

OMLADINSKA KVIZ-TAKMIČENJA
u organizaciji Gradskog muzeja Vukovar

Novi, neuobičajeni ali uspješni način suradnje muzeja sa omladinskim organizacijama proveo je Gradski muzej u Vukovaru sa ciklusom kviz-takmičenja. Krajem 1972. i u toku 1973. godine priređena su tri takmičenja u suradnji sa Tvorničkom konferencijom saveza omladine Borovo i to za određene teme: Rođendan Republike - Iz historije omladinskog revolucionarnog pokreta u našoj zemlji - Upoznajte naše Borovo -. Za svaki kviz priređen je i umnožen priručnik koji iscrpno obrađuje određenu temu i na bazi ovog priručnika izrađena su za kviz i sva pitanja. Opseg ovih priručnika iznosio je cca 60-100 strana umnoženog teksta, vezanog i broširanog koji ostaje kao interna publikacija ali i kao trajna vrijednost i monografija za određenu temu koja je u obradi vezana za specifičnosti ovog područja.

Sva tri priručnika priredio je Brana Majski stručni suradnik Gradskog muzeja u Vukovaru.

Interes omladine za ova Kviz-takmičenja rastao je u geometričkoj progresiji a time je istovremeno i potaknut interes omladine za muzej i za korištenje muzejske biblioteke i informacija za najavljenju temu kviza. Ovaj uspjeh je tim značajniji jer su takmičenja bila organizirana u naselju Borovo a ne u samom gradu Vukovaru. Preko omladine iniciran je interes za muzeje i kod široke publike što se osjetilo u naglom i znatnom porastu broja posjetilaca u muzeju, naročito posjetilaca iz naselja Borovo.

Namjera je muzeja da ovakova kviz-takmičenja u Borovu dalje organizirano nastavi, da takova takmičenja priredi i u drugim mjestima i naseljima na svojem području sa temom "Upoznajte svoj grad - upoznajte svoj zavičaj". Ovo će pogotovo biti od interesa za gradove i naselja koji imaju svoje historijsko značenja i uprošlosti i u novijoj historiji.

Pozitivni rezultati ovih kviz-takmičenja opravdali su i interes i pomoć koju su pružile tvornice i poduzeća sa nagradama natjecateljima. Time je istovremeno i direktno i indirektno iniciran interes i kod ovih faktora za muzej i njegovu aktivnost i djelatnost.

Iznosimo ove rezultate za muzeje nove forme odgojne aktivnosti i propagande da bi se ovin iskustvom - u granicama svojih potreba i mogućnosti - mogli koristiti i drugi muzeji.

A. Bauer

R I B A R S K I M U Z E J - V R B O S K A

Informacija kojom smo u prošlom broju registrirali otvorenje novog Ribarskog muzeja u Vrboskom na otoku Hvaru donosi tek osnovne podatke o postojanju ovog muzeja i o području i tematici sabiranja. Kako je ovo jedan od rijetkih muzeja koji je odmah kod

svog osnivanja bio usmjeren na specifičnu tematiku sabiranja i na usko područje djelatnosti, već ta činjenica traži da se ovom muzeju posveti i posebna pažnja.

Vrboska kao jedan lokalitet, bogat tradicijom, bogat spomenicima kulturne baštine, bogat sa djelima velikih venecijanskih majstora prošlih stoljeća - o svom specifičnom privrednom usmjerenju u prvom redu na pomorsko ribarstvo kroz više stoljeća unatrag i sa bogatom spomeničkom baštinom vezanom za ovu djelatnost - daje mogućnost da se ovdje razvije jedan specifičan muzej, koji će se usmjeriti na tematiku koja je usko vezana za ovaj lokalitet, za ovu regiju i specifičnost koja će dati i određenu fizionomiju ovom muzeju volonterski i sa entuzijazmom samih mještana i ribara Vrboske, sakupljena je interesantna zbirka koja je dala mogućnost kreiranja jednog tematskog muzeja. Već ovaj prvi sakupljeni fond muzejske zbirke daje naslutiti mogućnosti i daljnju perspektivu razvoja ovog muzeja.

Po svojoj koncepciji sabiranja i tretiranja tematike "ribarstva" ovaj muzej je istovremeno i historijski i etnografski. On obrađuje historiju ribarstva ovog lokaliteta pa i ove regije uz koje je bilo vezano i cjelokupno historijsko zbivanje kroz historiju ove regije, obrađuje život, proizvodnju, ekonomski razvoj regije vezano za ribarstvo kao glavnu granu privređivanja, što je istovremeno i etnografska tema u prvom redu po eksponatima koji će ilustrirati i interpretirati tematiku ovog muzeja.

