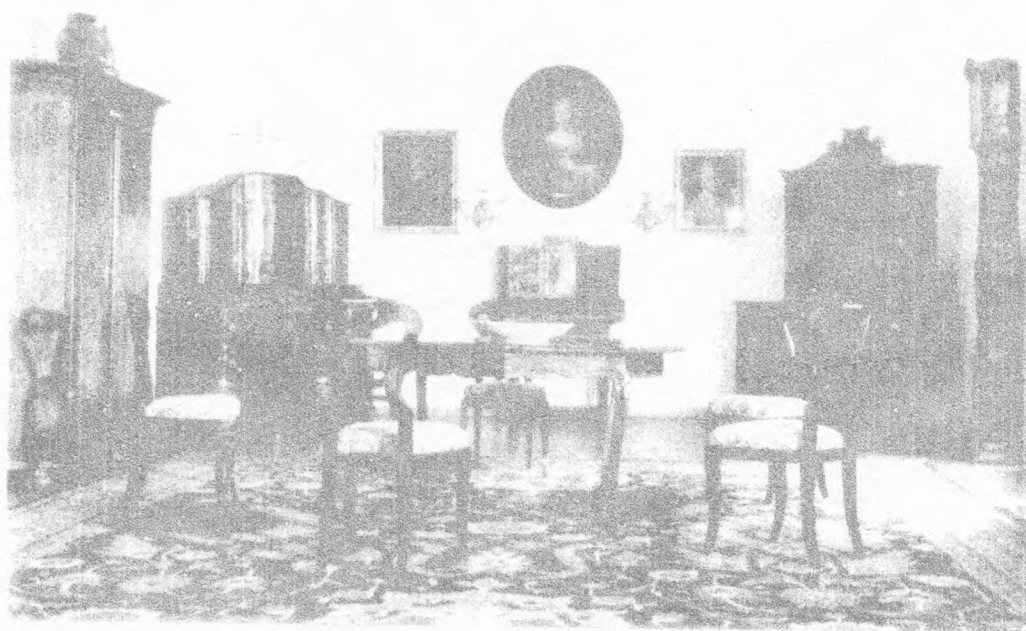
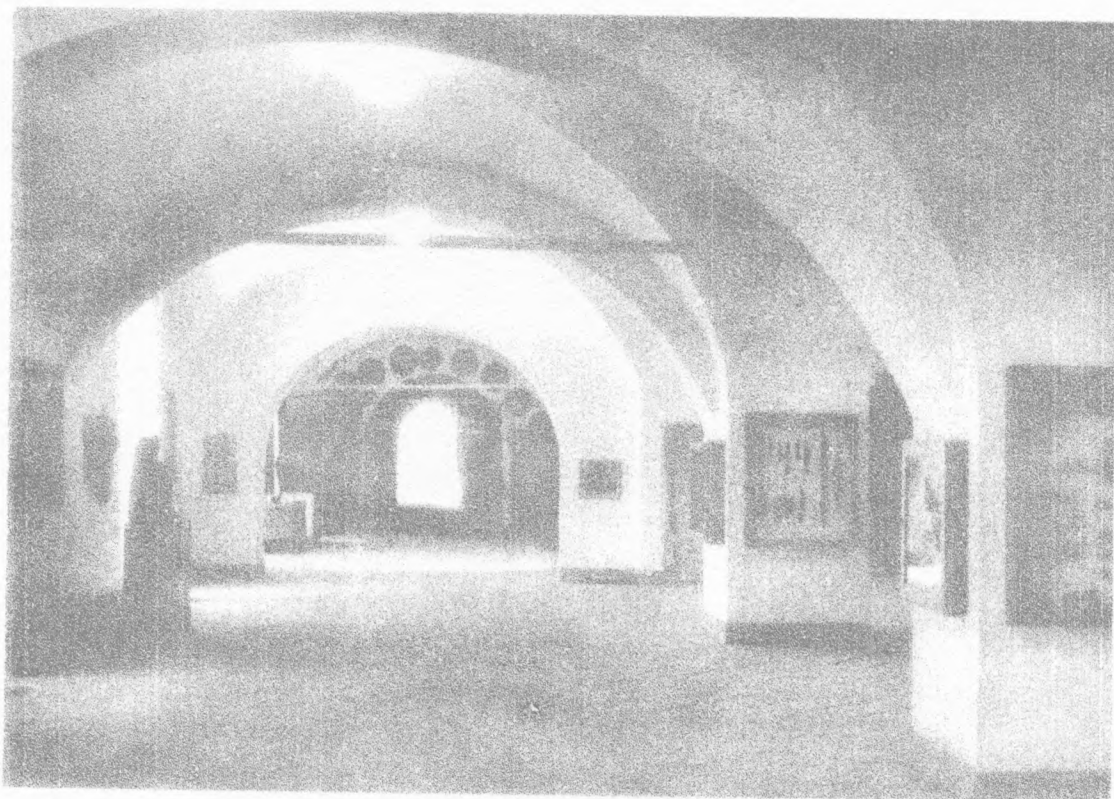
GRADSKI MUZEJ

Prva samostalna izložba, karlovačkog kipara naivca, Zdenka Grgeljaca, prikazana je u toku III 1974. Pozivnica s reprodukcijom.

- Etnografska izložba "Kožni dijelovi u nošnjama karlovačkog kraja", iz fundusa Muzeja, prikazana je od 26.III - 9.IV 1974. Pozivnica.

- Didaktička izložba - Pristup slikarskom djelu (Kako gledati sliku) za koju su korištena originalna slikarska djela iz fundusa galerije "Vjekoslav Karas", fotografije i crteži, popraćena je tekstom koji upućuje promatrača da se sam aktivira u otkrivanju "pravila" za promatranje slike. 16-30.IV 1974. Pozivnica.

- U okviru proslave 70.godišnjice Gradskog muzeja, tokom V 1974., otvorena je izložba naslova "Dva i pol stoljeća ljekarništva u Karlovcu". Katalog u izd. Muzeja sadrži pregled povijesnog razvoja ljekarništva i 1 reprodukciju (u vidu razglednice).



Pokrajinski muzej Maribor

K o p e r

GALERIJA LOŽA

Izložba primorskih likovnih članova DSLU, prikazana je od 27.XII 73. - 6.I 74. Pozivnica.

GALERIJA LOŽA
GALERIJA MEDUZA

Izložba, izbor iz slikarskih radova Marija P r e - g l j a, održana je u I-II 1974. Pozivnica sa reprodukcijom.

- Izložba, izbor iz umjetničkih zbirki za buduću Galeriju suvremene umjetnosti u Kopru, održana je od 13.III - 10.IV 1974. Pozivnica.

- Grupna izložba naslova "Nova fotografija" prikazana je u IV mjesecu 1974., praćena je informativnim k a t a l o g o m u izd. Galerije sa tekstovima S.Bernika, Z.Jeraja, R. Putara i J.Denegrija.

- Izložba grafika, Vladimira Makuca, prikazana je u VI mjesecu 74. K a t a l o g izdanje Galerije s predgovorom Marjana Tršara, biografskim podacima i 2 reprodukcije.

- Samostalna izložba slika, Janeza V i d i c a, prikazana u IX 1974., dopunjena je k a t a l o g o m s uvodnim tekstom Zorana Kržišnika, biografskim i bibliografskim podacima i 2 reprodukcije. Izd. Galerije.

POKRAJINSKI MUZEJ

Izložba naslova "Ključ i ključavnice" prikazana je u toku VI 1974. Pozivnica.

K o s t a n j e v i c a n a K r k i

LAMUTOV LIKOVNI SALON

Izložba slika, Marijana P l i b e r š e k a, prikazana od 25.V - 6.VI 1974. praćena je k a t a l o g o m izdanje, Dolenjskog kulturnog festivala i Lamutovog likovnog salona. Predgovor napisao Andrej Pavlovac. Urednik kataloga Marijan Tliberšak. Umutar kataloga 5 crnobijelih reprodukcija.

- Izložba 45 listova - crteža, gvaša, uljne krede, Karla B r a n d s t ä t t e r - a, prikazana je od 15.VI - 27.VI 1974. K a t a l o g izdanje Dolenjskog kulturnog festivala i Lamutovog lik.salona, s predgovorom Walthera Nowotny-a, 4 crnobijele reprodukcije, podacima o slikaru i njegovim izložbama uredio i pripremio građu, Iado Smrekar.

- Izložba slika, Klavdija P a l č i ć a, prikazana od 30.VI-11.VIII 1974., praćena je k a t a l o g o m, izdanjem Dolenjskog kulturnog festivala i Lamutovog lik. salona, urednik Lado Smrekar. Predgovor "Klavdij Palčić" napisao dr Mirko Juteršek, slijede reprodukcije i biografski podaci o slikaru.

- Studijska izložba "Autoportreta" iz razdoblja od 1915-1974.godine Božidara J a k a c a, prikazana je tokom VII-VIII mjeseca 1974. godine. K a t a l o g izdao Dolenjski kulturni festival, urednik Lado Smrekar. Uvod katalogu i literatura, univ.prof.dr. Luc Menaše. Izbor djela izvršili B.Jakac i dr Luc Menaše. Oprema kataloga i plakat, Božidar Jakac. Postav izložbe ing. F.Barnik, L.Kukec, F.Luštek i J. Vranešič. Katalog sadrži 45 kolor i crnobijelih reprodukcija.

