

Ove činjenice, koje pružaju zajednici mogućnost za obilno i rentabilno korištenje ovog Nacionalnog parka, istovremeno postavljaju i obaveze za njegovo održavanje i osiguranje od svih opasnosti od neslućenih katastrofalnih posljedica današnjeg prometa u neposrednoj blizini jezera.

A.B.

R Ö M E R I L L U S T R I E R T E I 1974.

R ö m i s c h - G e r m a n i s c h e s s M u s e u m - K ö l n

U izdanju ovog muzeja izašao je broj ilustriranog časopisa velikog formata, bogato opremljen sadržajno i tehnički sa autoriziranim stručnim priložima, sa brojnim ilustriranim priložima u boji i crno-bijelo. Sadržaj ovog broja na 272 strane velikog formata ilustriranih časopisa, posvećen je isključivo novo izgrađenom i otvorenom muzeju koji je otvoren, za publiku, dnevno od 10-20 sati.

Ovaj svezak je ustvari vodič po muzeju u jednoj neuobičajenoj formi, opremi i sadržaju, namijenjen širokoj publici koja ga je i vrlo dobro prihvatila. Svezak je štampan navodno i u 1 200 000 primjeraka i u vremenu od nešto više od pola godine gotovo već rasprodan - pojedinci su kupovali po pet i po deset primjeraka. Za to vrijeme broj posjetilaca, u ovom muzeju, bliži se milionskom broju. Kako je svjetska štampa o ovoj publikaciji donijela brojne prikaze u superlativima, smatramo da je potrebno da i ovdje o tome donesemo iscrpniju anotaciju.

Köln -Colonia Agripina- za arheologiju i za sabiranje arheoloških zbirki, zbirki sa predmetima iz rimskog razdoblja, odigrao je jednu značajnu ulogu. Polovinom petog stoljeća pada Köln pod franačku vlast. Rimljani ga napuštaju i novi vlasnici ulaze u potpuno sačuvani nerazrušeni, napušteni, do tada bogati grad sa velikim, reprezentativnim umjetničkim i historijskim objektima, bogato opremljenim javnim i privatnim zgradama i prostorima. Stoga su ovdje bili i posebni uvjeti za stvaranje ovakvih arheoloških zbirki rimskog perioda.

U uvodu ovog izdanja dan je historijat sabiranja arheoloških zbirki u Kölnu koji se može pratiti od dvanaestog stoljeća. Tada je za Köln postojao "zakonski propis za iskapanja" i zaštitu iskopanog materijala, a time i usnjerenost sabiranja nalaza uglavnom u crkvenim riznicama. Privatne zbirke koje su naročito brojne i bogate bile od XV stoljeća dalje uglavnom su završile u muzeju. Stoga nije čudo da je baš u ovom muzeju sakupljeno toliko bogatstvo nalaza koji su svi vezani gotovo isključivo za područje grada Kölna - rimskog grada Colonia Agripina.

Prikazan je u glavnim crtama i historijat muzeja.

U daljnjim anotiranim priložima obrađene su teme: Prehistorija, period prije Rimljana - Prvi period Rimljana - Izgradnja rimskog Kölna - Sponenici Kölna u rimskom periodu - Život građana, blagostanje, bogatstvo, obilje - Kuće - Umjetnost -



Rimsko - Germanski muzej u Kölnu



Primjenjena umjetnost - Staklo - Novac -  
Spomenici rimske arhitekture -  
Stari i novi bogovi, početak kršćanstva -  
"Jedan dan u životu jednog Rimljanina u Kölnu" -  
Zlato i drago kamenje (nalazi i zbirke iz Kölna spadaju među najznačajnije zbirke antiknog nakita u svijetu)

Dan je iscrpan prikaz gradnje nove muzejske zgrade, obračun troškova - ukupni trošak gradnje uređenja i postava muzeja iznosio je 25 miliona DM (15 milijardi starih din) - Prikaz uređenja i postava muzeja, izloženih eksponata od malih minca, zlatnih i srebrnih ukrasa i nakita, umjetnički izvedenih predmeta od raznobojnog stakla, pa do rimskih kamenih spomenika sa natpisima od historijskog značenja, portreta historijskih ličnosti i dijela rimske ceste koja je također prenešena u muzej i rimskog mozaika koji je ostao na svom izvornom mjestu gdje je u rimsko doba bio postavljen.

Vrijedno je upozoriti na prilog pod naslovom "Vladari se predstavljaju" - galerije portreta rimskih careva, vojskovođa, ličnosti od Auguste koji je prvi došao do Rajne, pa do Honorinsa koji je povukao i posljednje trupe sa ovog područja - od I-V stoljeća. Uz prikaz svake ličnosti dan je i osvrt na njegovo značenje za Köln odnosno ovaj dio tadanjeg rimskog carstva. Ova galerija rimskih careva i vladara, historijskih ličnosti ovog područja je istovremeno prikaz historijskih zbivanja na ovom prostoru u vremenu rimske vladavine. Svakako novi do sada neuobičajeni način interpretacije historijske tematike u arheološkim muzejima (analogni pokušaj je u Vinkovcima gdje su izloženi portreti rimskih careva rođenih u Vinkovcima - Cibalac - i u Srijemu).

Zainteresirani muzeji koji žele nabaviti ovu publikaciju "Römer illustrierte I.1974" za muzejsku biblioteku mogu se obratiti direktno na Römisch-Germanisches Museum, 5 Köln 1, Columbastu 5, BRD. Cijena je 7.- DM.

A.B.

#### MEĐUNARODNI NATJEČAJ ZA GRADNJU RÖMISCH-GERMANISCHES MUSEUM U KÖLN

Godine 1962. raspisao je grad Köln međunarodni natječaj za gradnju Römisch-Germanisches Museum-a u Kölnu. Ovo je nakon rata drugi međunarodni natječaj za jedan evropski muzej.

Prvi natječaj bio je 1950.godine raspisan od grada Beča za Museum der Stadt Wien - Muzej grada Beča - na kojem je sudjelovalo 103 arhitekta sa 113 projekata. Za problematiku i koncepciju muzejske arhitekture bio je to jedan od značajnih događaja i priloga suvremenoj muzeološkoj problematici. Uz projekt muzejske zgrade uvjetovano je rješenje ne samo izložbenog prostora sa kompleksnom problematikom koja je vezana za izložbeni prostor koji često nameće koncepciju i formu izlaganja. - Za projekt muzejske zgrade vezane su i studijske zbirke i depoi, prostor za studijski