Za sada je po prikupljenoj građi muzej vezan i ograničen za lokalitet Vrboska. Daljnja etapa razvoja ovog muzeja nesumnjivo je da će biti usmjerena na tretiranje ove tematike za srednje dalmatinsko područje kao regionalni tematski muzej. Ovakova koncepcija nameće se i radi toga što će ovo biti i jedini takav muzej na Jadranu.

Sadanji prostor muzeja koji je u nekoliko slikovitih prostorija, koje su i tipične za arhitekturu i ambijent lokaliteta, daje mogućnosti za perspektivni razvoj za proširenje izložbenog i radnog prostora, za izradu i prodavaonicu suvenira sa isključivo ribarskom tematikom.

Zbirka muzeja i ekspozicija počinju sa eksponatima iz XIV stoljeća, sa ribarskim normativima iz Statuta hvarske komune iz 1331 godine i nizom dokumentarne građe vezane za "Ribarenje". Najstariji sačuvani predmeti odnose se na primitivna sredstva za ribolov, razni alati i pribor rađen u ručnoj obrtničkoj proizvodnji. Alati i prilozi za izradu drvenih posuda za konzervaciju riba u najstarijoj tehnici konzervacije ribe za eksport koja ina ovdje tradiciju, što je bilo i vrelo prihoda cijele regije a pogotovo lokaliteta Vrboske. Alati i "ručni automati" za zatvaranje konzerva iz kraja XIX stoljeća. "Ribarska kuhinja". Originalni rukopisi ribara iz 1870. godine. Dokumenti i fotosi boraca-ribara Vrboske pali u NOB i naoružanih brodova koji su popravljani i naoružani na brodogradilištu Vrboske. Pod patronatom ovog muzeja je partizanski ribarski brod (lent) PC-65 učesnik u NOB od 1943. godine.

Republički fond za unapređenje kulturnih djelatnosti SRH odobrio je muzeju pomoć od 13.860.- din za otkup predmeta za stalni postav muzeja.

Ribarski muzej od svoje prve zamisli, do realizacije i dalje konstruktivno i plodno surađuje sa nizom muzeja i instituta u Hvaru, Splitu i Zagrebu koji su mu pružili kolegijalnu pomoć.

A.B.

REGIONALNI ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE U RIJECI

Radovi na čišćenju konzervaciji i rekonstrukciji srednjovjekovnog grada D v i g r a d. - U suradnji Zavoda i Zavičajnog muzeja u Rovinju, prema elaboratu i projektu Zavoda nastavljeni su tokom cijele 1973. godine radovi na ovom lokalitetu u znatno proširenom ekipom uz suradnju Arheološkog muzeja u Puli i omladinskih radnih brigada.

U cijelosti je očišćen glavni trg ispred crkve Sv. Sofije, djelomična rekonstrukcija glavnog ulaza u crkvu i zvonika (temelji su učvršćeni ubacivanjem tekućeg betona). - Izvršena je konsolidacija i djelomična rekonstrukcija većeg dijela gradskih zidova. - Potpuna konsolidacija i djelomična rekonstrukcija drugih gradskih vrata je osiguranje ovog objekta koja su i jedina u izvornom obliku sačuvana gradska vrata u Dvigradu.

Nalazi keramike, oruđa i drugih predmeta prilikom radova predani su muzeju u Rovinju.

A.B.

PLITVIČKA JEZERA - NACIONALNI PARK

Povodom 25-godišnjice stvaranja Nacionalnog parka Plitvička jezera, koji predstavlja "nesumnjivo jedan od najljepših nacionalnih parkova na svijetu", načinjen je projekt za zaštitu i održanje ovog parka "neprocjenjivog prirodnog dragulja" -. Pod teretom teškog prometa vibriraju krhke sedrene stijene pa je došlo do pucanja stijena. Napukla je sedrena stijena na Kozjačkoj barijeri i voda je probila kroz sredinu barijere. Prijeti opasnost da nestane najljepše jezero Kozjak što bi značilo katastrofu ovog svjetski poznatog parka.

"Plitvička jezera su proizvod svojega vlastitog svijeta, njihov nastanak i opstanak vezan je za njihov specifični bios. Jezera poput plitvičkih nema nigdje u svijetu, po svojstvima ona se ne daju svrstati ni u jednu poznatu kategoriju jezera ---- Zbog toga je važno da jezera neprestano stvaraju tu sedvu, da se taj proces ne prekida ----"

U toku ove godine posjetilo je do sada Nacionalni park Plitvička jezera preko 600.000 posjetilaca i postoji vjerojatnost da će iduće godine broj posjetilaca premašiti jedan milijun.