- Izložba uljnih slika, Tuga L e b i č a, prikazana od 17.IX-30.IX 1974. dopunjena je k a t a l o g o m s predgovorom Dr Mirka Juteršeka, podacima o slikaru i izložbama te 5 reprodukcija.

- Izložba grafika-mezzotina, Sonje L a m u t, prikazana je od 11.X-3.XI 1974. K a t a l o g izdanje Dolenjskog kulturnog festivala i Lamutovog lik.salona s predgovorom Lada Smrekara, 6 reprodukcija i podacima o važnijim izložbama te kataloškim popisom izloženih radova (43). Postav izložbe, S.Lamut, ing.F.Baznik, J.Javoršek i L.Kukec.

K o t o r

POMORSKI MUZEJ

GODIŠNJAK Pomorskog muzeja u Kotoru, XXI., izd. Pomorski muzej, 1973. Odg.urednik Ignjatije Zloković. 217 str. sa crtežima i tablama. Rezime i na engleskom ili francuskom jeziku.

Godišnjak donosi 13 stručnih priloga lo znanstvenih radnika, iz oblasti pomorstva, opsežan prikaz rada Pomorskog muzeja u Kotoru za 1972. god., prikaze knjiga i popis razmjena publikacija za Godišnjake.

GODIŠNJAK POMORSKOG MUZEJA U KOTORU, XXII, Kotor 1974.

Muzejski naučno-kulturni stručni časopis "Godišnjak Pomorskog muzeja", sveska XXII za 1974.godinu u nakladi od 800 primjeraka, obima 280 strana, sadrži 13 naučnih rasprava i priloga sa rezimeima na engleskom jeziku, 3 prikaza, 3 obavještenja i opširan prikaz rada Pomorskog muzeja u Kotoru za 1973.godinu. Odgovorni urednik Ignjatije Zloković, uređuje redakcioni odbor. Časopis je ilustriran sa nekoliko crno bijelih reprodukcija.

K r a l j e v o

NARODNI MUZEJ

- "EKSPRESIONIZAM U JUGOSLOVENSKOM SLIKARSTVU" iz zbirke Muzeja savremene umetnosti u Beogradu od 24.IV do 10.V 1974. Izložena su bila 24 djela naših najpoznatijih slikara međuratne generacije.

- "PORTRET DETETA U SRPSKOM SLIKARSTVU XIX VEKA" iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu od 15-25.V 1974. Izloženo je bilo 30 radova srpskih slikara XIX st.

- "I DEČJI MAJSKI LIKOVNI SALON" izložba likovnog stvaralaštva učenika viših razreda osnovnih škola sa teritorije opštine Kraljevo. Izloženo 130 radova od 31.V do 16.VI 74.

- "CRTEŽI LJUBE IVANOVIĆA" - pokretna izložba formirana od 21.rada (crteža i grafika) poznatog srpskog slikara, iz zbirke Narodnog muzeja u Kraljevu a priredjivana u nekoliko radnih organizacija i po okolnim mestima. Informativni katalog s podacima o slikaru i kataloškim podacima, izdanje Muzeja. V.1974.

NARODNI MUZEJ - Galerija

Muzej je ove godine otpočeo sa organizacijom "Dečjeg majskog likovnog salona" -- manifestacije likovnog stvaralaštva učenika nižih razreda osnovnih škola sa teritorije općine Kraljevo. I izložba ove manifestacije prikazana je tokom V-VI mjeseca o.g. K a t a l o g u izd.Muzeja i organizacija izložbe rad su Milorada Mihailovića, kustosa Muzeja. Postavka izložbe Slobodanka Pribaković i M.Mihailović.

K r a l j e v a S u t j e s k a

MUZEJSKA ZBIRKA FRANJEVAČKOG SAMOSTANA

Smiljan Radić, radnik na privremenom radu u Zap. Njemačkoj, rodom iz Kraljeve Sutjeske, privatnom donacijom od 1 milion st.din darovao je muzejskoj zbirci faksimilirano izdanje Hrvojevog glagolskog misala iz 1705 godine. Ovaj izuzetno rijedak primjer donacije jednoj muzejskoj ustanovi vrijedno je posebno istaknuti.

A.B.

K r a n j

GORENJSKI MUZEJ

Izložba reprodukcija Luke Cranacha, povodom 500-godišnjice slikarevog rođenja, pripremljena je u suradnji sa Generalnim konzulatom Njemačke DR u Zagrebu. II 74. Pozivnica.

GORENJSKI MUZEJ -- Galerija v Prešernovi hiši

Izložba slika Gustava Januša, prikazana od 18.I-4.II 74., praćena je k a t a l o g o m u izd. Gorenjskog muzeja, s predgovorom A.Pavloveca, popisom samostalnih izložbi i 1 reprodukcijom.

- Izložba djela akad.slikara, Janeza Bernika i Adriane Maraž, prikazana je od 6.III-28.III 1974. Moderna galerija iz Ljubljane posredovala je kod pripreme izložbe. Pozivnica.

- Izložba slika, Miroslava S t e v a n o v i ć a, prikazana od 29.III-23.IV 1974., dopunjena inf. k a t a l o g o m sa predgovorom G.Lazarevića, biografskim i kataloškim podacima i 2 reprodukcije. Pozivnica.

- Prva samostalna izložba, akad.kiparice Sonje Tavčar-Skaberne, prikazana je od 24.IV-30.V 1974. K a t a l o g -- pozivnica u izd. Muzeja s predgovorom Aleksandra Bassina, biografskim i kataloškim podacima (za 41 izloženu plastiku) i 1 crnobijela reprodukcija.

- Izložba slika, Adi A r z e n š e k a, predstavnika sinoptičkog slikarstva i kaligrafije, prikazana je od 31.V-27.VI 1974. K a t a l o g u izdanju Muzeja s predgovorom M.Moškon i popisom dosadašnjih izlaganja autora uz jednu reprodukciju.

- Akademijski slikar Ivan Bogovčić izložio je 9 ulja na platnu u razdoblju od 30.VIII-26.IX 1974. Informativni k a t a l o g u izd. Muzeja s predgovorom Ivana Sedeja, biografskim i kataloškim podacima i 1 reprodukcijom.

- Uz izložbu slika, Slobodanke Š o b o t a, prikazane od 27.IX-29.X 1974. tiskan je k a t a l o g malog formata u izdanju Muzeja s predgovorom Jusa Nikšića, biografskim i kataloškim podacima i jednom crnobijelom reprodukcijom.

- Izložba slika, pejzaža u ulju, akad.slikara Marjana B e l e c a, prikazana je od 30.X-25.XI 1974. Pozivnica k a t a l o g, izdanje Gorenjskog muzeja, s tekstom Cene Avgustin, biografskim podacima i 1 reprodukcijom.

GORENJSKI MUZEJ -- Kabinet slovenske fotografije -- Galerija
v mestni hiši

I. izložba fotografije "Pokrajina 73", prikazana od 9. I. 3. II 1974. sa k a t a l o g o m u izd. Gorenjskog muzeja uz predgovor Marka Aljančiča, 1 reprodukcijom i popisom izlagača.

- Izložba fotografija, fotografa amatera Janeza P u h a r a (1814-1864), prikazana je od 26. VII-29. VIII 1974. K a t a l o g u izd. Gorenjskog muzeja s predgovorom M. Kambiča popisom povećanih reprodukcija izvornih fotografija i 2 crnobijele reprodukcije.

- Izložba fotografija Ivana D v o r š a k a, prikazana od 26. VII-29. VIII 1974, praćena je informativnim k a t a l o g o m u izd. Gorenjskog muzeja koji sadrži kraći prikaz o Dvoršakovoju fotografiji Z. Jeraja, biografske podatke i popis 35 izloženih radova uz 2 crnobijele reprodukcije.

GORENJSKI MUZEJ -- Galerija v mestni hiši

Izložba "Sodobno likovno prizadevanje na Gorenjskem III", održana je od 26. XI-26. XII 73. K a t a l o g sa popisom 19 izlagača i 1 reprodukcijom u izdanju Gorenjskog muzeja.

- Izložba fotografija J. Č o p a, naslova "Kozolec na slovenskem", prikazana je od 14. XII 73-7. I 74. K a t a l o g s predgovorom Andreja Trilera, 1 reprodukcijom i biografskim podacima, izd. GM.

- Izložba slika, Gustava G n a m u š a, prikazana je od 6. III-28. III 1974. Pozivnica - k a t a l o g s predgovorom Aleksandra Bassin-a, 1 reprodukcijom i kataloškim podacima, izd. Gorenjskog muzeja.

- Retrospektivna izložba, grafičkih radova, priređena u povodu pedesetgodišnjice života akad. slikara Milana B a t i s t a, prikazana je od 31. V-27. VI 1974. Gorenjski muzej izdavač je i opsežnog k a t a l o g a sa predgovorom Dr Cene Avguštin, 13 crnobijelih reprodukcija i biografskim te bibliografskim podacima. Odg. urednik kataloga, France Benedik. Pozivnica.

