

tvrdnja Giancarla Vigorelija o primatu jugoslavenske naivne umjetnosti i veličini Lackovićeve ličnosti u svijetu, vjerodostojna, jer je ona rezultat njegova dugogodišnjeg rada i iskustva na tom području.

Lacković se na ovoj izložbi predstavio publici izborom radova nastalih u posljednjih deset godina i pokazao da je umjetnik velikih mogućnosti, umjetnik kome je dovoljno da dodirne papir olovkom ili perom, staklo kistom i da ga svatko prepozna. Malo je umjetnika u nas za koje možemo sa sigurnošću tvrditi da su ostvarili takovu grafičku cjelinu kao Lacković. Naravno razlog je tome ne samo veliki talenat već i uporan dugogodišnji rad. On je ustrajno ne plašeći se n o v o g a uvijek kretao dalje, pa je njegova produktivnost kao slikara, crtača, scenariste i ilustratora upravo zadivljujuća. Jednako kao i crtež fasciniraju stakla osebjnom poetičnošću i misaonošću. To su slike pune čežnje za rodnim krajem, dugim i hladnim podravskim zimama, tužnim pogrebnim povorkama, a dosta rijetko i veselim seljačkim običajima.

Duboki utisak na publiku ostavila su njegova najnovija nadrealistička ostvarenja, litografski listovi iz dvaju mapa. To je novi Lacković do sada širokoj publici nepoznat, pa Vigoreli oduševljeno govori: "Veliko je divljenje bilo usmjereno, ne samo na slike već i na dvije divne mape litografija "Zodijak" i "Planetarium"....." Vigoreli je svoj govor završio s rečenicom "Etičko i poetsko jedinstvo cijelog Lackovićeovog opusa odnijelo je pobjedu, naišlo na puno priznanje kritike i publike."

Svakako bio je to događaj sezone u Rimu, te je ovom izložbom Lacković pokazao da je danas jedna od najvećih ličnosti suvremene svjetske umjetnosti.

Na izložbi je bio prikazan i film o autoru i njegovim radovima. Izložbu prati bogato opremljen katalog s devet kolor i četiri crno bijele reprodukcije. Tom prigodom su štampani pozivnica i plakat u boji. Izložba je trajala mjesec dana /VII 1974./.

Božo Biškupić

M. U d o v č i ć

TRAVNIK U VRIJEME VEZIRA

U izdanju Zavičajnog muzeja u Travniku izašla je publikacija pod naslovom "Travnik u vrijeme vezira" (1699-1851). Iako autor svoj rad snatra skromnim prilogom historiji Travnika, tada najznačajnijeg administrativno-upravnog centra cijele Bosne i Hercegovine, smatrano da je ova publikacija jedan od vrijednih i značajnih priloga revalorizaciji turskog perioda u Bosni. Ovo je istovremeno i baza za muzeološku obradu iste teme u postavu Zavičajnog muzeja u Travniku. Kako u BiH nemanu u nijednom muzeju turski period muzeološki postavljen iz aspekta historičara - i ako su svagdje prisutni izvjesni artefakti iz toga vremena u većem ili manjem broju - stoga su očekivanja usmjerena na muzej u Travniku. Za travnički muzej su vezane i potencijalne mogućnosti za muzeološku obradu ove teme jer je Travnik u historiji Bosne nožda i najzna-

čajniji centar svih zbivanja u BiH onog vremena. Niz historijskih činjenica iz turskog perioda koje su vezane za Bosnu daju naslutiti ulogu Bosne i Bosanaca i njihov doprinos historiji i kulturi Orijenta. Već sama činjenica da je u Sarajevu osnovana prva visoka škola na Balkanu - univerzitet onog vremena - stotinu godina prije zagrebačkog - nužno daje naslutiti i niz drugih okolnosti koje su to uvjetovale. Sve ove činjenice traže objektivnu revalorizaciju koja će sigurno iznijeti niz do sada nepoznatih, možda i nesvjesno negiranih ili krivo interpretiranih tema.

Zavičajnom muzeju u Travniku stavljen je u zadatak jedan vrlo značajan ali i težak i odgovoran posao - objektivna interpretacija turskog perioda u BiH. Ako je ova publikacija prvi doprinos ovoj temi i ovom zadatku onda se zaista može sa puno optimizma očekivati uspješna realizacija.

A.B.

Miloš R a d i ć

POPIS IZDANJA UMJETNIČKE GALERIJE U SARAJEVU

Za biblioteku rukopisa MDC--a primljen je rad Miloša Radića pod gornjim naslovom. Rad se dijeli na popis kataloga, u kojemu je obrađeno 34 kataloga izdana od Umjetničke galerije u Sarajevu u vremenu od 1962-1972 i na popis plakata, u kojem je obrađeno 35 plakata također u izdanju Galerije u tom vremenskom periodu do 1972. godine.

Kako je ovo solidno stručno obrađena bibliografija štampanih izdanja - kataloga i plakata - jedne muzejske ustanove (što je vrlo rijedak primjer u publiciranim i nepubliciranim radovima naših muzeja) to smatramo potrebnim donijeti i konkretnije informacije.

Svaki katalog obrađen je bibliografski, sa iscrpno navedenim sadržajem izložbe autorima teksta - uvoda, kataloškog dijela, biografije, bibliografije, prikaza i dr., - likovne opreme, broj reprodukcija i tehničke izrade. Naveden je organizator izložbe, ustanove koje su surađivale. Navedeni su i tekstovi na stranim jezicima.

Po istom kriteriju načinjen je i bibliografski popis plakata sa navedenim autorima za idejno rješenje i za tisak i tehnička tiska, veličina plakata, povod za izdanje plakata, vrijeme izdanja.

Ovaj rad druga Radića je jedan značajan doprinos valorizaciji rada i djelovanje Umjetničke galerije u Sarajevu i dokumenat o prilogu ove Galerije likovnom i kulturnom životu Sarajeva i BiH.

Donosimo informaciju o ovom radu kolege Radića kao vanredno korisnom prilogu ne samo za ocjenu rada Galerije u Sarajevu nego i kao prilog afirmaciji rada cijele naše muzejske službe. Veliki broj naših muzeja mogu također pokazati svoje rezultate sa analogno opremljenim bibliografskim prikazom svojih izdanja što bi bilo doprinos značenju muzeja za kulturnu sredinu u kojoj djeluju -- u danas tako pokolebanom i polemичnom odnosu javnosti prema muzejima.

A.B.