

Ribarski muzej od svoje prve zamisli, do realizacije i dalje konstruktivno i plodno surađuje sa nizom muzeja i instituta u Hvaru, Splitu i Zagrebu koji su mu pružili kolegijalnu pomoć.

A.B.

#### REGIONALNI ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE U RIJECI

Radovi na čišćenju konzervaciji i rekonstrukciji srednjovjekovnog grada D v i g r a d. - U suradnji Zavoda i Zavičajnog muzeja u Rovinju, prema elaboratu i projektu Zavoda nastavljeni su tokom cijele 1973. godine radovi na ovom lokalitetu u znatno proširenom ekipom uz suradnju Arheološkog muzeja u Puli i omladinskih radnih brigada.

U cijelosti je očišćen glavni trg ispred crkve Sv. Sofije, djelomična rekonstrukcija glavnog ulaza u crkvu i zvonika (temelji su učvršćeni ubacivanjem tekućeg betona). - Izvršena je konsolidacija i djelomična rekonstrukcija većeg dijela gradskih zidova. - Potpuna konsolidacija i djelomična rekonstrukcija drugih gradskih vrata je osiguranje ovog objekta koja su i jedina u izvornom obliku sačuvana gradska vrata u Dvigradu.

Nalazi keramike, oruđa i drugih predmeta prilikom radova predani su muzeju u Rovinju.

A.B.

#### PLITVIČKA JEZERA - NACIONALNI PARK

Povodom 25-godišnjice stvaranja Nacionalnog parka Plitvička jezera, koji predstavlja "nesumnjivo jedan od najljepših nacionalnih parkova na svijetu", načinjen je projekt za zaštitu i održanje ovog parka "neprocjenjivog prirodnog dragulja" -. Pod teretom teškog prometa vibriraju krhke sedrene stijene pa je došlo do pucanja stijena. Napukla je sedrena stijena na Kozjačkoj barijeri i voda je probila kroz sredinu barijere. Prijeti opasnost da nestane najljepše jezero Kozjak što bi značilo katastrofu ovog svjetski poznatog parka.

"Plitvička jezera su proizvod svojega vlastitog svijeta, njihov nastanak i opstanak vezan je za njihov specifični bios. Jezera poput plitvičkih nema nigdje u svijetu, po svojstvima ona se ne daju svrstati ni u jednu poznatu kategoriju jezera ---- Zbog toga je važno da jezera neprestano stvaraju tu sedvu, da se taj proces ne prekida ----"

U toku ove godine posjetilo je do sada Nacionalni park Plitvička jezera preko 600.000 posjetilaca i postoji vjerojatnost da će iduće godine broj posjetilaca premašiti jedan milijun.

Ove činjenice, koje pružaju zajednici mogućnost za obilno i rentabilno korištenje ovog Nacionalnog parka, istovremeno postavljaju i obaveze za njegovo održavanje i osiguranje od svih opasnosti od neslućenih katastrofalnih posljedica današnjeg prometa u neposrednoj blizini jezera.

A.B.

R Ö M E R I L L U S T R I E R T E I 1974.

R ö m i s c h - G e r m a n i s c h e s s M u s e u m - K ö l n

U izdanju ovog muzeja izašao je broj ilustriranog časopisa velikog formata, bogato opremljen sadržajno i tehnički sa autoriziranim stručnim priložima, sa brojnim ilustriranim priložima u boji i crno-bijelo. Sadržaj ovog broja na 272 strane velikog formata ilustriranih časopisa, posvećen je isključivo novo izgrađenom i otvorenom muzeju koji je otvoren, za publiku, dnevno od 10-20 sati.

Ovaj svezak je ustvari vodič po muzeju u jednoj neuobičajenoj formi, opremi i sadržaju, namijenjen širokoj publici koja ga je i vrlo dobro prihvatila. Svezak je štampan navodno i u 1 200 000 primjeraka i u vremenu od nešto više od pola godine gotovo već rasprodan - pojedinci su kupovali po pet i po deset primjeraka. Za to vrijeme broj posjetilaca, u ovom muzeju, bliži se milionskom broju. Kako je svjetska štampa o ovoj publikaciji donijela brojne prikaze u superlativima, smatramo da je potrebno da i ovdje o tome donesemo iscrpniju anotaciju.

Köln -Colonia Agripina- za arheologiju i za sabiranje arheoloških zbirki, zbirki sa predmetima iz rimskog razdoblja, odigrao je jednu značajnu ulogu. Polovinom petog stoljeća pada Köln pod franačku vlast. Rimljani ga napuštaju i novi vlasnici ulaze u potpuno sačuvani nerazrušeni, napušteni, do tada bogati grad sa velikim, reprezentativnim umjetničkim i historijskim objektima, bogato opremljenim javnim i privatnim zgradama i prostorima. Stoga su ovdje bili i posebni uvjeti za stvaranje ovakvih arheoloških zbirki rimskog perioda.

U uvodu ovog izdanja dan je historijat sabiranja arheoloških zbirki u Kölnu koji se može pratiti od dvanaestog stoljeća. Tada je za Köln postojao "zakonski propis za iskapanja" i zaštitu iskopanog materijala, a time i usnjerenost sabiranja nalaza uglavnom u crkvenim riznicama. Privatne zbirke koje su naročito brojne i bogate bile od XV stoljeća dalje uglavnom su završile u muzeju. Stoga nije čudo da je baš u ovom muzeju sakupljeno toliko bogatstvo nalaza koji su svi vezani gotovo isključivo za područje grada Kölna - rimskog grada Colonia Agripina.

Prikazan je u glavnim crtama i historijat muzeja.

U daljnjim anotiranim priložima obrađene su teme: Prehistorija, period prije Rimljana - Prvi period Rimljana - Izgradnja rimskog Kölna - Sponenici Kölna u rimskom periodu - Život građana, blagostanje, bogatstvo, obilje - Kuće - Umjetnost -