- Izložba slika, Maksima S e d e j a ml. i Henrika M a r c h e l a, prikazana je od 30. X-25. XI 1974. K a t a l o g izdanje Gorenjskog muzeja s predgovorom Tarasa Kermaunera i dr Ivana Sedeja, te biografskim podacima uz 2 crnobijele reprodukcije.

K r a n j

GORENJSKI MUZEJ - Mestna galerija

Izložba "Mlini na Gorenjskem" prikazana od 29.III--26.V 1974. u Mestnoj galeriji i u izložbenim prostorima u Domžalah, na Jesenici, u Kamniku, Radovljici, Škofjoj Loki i Tržiču. Stručna priprema izložbe Majda Žontar. Studijski pripremljen k a t a l o g na 60 str. izd. Gorenjski muzej sa tekstovima M. Žontar i Alberta Struna te crtežima Dušana i Katarine Engelsberger. Odg. urednik, France Benedik. Pozivnica.

PREŠERNOV SPOMINSKI MUZEJ

Izložba u čast obljetnice Prešernovog dana rođenja, 3.XII 1800., "Ilustracij ob Prešernovih pesnitvah", prikazana je u XI 73. S izložbenim gradivom sudjelovala je Slovanska knjižnica iz Ljubljane i Osrednja knjižnica iz Kranja. Pozivnica.

ZAVOD ZA SPOMENIŠKO VARSTVO

Izložba "Tržiški portali" postavljena je u obnovljenim prostorijama Kurnikove kuće u Tržiču u toku XII 73. Pozivnica.

K r a p i n a

GALERIJA HUŠNJAKOVO NA NALAZIŠTU KRAFINSKOG PRAČOVJEKA

Izložba pripremljena u čast otvorenja Galerije, 11.IX 1973., crteža Vojislava I v k o v i ć a - Olgina, praćena je k a t a l o g o m u izd. izlagača. Sadrži kratku biografiju, popis dosadašnjih izložaba i kataloške podatke za crteže. I re-produkcija.

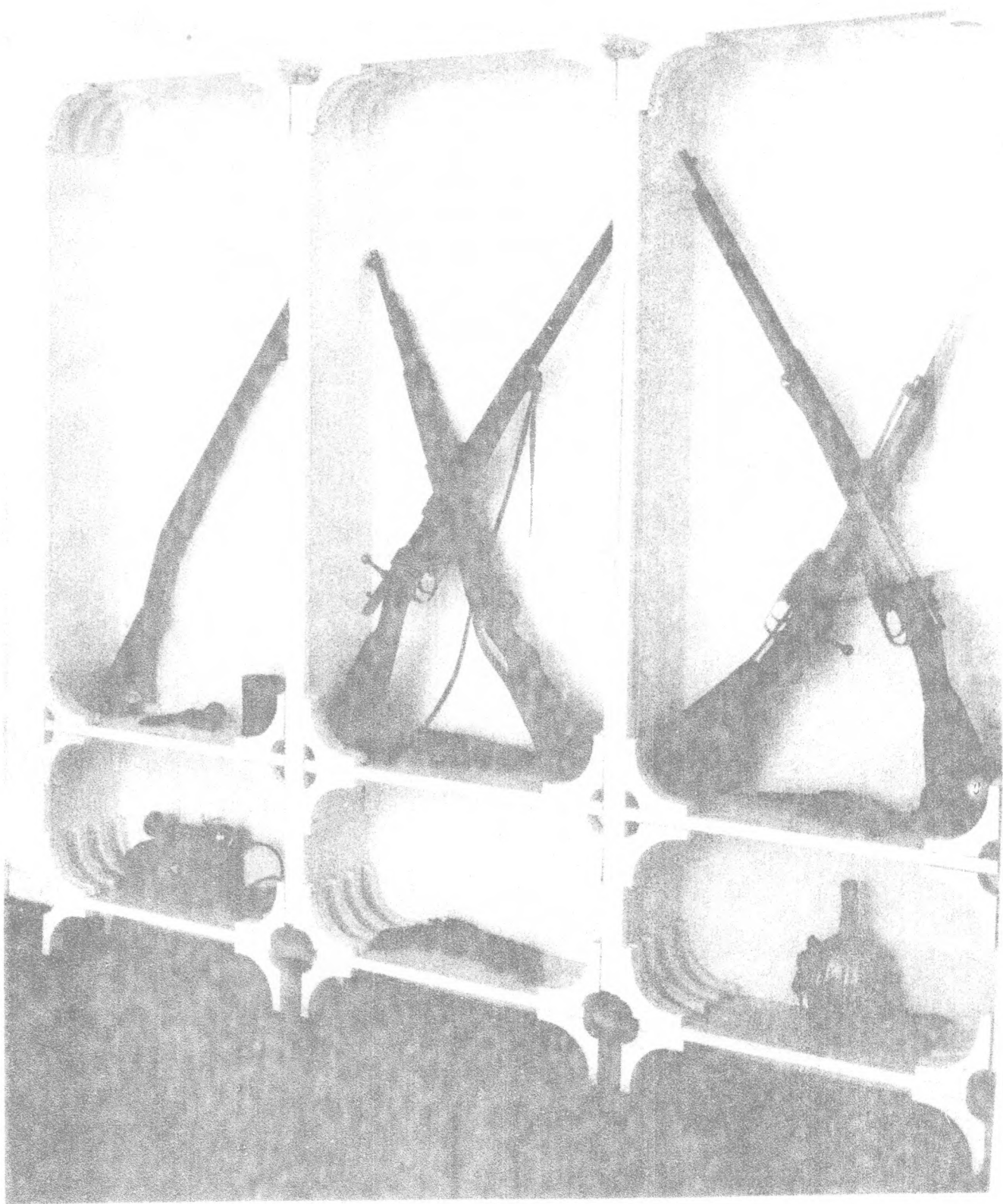
- Izložba nakita i suvenira Vere - D a j h t - K r a l j, akd.kipara, praćena je k a t a l o g o m u izd. Galerije s predgovorom Bore Pavlovića, popisom dosadašnjih izložbi i kataloškim podacima. 11-16.IX 73.

- Samostalna izložba slika u tehnici voska i akvarela, G r e g u r o v i ć Mirka, prikazana je od 27.XI-27.XII 73.

Novo osnovana GALERIJA HUŠNJAKOVO priredila je u 1974.godini dvije izložbe slika.

30.XII 1973. - 30.I 1974. izložba slika Ivanke Kveton i Josipa Brezinščaka, nastavnika likovnog odgoja u Krapini.

Ivanka Kveton slika portrete u ulju i pejisaže temperom. Josip Brezinščak slika pretežno zagorske pejisaže sa tehnikom



Memorijalen muzej, Iloktomvri'. Prilep,
detalij postava

bajca i portrete u istoj tehnici Katalog - Pozivnica sa reprodukcijom Brezinščaka "Veseli muzikaši".

1.-31.III 1974. izložba slika i oslikanih tanjura na temu cvijeća slikara amatera Barbare R.Mesar. Slika figurativno, tehnika platno, ulje i tempera. Pozivnica i plakat.

1.III 1974. otvorena je stalna izložba fundusa galerije Hušnjakovo sa radovima Vojislava Ivkovića Olgina, slikara iz Beograda (3 slike), akad.kiparice Vere Dajht-Kralj iz Zagreba (1), prof. Gregurović Mirka (1), nastavnika Ivanke Kveton (1) i Josipa Brezinščaka (2) iz Krapine, te Barbare Mesar iz Zagreba (1).

- Samostalna izložba slika i grafika Ivica Tisanića, slikara amatera člana "Grupe 69" iz Zagreba, prikazana je od 28.III-18.IV 1974. Tema slika su pejzaži-panorame. Motiv Zagorje. Izloženo je 9 slika u tehnici sito tempera, 3 slike ulje na staklu i 6 grafika. Izložbu postavio Željko Töpfer. Pozivnica. Plakat u sitotisku.

Galerija HUŠNJAKOVO u traženju načina kako da pri bliži umjetnost širokom krugu posjetilaca, izašla je iz uobičajenih formi i izložbu slika BARBARE MESAR, amatera, člana "Grupe 69" iz Zagreba, postavila u restoranu tvornice konfekcije "KOTKA" u Krapini. Za radnika je pripremljeno kratko predavanje o slikarstvu uopće i biografija slikarice. Izložbu postavio i tekst pripremio i snimio na magnetofonsku vrpcu Željko Töpfer. Izložba je trajala 20 dana.

- Izložba slika "OBLICI I STRUKTURE" akvareli Mire Dupelj iz Zagreba, slikara amatera, prikazana je od 19.IV 74. do 9.V 1974. Izložbu postavio Töpfer Željko. Pozivnica i plakat.

- Izložbu slika rađenih u tehnici ulja, akad.slikara VELIMIRA TRNSKOG postavila je galerija HUŠNJAKOVO u restoranu Krapinske tekstilne industrije u Žutnici, koja broji 3000 radnika. Izložba je održana u vremenu od 10.V 74. do 23.V 74. i pobudila je veliki interes kod radnika.

