

Od mađarske do bugarske granice prikazani su svi lokaliteti uz Dunav. Za svaki lokalitet dan je pregled historijskog razvoja lokaliteta, znamenitosti - spomenici, zgrade kao stilski spomenici kulture, historijski objekti, parkovi, značajni spomenici i objekti u okolici lokaliteta.

Posebno su akcentuirani muzeji i galerije, pa i manje muzejske zbirke, za koje su dane konkretne informacije o tematici i sadržaju muzeja i zbirki. Za manje historijske lokalitete koji nemaju muzej donosi se informacija u kojim muzejima se nalaze spomenici sa toga lokaliteta.

U nastavku, kao dodatak gornjem tekstu, dane su uobičajene informacije za smještaj i ishranu, izlete, podaci o industriji, poduzećima, putničke agencije, turističke organizacije i slično. Ove informacije ne dominiraju ni opsegom ni u prelomu teksta.

Iako bi se moglo dati izvjesne primjedbe na objektivnost historijske valorizacije pojedinih lokaliteta mora se ipak istaknuti ovaj prospekt koji je po svojoj koncepciji pozitivan prilog turističkoj propagandi. Poželjno bi bilo da ovaj prospekt služi kao uzor drugim izdavačima sličnih prospekata.

Zainteresirani kolege mogu se za nabavu prospekta, koji se šalje gratis, obratiti na Zajednicu za turistički razvoj Dunava, Beograd, Dobrinjska 11.

A.B.

M E T O D I C K Y L I S T

Dosadašnji časopis pod gornjim naslovom koji je izlazio u Pragu, u izdanju Muzejnog kabineta bitno je izmijenio svoju koncepciju i sadržaj. Do pred dvije godine izlazio je ovaj časopis kao zbornik radova, manjih ili većih napisa, posvećenih praktičnom radu u muzejima.

Od 1971 godine izlazi ovaj časopis uglavnom kao godišnjak u jednom svesku koji su svaki posvećeni jednoj ograničenoj temi. -- Tri do sada izašla sveska posvećeni su temama: Muzeji i škola. -- I. Suradnja muzeja i škola. -- II Problemi konzervacije i restauracije muzejskih predmeta; -- III Ekonomski i pravni problemi u muzejima. --

Adresa redakcije je: Muzejni kabinet, Praha I, Mala Strana, U Lužičkeho seminaru 13, ČSSR.

I SURADNJA ŠKOLA I MUZEJA

Ovaj svezak rezultat je III seminara koji su svi posvećeni isključivo problemima suradnje muzeja i škola. Seminare je organizirao Muzejni kabinet u Pragu i to I. seminar 1965 godine, II. seminar 1968 godine i IV seminar 1970 godine u Gottwaldovu.

Osnovni referati seminara bili su: Teoretski aspekti na pedagoški rad (L. Balcar), -- Iskustva u muzejima u vrenenu između dva seminara (J. Špet), -- Problemi i metodike nastave u muzejskoj ekspoziciji (J. Ujčík). Na ove referate nadovezuju se diskusije sa koreferatima od 19 autora.

Na kraju su zaključci koji se uglavnom odnose na unapređene veza muzeja i škola i pripreme za slijedeći seminar.

U prilogu je bibliografija izabranih radova na problemima muzeji i škole sa oko stotinu bibliografskih jedinica. U ovu bibliografiju od jugoslavenske stručne literature uvršteni su jedino dva rada D. Heima (Muzeji i škole u svijetu, Glasnik slavonskih muzeja 12 - Muzeji i škole, Magistarski rad).

Opseg sveska je ukupno 136 strana gusto štampanog teksta.

II. PROBLEMI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE KOVINA, TEKSTILA, PAPIRA I KOŽE

Ovaj svezak je zbornik svih referata održanih na seminaru koji je u organizaciji Muzejnog kabineta i katedre za muzeologiju u Brnu i Muzejnog kabineta u Pragu održan IX.1971.godine u Brnu. Seminar je bio posvećen isključivo temi - konzervacija i restauracija muzejskih zbirki.

U ovom svesku je 15 referata koji se odnose na određene teme:

Problemi rada na konzervaciji muzejskih zbirki - stanje u muzejima u ČSSR i iskustva u dosadašnjem radu; - Principi rada na konzervaciji muzejskih zbirki na bazi suvremenih muzeoloških koncepcija - stručna i naučna dokumentacija i fotodokumentacija pri radu, stručnost i specijalizacija, izobrazba kadra.