- Prva samostalna izložba ŽELJKE RODIK iz Varaždina, slikara amatera, člana GRUPE 69 iz Zagreba održana je od 10.V 1974. do 23.V 1974. Izložena su ulja, kolaži i crteži. Katalog-pozivnica većeg formata s predgovorom Josipa Škunce, biografskim podacima i kataloškim popisom slika te 1 reprodukcijom. Plakat u sitotisku.

- U razdoblju od 24.V 74. do 30.IX 1974. galerija Hušnjakovo organizirala je deset izložbi.

Samostalna izložba slika u ulju mladog akad.slikara VELIMIRA TRNSKOG održana je od 24.V 74. do 6.VI 1974. Izloženo je 20 ulja na platnu. Trnski slika figurativno. Plakate izradio umjetnik i svaki je unikat. Katalog-pozivnica s biografskim podacima i kataloškim popisom slika, te 1 reprodukcijom.

7.-27.VI 1974. održana je izložba slika likovnih amatera iz Sesveta. Likovnu grupu pod imenom LIKAMSES predstavljala su dva člana grupe: DORA DANČEVIĆ sa uljenim pastelima i uljima na platnu i ANTE VUKOVIĆ-grafičar, koji je izložio 10 grafika. Katalog-pozivnica. Plakati-crteži izlagača.

28.VI 1974.-31.VII 1974. održana je izložba slika amaterske likovne grupe "10 lipanj" iz Velike Gorice. Grupu je zastupalo 12 amatera: NEVENKA BABIĆ, ZLATA CUNDEKOVIĆ, VERA KAVUR, VESNA KOKOT, SLAVKO PERŠIĆ, VLADO POPOVIĆ, JURAJ SUŠA, ZLATKO ŠOSTAR, ALOJZ TABAKOVIĆ, ABDILBARI ZENUNI, MLADEN ŠAKIĆ. Izložena su bila ulja i akvareli. Plakat i pozivnica-katalog.

Sedma samostalna izložba akad.slikara i kipara FERDE LADIKE održana je od 2.-15.VIII 1974. Slikar se predstavio sa zagorskim i jadranskim pejzažima. Izloženo je dvadesetpet ulja na platnu. Plakate izradio sam slikar. Pozivnica.

16.VIII 1974.-5.IX 1974. održana je sedma samostalna izložba skulptura, slika i crteža akad.kipara ŠIME KLAIĆA. Izloženo je 20 skulptura, 4 slike na ultrapasu i 16 crteža. Plakat. Katalog-pozivnica s biografskim podacima i kataloškim popisom likovnih djela i 1 reprodukcijom.

Sedma samostalna izložba slika na staklu i crteža KATARINE HENC, slikara naivca, posvećena festivalu KAJKAVSKE POPEVKE Krapina '74, održana je od 6-19.IX 1974. Izloženo je 20 slika-ulje na staklu i 5 crteža. Plakat. Katalog-pozivnica s biografskim podacima i kataloškim popisom slika, te 2 reprodukcije crteža.

8.IX 1974. održana je izložba na otvorenom likovnih amatera GRUPE 69 iz Zagreba. Grupu su predstavljala 22 slikara i kipara, a bilo je izloženo preko stotinu likovnih djela. Pozivnica i plakat.

10.-15.IX 1974. prikazana je izložba I K E B A N E Boške ZERNEC-RAIČEVIĆ. Postavljeno je 16 aranžmana. Plakat. Pozivnica sa biografskim podacima i tekstom o ikebani.

Osmu samostalnu izložbu Katarine HENC galerija HUŠNJKOVO je postavila od 20.-30.IX 1974. u društvenim prostorijama Krapinske tekstilne industrije u Zutnici.

Izložba slikara Milivoja M i l a d i n o v i ć a i Milorada K a l e z i ć a, prikazana je od 18-31.X 1974. Pozivnica - k a t a l o g sa popisom izloženih slika i podacima o slikarima.

Željko Töpfer

MUZEJSKA ZBIRKA - Izložbe povodom obilježavanja 30. obljetnice Prve zagorske udarne brigade u Krapini

U velikoj sportskoj dvorani Osnovne škole "Ljudevit Gaj" Krapina 11. svibnja 1974. otvorena je izložba "BORBENI PUT PRVE ZAGORSKE UDARNE BRIGADE". Ta je Brigada djelovala u borbenim pohodima narodnooslobodilačke borbe protiv fašizma, oslobađajući mnoga područja Hrvatskog zagorja, Kalnika, Bilogore, Podravine i dijela Slavonije. Borbeni put Zagorske brigade prikazan je mnogobrojnim fotografskim snimcima, crtežima, tekstovima, a među njima dvadeset likova narodnih heroja i španjolskih boraca, te niz imena iz predratnog razdoblja sudionika radničkog pokreta od 1871.g. pa nadalje. /Od navedene se godine već spominje djelovanje komunista u Krapini/. Uz dokumentaciju izloženo je trofejno oružje i fragmenti najmodernijeg naoružanja i radio-tehnike.

Na temu "Borbeni put I zagorske udarne brigade učenici osnovnih škola pisali su zadaće i likovno prikazali svoje doživljaje prema pričanju starijih iz doba NOB-e. Ti su radovi nagrađeni i likovno najvredniji crteži i slike također su izloženi. Izložbu su postavili: Josip Brezinščak, Mato Cerovečki, Edo Krsnik, Antun Kozina i Josip Puclin.

Retrospektivna izložba likovnih radova
Josipa Brezinščaka u dvorcu Mali Tabor

Da bi i dvorac Mali Tabor doživio ponovno svoju, barem djelomičnu valorizaciju, Poljoprivredna zadruga Hum na Šutli stavila je na raspolaganje jednu veću sobu Josipu Brezinščaku, slikaru /nastavniku likovnog odgoja Osnovne škole "Ljudevit Gaj" Krapina/. U toj je prostoriji Antun Kozina, voditelj muzejskih zbirki Krapine, 5. svibnja 1974., otvorio retrospektivnu izložbu slika Josipa Brezinščaka.

Obadviije izložbe razgledalo je više od 10.000 posjetilaca.

Popratne izložbe uz festival
kajkavske popevke "Krapina-74"

U "Festivalskom tjednu Krapine-74" uz mnogobrojne prigodne manifestacije koncerata i zabavnih priredbi održano je i više izložbi pod pokroviteljstvom Dragutina Plašća, predsjednika Gradske konferencije SK Zagreb:

- VII samostalna izložba slika - ulje na staklu KATARINE HENC, u Galeriji Hušnjakovo u Krapini, održana je od 6-19. rujna 1974. i u Izložbenom prostoru Krapinske tekstilne industrije u Žutnici od 20-30. rujna 1974. /sa istim slikama/.

- Jedinstvena i prva takve vrste održana je izložba: "Krapina na fotografijama u prošlosti i danas", koju su priredili Ivo Koberac, fotografski obrtnik i Zavičajni muzej Krapina i okolica, u staroj zgradi osnovne škole "Ljudevit Gaj" u Krapini. Na fotoreproduciranim najstarijim snimcima

Ivana Standla i drugih, kao i veduta /1847/, grafike, /1864/ i povećanja prema starim razglednicama s kraja i početka ovog stoljeća, te najnovijih fotografskih snimaka, viđena je stara graditeljska arhitektura, nestali ukrasi žbukoreza na fasadama i dinamika poslijeratne socijalističke izgradnje novih urbaniziranih naselja, gdje su bile oranice, vinogradi i voćnjaci. Izbor fotografija i postavu izložbe načinili su: Antun Kozina, Ivo Koberac i Mato Čerovečki. Izloženo je osamdesetak fotografija. Građani i izletnici bili su oduševljeni eksponatima, jer mnogi nisu bili upoznati time kako se Krapina urbanistički razvijala u stotinu minulih godina, a trajala je od 7-15. rujna 1974. Izloženi stari snimci potakli su neke stanovnike, da su nakon održane izložbe dali mnoge fotografske snimke i sačuvane razglednice da ih fotograf presnimaju za muzejsku zbirku. Takvih fotosa Muzej dosad nije imao u svom depou. I takav je poticaj koristio opet obogaćivanju muzejskog fundusa.

- Na izložbi mladih skulptora i slikara izvorne umjetnosti s kajkavskog područja sudjelovali su autori: Branko GAL, skulptor i slikar, sa deset skulptura u pečenoj glini i deset slika ulje na staklu; Stjepan JANZEK, skulptor, sa 6 figura izrađenih u lipovu drvu i sa 2 slike staroj zgradi Osnovne škole "Ljudevit Gaj" Krapina i sa 4 slike ulje na staklu u zgradi Doma kulture - NS "Ivica Božić" u Krapini, u dvorani sa Radovanom ŠVETEK, koji je izložio 4 slike ulje na staklu, a Krešimir TRUMBETAŠ sa 15 skulptura u drvu, kao i slikarski radovi naivca iz fundusa za osnivanje Galerije naivne umjetnosti Krapina - radovi poklonjeni Festivalu kajkavske popevke Krapina, sa 16 slika /10 ulje na staklu, 5 ulje na platnu i jedna grafika/.

Zatim skulptorski radovi Izidora POPIJAČ, izložio je 10 skulptura u pečenoj glini i 6 reljefa u drvu - sve sa pretežno s folklornim motivima njihova zavičaja; kao i radovi keramičara amaterske umjetničke grupe-69 iz Zagreba - Ljudevita STANCIĆA. On je prezentirao javnosti umjetno-dekorativnu keramiku: servis-garniture za piće, crnu kavu, voće, vaze za cvijeće, svećnjaci i drugo.

Izložbe su bile otvorene javnosti od 7-15. rujna 1974. U istom je razdoblju bila otvorena izložba ŽENSKIH RUCNIH RADOVA: vezovi, gobleni i ukrasno oslikavanje drvenih kućanskih predmeta narodnim motivima kakvi su se isticali i na mnogim vezovima.

Radovi obrtnika s područja KRAPINSKE OPĆINE dali su prikaz u predmetima proizvodnog i uslužnog zanatstva, što je priredilo Udruženje zanatlija Općine Krapina u sportskoj dvorani Osnovne škole "Ljudevit Gaj" u Krapini - također u "Festivalskom tjednu". Izložbe je razgledalo 6.000 posjetitelja.

Antun Kozina

K r i ž e v c i

Centar za kulturu Narodnog sveučilišta, Gradski muzej i Hotel "Kalnik", Križevci, pripravili su izložbu likovnih radova umjetnika Županje Somogy (Madjarska), koja je prikazana od 26.II lo.III 1974. K a t a l o g s predgovorom Iren B. Pilaszanovich, i kataloškim podacima izlagača. Pozivnica. Izložba je postavljena u hotelu "Kalnik".

K r š k o

GALERIJA KRŠKO

Izložba, ing.arch.Valentina Scagnetti-a, ukrasnih minijatura za knjige i plaketa akad.kipara-medaljera, Vladimira Štovičeka i Staneta Dremelja, prikazana je od 17-31.V 1974. K a t a l o g malog formata s uvodnim tekstom Janeza Mesesnela i biografskim podacima te 3 reprodukcije, izd. Galerije.

- Izložba plastika, akad.kipara Staneta J a r m a, održana od 11-25.VI 1974. praćena je k a t a l o g o m u izd. Galerije s predgovorom Sandia Sitara i popisom izloženih radova.

- Samostalna izložba akad.slikarice, Darinke P a v l e t i č - L o v r e n č a k, prikazana od 6-20.IX 1974, praćena je k a t a l o g o m u izdanju Galerije. Uvod napisao Janez Mesesnel, slijede biografski i kataloški podaci i 1 reprodukcija.

- Izložba slikarskih radova, D i d e k Zorana, prikazana je od 4-18.X 1974. K a t a l o g izdanje Galerije sa tekstom "Slikar Zoran Didek", dr Staneta Mikuža, 4 reprodukcije i kataloškim podacima Urednik Peter Povh.

M a r i b o r

MUZEJ NARODNE OSVOBODITVE
RAZSTAVNA DEJAVNOST MUZEJA NO MARIBOR

Muzej narodne osvoboditve Maribor je prav gotovo najpomembnejša institucija v severovzhodni Sloveniji, ki se ukvarja s proučevanjem najnovejše zgodovine. Čeprav muzej v zadnjih letih daje precej velik poudarek raziskovalnemu delu, pisanju monografij in člankov o novejši zgodovini severovzhodne Slovenije, je razstavna dejavnost še vedno primarna preokupacija strokovnih delavcev muzeja.

V razstavnih prostorih muzeja v Mariboru sta bili v letu 1973 dve otvoritvi. Kot osrednja prireditelja ob mariborskem občinskem prazniku je bila 24. aprila otvoritev razstave o Lackovem odredu, ki je bila deležna številnih pohvalnih kritik obiskovalcev. V avgustu in v prvi polovici septembra je muzej organiziral gostovanje razstave "Ustanak u Jugoslaviji 1941", ki sta jo pripravila Muzej revolucije narodov Jugoslavije

in vojni muzej JNA iz Beograda. Skozi vse leto pa je bila v muzejskih prostorih odprta razstava "Štajerska in Koroška v osvobodilnem boju" (pripravljena v sodelovanju z muzejem revolucije Celje), ki začasno nadomešča stalno muzejsko razstavo. Prav tako sta bili vse leto odprti stalni razstavi muzeja NO Maribor v Gornji Radgoni in na Osankarici na Pohorju (spominska razstava o Pohorskem bataljonu). Ob velikem zboru slovenskih pionirjev 9. junija lani na Osankarici je muzej pripravil razstavo "Partizansko Pohorje". Z gradivom in s strokovno pomočjo je muzej sodeloval pri postavitvi stalne spominske razstave o XI. SNOB Miloš Zidanšek v vojašnici enote, ki je dobila ime po imenovanani brigadi. Z veliko gradiva je muzej sodeloval tudi pri postavitvi razstave o delavskem gibanju, NOB in povojni izgradnji na območju radeljske občine. V prvi polovici novembra je muzej gostoval v Ptujju z razstavo "Boj za Maribor in severno mejo na območju štajerskega obmejnega poveljstva 1918-1919", katero je letos maja postavil tudi v Lenartu v Slovenskih goricah. Prav tako maja letos je muzej postavil v Ptujju razstavo "Lackov odred", v Celju pa razstavo "Zidanškova (Pohorska) brigada". Pri tem je treba povedati, da je večina razstav muzeja NO Maribor pripravljena tudi za občasna gostovanja izven Maribora, zlasti v sosednjih občinskih središčih. Takšna praksa se je doslej izkazala za zelo uspešno. Največja občasna razstava, ki jo je doslej pripravil muzej (tudi v sodelovanju z muzejem revolucije Celje), je prav gotovo razstava "Talci 1941-1945 na slovenskem Štajerskem", ki je bila doslej postavljena že 19 krat v različnih krajih Slovenije in si jo je ogledalo skoraj 80.000 obiskovalcev. Od ustanovitve muzeja leta 1958 do oktobra letos si je razstave, ki jih je muzej pripravil, sodeloval pri njih ali organiziral njihovo postavitvev, ogledalo že blizu 572.000 obiskovalcev. Med obiskovalci daleč prevladuje šolska mladina, za katero so tovrstne razstave še posebej koristne.

Muzej pripravlja tudi dve novi razstavi. Že lani se je pričelo delo za razstavo "Mariborsko okrožje 1941-1945"; v okviru te široke teme bo najprej postavljena razstava "Maribor 1941-1945", ki je v zaključni fazi. To pa bo hkrati tudi že osnova za novo stalno muzejsko razstavo.

Marjan Žnidarič

POKRAJINSKI MUZEJ

Na izložbi "Ure iz muzejske zbirke" prikazano je 55 satova iz razdoblja od 17. do 20. stoljeća. Među njima su proizvodi nekih poznatih urarskih majstora iz Engleske, Francuske, Nizozemske i Austrije. Izložba je prikazana tokom X-XI mjeseca 1974. Pozivnica. Plakat.

UMETNOSTNA GALERIJA

Retrospektivna izložba, nedavno preminulog slikara Lajčija Pandurja, prikazana je u toku II 1974. Izloženo je više od 200 radova, od toga 118 ulja, ostalo su akvareli,

grafike, pasteli i crteži. Predstavljen je Pandurjev opus iz studijskih godina u Zagrebu pa do djela koja su nastala 1973. god., godine umjetnikove smrti. Povodom izložbe štampan je opsežan k a t a l o g, u izdanju Umetnostne galerije, koji sa tekstom i brojnim reprodukcijama daje tome opsežnom opusu visoko mjesto u slovenskoj likovnoj umjetnosti. S otvorenjem izložbe Lajčija Pandurja, Umetnostna galerija Maribor proslavila je 20 godišnjicu svoga osnutka i 30 godišnjicu sastanka slovenskih kulturnih radnika na oslobođenom području.

K a t a l o g sadrži predgovor Maje Vetrih "Poskus sinteze", tekst "Slikarsko delo L.Pandurja", M.Gabršek Prosenc. Podatke o umjetniku sabrala M.Gabršek Prosenc. Postav izložbe M.Vetrih i M.Gabršek Prosenc. 63 reprodukcije. Prijevod kataloga na njemački jezik. Plakat, izvela Nataša Cobelj.

Moderna galerija iz Ljubljane pripremila je skupnu izložbu "Grupe 69" od 15.III 1.IV 1974. 16 umjetnika je izlagalo 33 grafike, 12 plastika, 5 kolaža, 27 ulja mješana tehnikom i 1 gvaš ukupno 78 djela i 4 fotografije. K a t a l o g u izdanju Grupe 69 pratio je ova izložbu u Ljubljani, u II mjesecu 1974., Mariboru i Jasenicama u IV 1974. Sadrži opsežne podatke o 16 umjetnika izlagača i brojne reprodukcije. Prijevod teksta na francuski jezik. Biografski podaci i kataloški popis, Majda Jerman. Oblikovanje kataloga Drago Tršar. Plakat, Janez Bernik. Priprema i postav izložbe u Mariboru, Mr Maja Vetrih, a plakat Nataša Cobelj. Pozivnica.