Trajnost konzervacije naročito konzervacije željeza; - Elektrokemijska konzervacija oružja; - Iskustva kod dejonizacije korodiranog željeza, na bazi iskustava i eksperimenata u Arheološkom institutu i Muzeju grada Praga. -

Inpregniranje kod konzervacije tekstila, iskustva sa materijalima koji su u ekspoziciji više izložena raznim utjecajima; - Identificiranja tekstilnog materijala, praktične upute; - Metode konzervacije tekstila.-

Primjena metode luminiranja kod konzervacije papira; - Odstranjivanje kiseline kod konzervacije papira; - Problemi kod konzervacije historijskih uveza; - Konzervacija i restauracija voštanih pečata; - Iskustva kod pripreme specijalnih koža za uveze.

U dodatku su rezime svakog referata na ruskom, engleskom i njemačkom jeziku. Opseg sveska je ukupno 225 strana gusto štampanog teksta.

III. EKONOMSKI I PRAVNI PROBLEMI U MUZEJIMA

Instruktažni susreti "muzejskih ekonoma" - rukovodioca administrativnih, tehničkih, općih, ekonomskih i pravnih poslova u muzejskim ustanovama - dali su neposredni povod za studijsku obradu ovih problema. Prilozima trojice autora dane su konkretne upute za praktični rad u muzejima, za administrativno, finansijsko, pravno poslovanje u muzejima, za provođenje tehničkih radova, realizaciju investicija i za ostale poslove u muzejskim ustanovama.

Dana su konkretna upozorenja na sve zakonske propise i sve upravne akte koji se direktno ili indirektno odnose na poslove u muzejima.

Opseg sveska je 135 strana gusto štampanog teksta.

A.B.

J o s e f B e n e š

DIFERENCIJACIJA MUZEJSKIH POSJETILACA

Jedan od značajnih programatskih napisa za z a d a t k e r a d a p e d a g o š k e s l u Ź b e u muzejima i muzejske pedagoge je rad Josefa Beneša, publiciran pod gornjim naslovom u časopisu M u s e u m u Bratislavi, ČSSR. Ovaj rad rezultat je studijskog pristupa ovoj temi, anketiranje niza posjetilaca svih kategorija i konzultacije i savjetovanja sa muzejskim pedagogima iz drugih zemalja.

Autor klasificira muzejske posjetioce u - one koji slučajno zalutaju u muzeje - one koji dolaze iz znatiželje (i uglavnom neznaju što će ovdje vidjeti) - općenito zainteresirani posjetioći - i oni specijalno zainteresirani (uglavnom stručnjaci, studenti i đaci sa nastavnicima).

Rezimirajući ovaj napis nameće se muzejskom pedagogu cijeli niz problema na koje treba obratiti pažnju. Iskustva pedagoške službe u muzejima u kojima je ova djelatnost razvijena baziraju najviše na a n k e t a m a koje su u p u ć e n e p o s j e t i o c i m a po kojima se može pratiti interes i reagiranje posjetilaca na život i rad muzeja i na usmjeravanje muzeja na način ekspozicije koja je posjetiocu razumljiva. Iskustva ovih anketa u drugim zemljama upućuju na potrebu ovakovih anketa i u našim muzejima. P o k u š a j i a n k e t i r a n j a p s j e t i l a c a u n a š i m m u z e j i m a koji su uglavnom inicirani temama magistarskih radova na postdiplomskom studiju muzeologije dali su rezultate o kojima su dane informacije u Biltenu i u Muzeologiji. Takove akcije trebalo bi nastaviti pogotovo od strane muzejskih pedagoga kojina je pedagoška djelatnost i osnovni zadatak u ustanovi.

Prema Benešu za kriterij pojedinog posjetioća i ocjenu značenja njegovog posjeta u muzeju postavlja slijedeće točke: spol - starost - naobrazba - mjesto stanovanja - ambijent u kojem živi - zaposlenje - područje interesa izvan redovnog zaposlenja - povod za posjet u muzej - razlog i cilj posjeta u muzej - način razgledavanja muzeja - koliko puta posjećuje muzeje - program posjeta muzeja - dužina zadržavanja u muzeju - vrijeme kada je došao u muzej.

Članak J. Beneša je direktni poticaj i apel muzejskim pedagogima za ovakav studijski pristup analizi posjetilaca u muzeja koji se najlakše postizava anketiranjem posjetilaca ili preko anketnih listova ili direktnim kontaktima. Na ovakav pristup upućivani su i r e f e r a t i n a G e n e r a l n o j k o n f e r e n c i j i ICOM-a 1971 godine o kojina smo donijeli konkretne informacije u Biltenu.