Samostalna izložba akademskog slikara Slavka K o r e s a, kojom se umjetnik predstavio sa četrdesetak djela, nastalih u posljednjih deset godina, prikazana je od 5.IV 3.V 1974. Izložena djela tematski su podjeljena u dvije skupine, na pejzaže i mrlve prirode te na djela fantastičnog smjera, koja slikar razvija od godine 1964. dalje. K a t a l o g u izdanju Galerije s predgovorom Mete Gabršek Prosenc, kataloškim podacima izloženih radova, biografskim i bibliografskim podacima i 6 reprodukcija. Kratak sadržaj na francuskom jeziku. Plakat izvela, Nataša Cobelj. Pozivnica.

Samostalnom izložbom, Zvesta A p o l l o n i a, obuhvaćeno je 27 kolor serigrafija i 13 crteža s tušem. Sva ta djela nastala su 1972, 1973 i 1974. godine. K a t a l o g u izdanju Umjetničke galerije sa uvodnim tekstom Aleksandra Bassina, biografijom, bibliografijom, kataloškim podacima i reprodukcijama izloženih djela. Prijevod na francuski. Urednik kataloga mr Maja Vetrih. Pozivnica. (30.V-18.VI 1974.).

Poduzeće "Podravka" iz Koprivnice i Umetnostna galerija pripremili su izložbu naslova "Delavci Podravske - delavnim ljudem Maribora", od 20.IX-20.X 1974. Skupna izložba 17 autora, prezentirala je 36 ulja na staklu, 5 crteža, 15 plastika i 1 teraplant. K a t a l o g u izd. Umetnostne galerije i "Podravke" uredio prof.Dragutin Feletar, Predgovor "Slikarstvo - posebnost Podravine", napisao prof. D.Feletar. 17 crnobijelih reprodukcija. Kataloški i biografski podaci. Priprema i postava izložbe mr Maja Vetrih.Plakat,N.Cobelj.Pozivnica.

N a š i c e

MUZEJSKA ZBIRKA - Stari dvorac

U povodu 500.obljetnice rođenja Kopernika, Zajednica za unapređivanje i financiranje kulturnih djelatnosti Našice, suradnjom sa Muzejskom zbirkom pripremila je izložbu. U toku otvorenja izložbe čitana su djela iz poezije Antona Mireka Olche. II 1974. Pozivnica.

MUZEJSKA ZBIRKA - Dom JNA

Izložba ulja i grafike, akd.slikara Marcela Arnold-a, prikazana je od 17-23.II 1974. K a t a l o g s' predgovorom D.Švagelja, kataloškim popisom 28 izloženih radova i 4 crnobijele reprodukcije.

N i š

Cjelokupno historijsko i kulturno blago jugoistočne Srbije, koja sada ima više muzeja - naći će se u jednom muzeju koji će se izgraditi u užem centru Niša. O izgradnji regionalnog muzeja, koji će imati tri tisuće kvadratnih metara izložbenog prostora, postignut je dogovor između Skupštine, Republičke zajednice za kulturu i Narodnog muzeja u Nišu. Izložbeni prostor dobit će se dogradnjom i adaptacijom stare zgrade niškog muzeja. II 1974.

N o v a G r a d i š k a

DOM OMLADINE

Sveučilište "M.A.Reljković" i Likovna kolonija Strmac 74, pripremili su izložbu "Novogradiški naivni krug". K a t a l o g sa predgovorom književnika Tita Bilopavlovića i opsežnim biografskim i kataloškim podacima. 26.VIII-2.IX 1974. Pozivnica.

N o v a G o r i c a

GORIŠKI MUZEJ - Grad Kromberk

Suradnjom sa Narodnim muzejem Ljubljane, u I 74. prikazana je povijesna izložba "Kmečki punti na slovenskem". Pozivnica.

- Muzej ljudske revolucije Slovenije iz Ljubljane i Goriški muzej, prikazali su povijesnu izložbu naslova "Partizanska saniteta v Sloveniji", tokom III 1974. Pozivnica.

GORIŠKI MUZEJ

Etnološka izložba "Ovčje planine v porečju gornje Soče", prikazana je u toku XII 73. u Tolminskoj muzejskoj zbirki, Tolmin a u IV mjesecu 74. u Gradu Kromberku, Nova Gorica. K a t a l o g u izd. Goriškog muzeja s predgovorom Naška Križnara i, 9 reprodukcija i tabelama. Pozivnica.

- Izložba "Od baroka do impresionizma" iz zbirki Narodne galerije u Ljubljani, prikazana je od 7.V-10.VI 1974. K a t a l o g u izd. Narodne galerije i Goriškog muzeja sadrži predgovor i popis izloženih slika (62) uz 1 reprodukciju. Pozivnica.

N o v i P a z a r

GRADSKI MUZEJ

Krajem prošle godine otvoren je novi muzej u Novom Pazaru. Muzej je kompleksni sa zbirakama arheološkom, etnografskom, kulturno-historijskom i NOB. Direktor muzeja je kolega Ejup Mušović po struci historičar.

A.B.

N o v i S a d

GALERIJA SAVREMENE LIKOVNE UMETNOSTI - Izložbene prostorije
RU "Radivoj Čirpanov"

Izložba slika, Krste H e g e d u š i ć a, održana od 25.III-12.IV 1974, u postavi M. Solman i S.Sanadera, dopunjena je studijskim k a t a l o g o m u izd. Galerije, br. 25.- Predgovor napisala M.Solman, a biografski i kataloški podaci preštampani su iz kataloga Moderne galerije JAZU Zagreb. 18 crno bijelih reprodukcija. Pozivnica.

GALERIJA SAVREMENE LIKOVNE UMETNOSTI - Izložbene prostorije
Maticе Srpske

Izložba slika, akvarela i crteža iz razdoblja 1950-1974., Fedje S o r e t i ć a, prikazana je od 3-13.X 74. K a t a l o g u izdanju GSU, odg.urednik Slobodan S. S a n a d e r. Predgovor napisao dr Pavle Vasić, biografske i kataloške podatke Ljiljana Ivanović, koja je i postavila izložbu te sabrala bibliografske podatke za katalog. Katalog je preveden i na francuski te mađarski jezik. Dopunjen je brojnim uspješnim crno bijelim reprodukcijama.

- Izložba Muzeja savremene rumunske umjetnosti iz Galca pod naslovom "Savremena rumunska umjetnost u Umetničkom muzeju Galac", prikazana je u XI mjesecu 1974. Izložbom je predstavljeno nekoliko slikara, kipara i grafičara koji svojim radovima vežu umjetnost između dva rata i umjetnost naših dana.

Opsežan k a t a l o g u izdanju Muzeja iz Galca uredio i napisao predgovor prof Nikola Itu. Organizacija izložbe N. Itu i Maria Magdalena Crišan. Uz nekoliko reprodukcija katalog sadrži i kataloške te biografske podatke.

- Galerija je organizirala izložbu crteža vojvođanskog slikara Milete V i t o r o v i ć a sa njegova puta po Mongoliji. K a t a l o g izdanje Galerije br.26, odg. urednik, Slobodan S. Sanader. Tekstove pisali Dragan Miljanić, Djordje Jović, Miloš Arsić. Biografske i kataloške podatke pripremio, M. Arsić. Bibliografija prema dokumentaciji u Galeriji. Prevod kataloga na mongolski i ruski jezik. 56 crnobijelih reprodukcija. Dizajn kataloga, Miodrag Nedeljković. 22-30.XI 1974.

O b o r o v o

ZAVIČAJNI MUZEJ U OBOROVU - Osnivanje

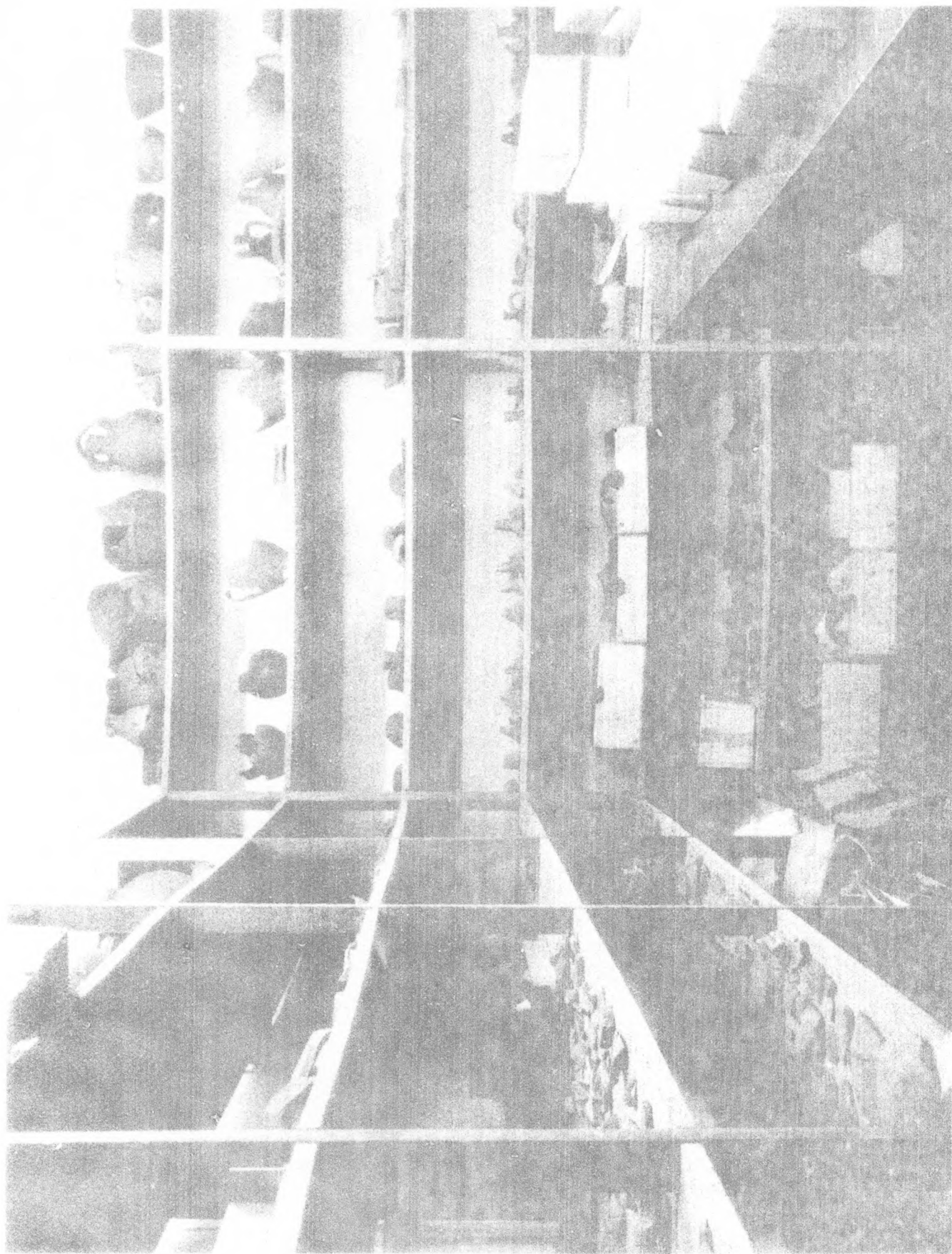
Povodom proslave tridesetgodišnjice bitke kod Oborova, 16 km. udaljenog od Dugog Sela, 29. ožujka 1974. u zgradi bivše škole u Oborovu, otvorena je memorijalna izložba pod naslovom "Oborovska bitka". Izložba je postavljena u hodniku i jednoj učionici, dok je u drugoj učionici, također adaptiranoj, izložba dječjih radova slika i skulptura učenika Osnovne škole iz Rugvice.

Memorijalna izložba Oborovska bitka sastoji se iz fotografija na panoima, rukopisa, oružja i dokumenata (izvještaji, potvrde, topografske karte i sl.). Sve radove oko organizacije prikupljanja i sređivanja izložbene građe provodio je SUBNOR iz Dugog Sela gdje su se posebno istakli Stjepan Turčinec, tajnik SUBNOR-a i Slavko Kličan, predsjednik savjeta Muzeja. Grupa vojnika iz mjesnog garnizona također je radila na uređenju muzeja uoči samog otvorenja. Na svečanom otvaranju izložbe, pored ostalih bio je i drug Mika Špiljak, kao prvoborac ovog kraja i društveno-politički rukovodilac.

Još u vrijeme priprema te izložbe imalo se u vidu da bi se izložba u budućnosti pretvorila-prerasla u Zavičajni muzej s etnografskom i drugom građom koja bi se prikupila na našem području. Dio etnografske građe već postoji, kojeg je prikupio pok. Djuro Dubenik, bivši direktor ovog Sveučilišta.

SUBNOR iz Dugog Sela i Narodno sveučilište sklopili su sporazum o prenosu memorijalne izložbe na Narodno sveučilište. Tom prilikom se Narodno sveučilište obvezalo da će postojeću izložbu proširiti u Zavičajni muzej i zaposliti jednu osobu koja će se brinuti o postojećoj izložbi i raditi na prikupljanju vrijedne etnografske građe. Ista osoba radit će i druge poslove u Sveučilištu.

15.11.1974. Narodno sveučilište zaposlilo je Kovač Stjepana, nastavnika povijesti i zemljopisa, koji će nastaviti rad na prikupljanju građe za Zavičajni muzej. Što se tiče zgrade istu je potrebno adaptirati, jer su do sada adaptirane samo dvije učionice i hodnik u prizemlju.



Naroden muzej Prilep, kabinet keramike

Ovih dana naručen je i pečat s tekstom "Narodno sveučilište, Dugo Selo, Muzej", a cjelokupna dosadašnja djelatnost i planovi za budućnost Zavičajnog muzeja bit će objavljeni u lokalnoj štampi.

Josip Trupeć

O s i j e k

MUZEJ SLAVONIJE

Novi postav historijskog odjela otvoren je 21.XII 73. Istovremeno je postavljena izložba "II zasjedanje AVNOJ-a i razvoj narodne vlasti u Slavoniji". Izložba je postavljena u suradnji s Muzejem radničkog pokreta i NOP-a za Slavoniju i Baranju iz Slavanskog Broda. Pozivnica.

- U čast Dana mladosti otvorena je izložba naslova "Porculan 19.stoljeća iz zbirke Muzeja Slavonije". Pozivnica. V 1974.

- Komisija za kulturne veze s inozemstvom Izvršnog vijeća Sabora SR Hrvatske i Muzej pripremili su izložbu naslova "Pokladne maske" iz zbirke Kanizsai Dorottya muzeum iz Mohača i Etnografskog muzeja u Zagrebu. IX 1974. Pozivnica.

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Izložba crteža, akad.kipara Ante S a r d e l i ć a, prikazana od 3-22 I 74. Praćena je k a t a l o g o m s izvodima iz predgovora kataloga dosadašnjih izložbi kipara, Petra Šegedina i Jure Kaštelana, biografskim podacima i popisom samostalnih i grupnih izložbi. 3 reprodukcije. Pozivnica.

- Izložba akad.slikara iz Zagreba, Dubravka G j i v a n a, prikazana je u toku II 1974. Pozivnica.

- Izložba kazališnog plakata DR Njemačke, prikazana je od 28.II-19.III 1974. Pozivnica.

- Retrospektivna izložba, Arpada F. M e s a r o š a (1904-1970), prikazana je tokom III 1974. Pozivnica.

- Samostalna izložba, Katarine Ž a n i ć - M i c h i e l i (akad.slikara iz Zagreba), prikazana je od 18.IV-5.V 1974. Pozivnica.

- Izložba likovne grupe Biafra iz Zagreba, prikazana je tokom V 1974. Pozivnica.

- Retrospektivna izložba Guida Jenya (1875-1952) prikazana je u V mjesecu 1974. Pozivnica.

- Prva samostalna izložba ulja, akvarela i crteža, akad.slikara Albine J a k i ć, prikazana je u X 73. Izbor radova, postav izložbe i predgovor k a t a l o g u, dr Matko Peić. Katalog je izdanje Galerije urednik prof.Branka Balen. Prijevod kataloga na francuski i njemački jezik. 5 reprodukcija i opširni kataloški podaci za 86 radova.

- Izložba radova likovnih umjetnika iz Rijeke (HDLU-Pododbor Rijeke) - prikazana je u X 1974. Pozivnica.

- U čast Dana republike i u okviru manifestacije VII festivala tamburaške glazbe Jugoslavije u Galeriji je postavljena izložba suvremenih likovnih umjetnika Osijeka. XI 1974. Pozivnica.

P a n č e v o

NARODNI MUZEJ

Izložba pripremljena u povodu 50-godišnjice Narodnog muzeja u Pančevu, krajem XII 1973. naslova "Slikari Pančeva između dva rata", prvi je i početni rezultat i prilog toj oblasti. Muzej u Pančevu kao zavičajni muzej, preuzeo je zadatak da istraži život i djelo svakog likovnog stvaraoca koji je živio ili radio na tlu Pančeva i njegove okoline. K a t a l o g u izd. Narodnog muzeja, uredio Ljubomir Reljić. Tekst i postavka izložbe Borislava Krstić-Bлага. Cjeloviti pregled svih stvaraoca dopunjen je brojnim jednobojnim reprodukcijama.

Izložba akad.slikara Stojana T r u m i ć a, u opsegu 134 rada (ulja, akvareli, pasteli, tempera i crteži), prikazana je također u okviru proslave 50-godišnjice muzeja. K a t a l o g u izd. Narodnog muzeja, s predgovorom Milivoja Nikola-jevića, opširnim biografskim i kataloškim podacima i lo reprodukcija.

Pančevački oktobarski salon, manifestacija suvremenog stvaralaštva likovnih umjetnika Opštine Pančevo, održan od 6.X-21.X 1973. predstavio je publici djela slikarstva, grafika i skulpturu. K a t a l o g u izd. Narodnog muzeja pored predgovora donosi pravilnik o učestvovanju umjetnika, popis nagrađenih i kataloški popis izloženih djela. Nekoliko jednobojnih reprodukcija.

P a z i n

ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE

U suradnji s poduzećem "Učka", Muzej je pripremio prodajnu izložbu umjetničkih slika jugoslavenskih umjetnika. Prihod od prodaje namijenjen je izgradnji tunela kroz Učku. XI 73. Pozivnica.

P e l j e š a c

POMORSKI MUZEJ (Odjel Pomorskog muzeja u Dubrovniku)

U toku protekle godine vršeni su radovi na popravcima zgrade muzeja i na obnovi stalnog postava zbirki. Muzej je posjetilo 3.756 posjetilaca. Za biblioteku muzeja primljeno je 34 publikacije i više predmeta za muzejsku zbirku. U organizaciji Muzeja održane su tradicionalne proslave Dana mornarice i formiranja XII udarne dalmatinske divizije, organizirana je jedriličarska regata. Vršena su filmska snimanja u propagandne svrhe.- Sa turističkim poduzećem ATLAS sklopljen je ugovor o suradnji.

P i r a n

MESTNA GALERIJA

Izložba akvarela, Roberta H l a v a t y - a, održana od 8-21.V 1974., praćena je k a t a l o g o m u izd. Galerije s predgovorom Giulia Monterna, biografskim podacima i 1 reprodukcijom.

Izložba novijih slika, Jure C i h l a r a, prikazana je od 19-30.VI 1974. K a t a l o g s predgovorom Aleksandra Bassina i Janeza Mesesnela i biografskim podacima o slikaru te 1 reprodukcijom izd. Galerije.

Riko D e b e n j a k, izlagao je svoje radove od 3-22.VII 1974. K a t a l o g u izd. Galerije s predgovorom A.Bassina i 1 reprodukcijom.

- Izložba 26 radova, akad.slikara, Marijana T r š a r a, prikazana je od 9-21.VIII 1974. K a t a l o g izd. Galerije s tekstom M.Tršara i biografskim podacima, popisom izloženih slika te 1 reprodukcijom.

- IX. međunarodni Ex tempore za slikarstvo - Piran 1974. održan je od 24-25.VIII o.g. Izložba radova prikazana je od 25.VIII-8.IX 1974. Pozivnica-katalog s opsežnim Pravilnikom za nagradu Ex tempore, izd. Galerije.

- Izložba slika Ede M u r t i ć a, prikazana od 7-22.IX 1974. dopunjena je malim informativnim k a t a l o g o m izdanje Galerije s predgovorom dr Vande Ekl, popisom dosadašnjih izložaba i 1 reprodukcijom.

- Izložba fotografija na temu " Žena " Bogo Č e r i n a, prikazana je od 9-15.X 1974. K a t a l o g sa predgovorom D.Vresnik i popis mjesta u kojima je Čerin izlagao svoje fotografije. 1 reprodukcija. Pokrovitelj ove izložbe je uredništvo Dela.

P i r o t

ETNOGRAFSKI MUZEJ PONIŠAVLJA

Muzej je izdao knjigu naslova, Vladimir M. Nikolić, STARI PIROT, Etnološke beleške iz prošlosti grada, a urednik je prof Branislav D. Najdanović. Knjiga je tiskana u okviru serije Znameniti ljudi i dela, knjiga III, na 118 strana, 1974. godine.

Djelo V. Nikolića dosada je neobjavljeno a kao rukopis se čuva u Arhivu Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu. Pored rukopisa Pirot - Etnološke beleške u knjizi je tiskano i nekoliko manjih priloga objavljenih u pojedinim listovima i časopisima a odnose se na narodni život Pirotu i okoline.

Priredivač je sabrao u knjizi sva djela Nikolića u kojima se opisuje narodni život starog Pirotu i njegove okoline. Knjiga je ilustrirana sa petnaest slika, pet crteža i jednim planom starog Pirotu. Na kraju knjige dat je i registar ličnih i geografskih imena. Predgovor dao dr Ilija P. Nikolić.

Dr Todor VASIĆ, Sindikalni pokret u Pirotu, Od esnafske uredbe do radničkog samoupravljanja, Izd. Muzej Ponišavlja Pirot, 1973. god. Urednik B. D. Najdanović. 179 str. sa nekoliko reprodukcija.

Dr Vasić, u studiji o Sindikalnom pokretu u Pirotu, kroz široki aspekt prikazuje, društveno-ekonomske i političke okolnosti u kojima je pokret nastao i razvijao se sve do vremena njegovog uključivanja u suvremene tokove samoupravnog socijalističkog društva, djelatnost pirotskih sindikata, organiziranje i metodologiju rada te njihovu privrženost revolucionarnom interesu radničke klase. Rad donosi brojne izvorne materijale u originalnim izvodima ili u cjelini.

P o r e č

MUZEJ POREŠTINE

Intenzivni istraživački rad na terenu Poreštine, kojega sistematski vrši Muzej na području svoga djelovanja, urodio je rezultatom koji je "otkriće od svjetskog značenja". Na lokalitetu Muntajana kraj lokve Divljačice, povodom nalaza nekoliko kamenih fragmenata, izvršena su istraživanja. Rezultat je otkriće nove bazilike koja je po tlocrtu i rasporedu prostora identična sa Eufrazijevom bazilikom u Poreču. Po sudu Dr Ante Sonje, obje bazilike istovremeno su građene sredinom VI. stoljeća, a vjerojatno po projektu istih graditelja.

U toku radova na istraživanju lokaliteta otkriveni su i podni mozaici, djelomično i dobro sačuvani. Nađen je znatan broj interesantnih i vrijednih fragmenata nutarnje dekoracije po kojima se mogu stvoriti pretpostavke i zaključci o uređenju i rasporedu prostora, o vremenu i stilskim karakteristikama i

likovnoj kvaliteti. Po nađenim fragmentima može se stvoriti predodžba i djelomično rekonstrukcija izgleda unutrašnjosti bazilike.

Po nekim nalazima Dr Šonje zaključuje da je crkva napuštena već početkom VII. stoljeća ali je vjerojatno djelomično obnovljena od starohrvatske crkve i bila u upotrebi u toku VIII-X. stoljeća.

U toku su daljnji istraživački radovi na terenu i radovi na konzervaciji nalaza.

A. Bauer

P r i l e p

NARODEN MUZEJ

Izložba likovnih radova, 15 autora, nastalih na XVII internacionalnoj slikarskoj koloniji - održana je u manastiru Sv. Arangel Mihail-Varoš, u toku IX-X 1974. K a t a l o g izd. Muzeja i Centra za suvremenu likovnu umjetnost, uredio Božo Babić. Biografske i kataloške podatke sabrao Melnjak Zvonimir i Svetislav Djurić. Reprodukcija radova svih izlagača sa kratkim biografskim podacima. Izložbu je postavio Melnjak Zvonimir. Pozivnica. Plakat.

P u l a

ARHEOLOŠKI MUZEJ

Neposredno iza zgrade Arheološkog muzeja nalaze se ostaci starog rimskog kazališta. Dosadašnja iskapanja pokazala su mogućnost djelomične rekonstrukcije koja bi omogućila i su vremenu primjenu - analogno rimskoj pulskoj areni. Zanimanje za obnovu pulskog rimskog kazališta pokazao je i Centar za međunarodne kazališne studije Sveučilišta u Kansasu, koji je bio voljan i novčano pomoći akciju, da bi mu time bilo omogućeno sudjelovanje sa svojim ansamblom na festivalu drame. "Arheološki muzej predvidio je otkapavanje na desnom krilu građevine, zatim utvrđivanje veza zgrade i potpornih zidova kapitela, a nakon toga konzervaciju i rekonstrukciju. Utvrđen je nagib gledališta i razina orkestra, rekonstruiran je dio glavne fasade te sjeverni prilazni hodnik do stubišta koje vodi u gornje katove gledališta, na čijim stijenama vide se ostaci bogatog dekora".

Do potpunog otkapavanja potrebni su još zamašni arheološki radovi kojima rukovodi Prof. Stefan Mlakar. No unatoč toga, po izjavi kolege Mlakara, mogu se očekivati još u roku 1974. godine prve priredbe na ovom starom rimskom kazalištu.

A. Bauer

P u l a

MUZEJ NARODNE REVOLUCIJE ISTRE

Muzej je suradnjom sa Odborom za proslavu 30.obljetnice "43.Istarske divizije" i Aktivom likovnih pedagoga Pule, organizirao izložbu likovnih radova učenika osnovnih škola Pule, Labina, Vodnjana i Potpićana, naslova "Borcima Istre". K a t a l o g sa popisom učenika izlagača i 1 reprodukcijom uredila Božena Gruborović. Plakat. Pozivnica. VII-VII 1974.

- Izložba "Borbeni put 43. istarske divizije 1944-1974." prikazana je od 14.IX-15.X 1974. Tematska obrada izložbe - Herman Buršić i Mario Nikolić. Likovna postava Armando Debeljuh. Pozivnica sa tekstom o 43. istarskoj diviziji, paralelno prevedena i na talijanski jezik. Plakat.