

Unatoč svih nastojanja Interpola i vrlo dobre suradnje organa sigurnosti u 114 zemalja - broj krađa umjetnina rapidno raste. "Potrebno je da se u prvom redu probude iz sna posjednici kolekcija i da nastoje dobrim tehničkim mjerama provesti osiguranje zbirki i time spriječiti krađe". Ovo će biti najbolja preventiva protiv krađa kulturne baštine.

Kako su i kod nas posljednjih godina organizirane krađe umjetnina u muzejima i crkvama, krađe i devastacije hidroarheoloških lokaliteta sa tehnički savršeno opremljenim ekipama i ilegalna trgovina etnografskih predmeta sa organiziranom mrežom nakupaca zauzele zabrinjavajuće razmjere potrebno je na ovo skrenuti pažnju svih odgovornih foruma. U ranijim brojevima Biltena donosili smo informacije o krađama umjetnina kod nas i upozoravali kolege na te činjenice koje nam nameću i određene obaveze prema povjerenom materijalu u našim muzejima.

B.

SPREČAVANJE KRAĐA U MUZEJIMA

Harry Deickert, Anregung zur Verhinderung von Museumsdiebstählen.
(Informationen für die Museen in der DDR - Broj 5-1973.str.32-40.)

Široka organizirana akcija Muzeološkog instituta u Berlinu, DDR na zaštiti i osiguranju muzeja i muzejskih zbirki obuhvatila je kompleksnu tematiku problema osiguranja. Jedan vrijeme dan prilog ovoj problematici je i napis koji obrađuje problem preventivnog osiguranja zbirki i sprječavanja krađa u izložbenom prostoru muzeja, sistem osiguranja vitrina, prednosti i slabosti sistema automatskih alarmnih uređaja. Upozorava čuvare na izvjesne okolnosti koje uvjetuju mogućnosti krađe i ponašanja kriminalaca. Upozorava na materijale koji su za krađu najviše pogodni i koji se u muzejima najviše krađu. To su mince i medalje, slike manjeg formata, minijature, umjetno-obrtni predmeti naročito iz vrijednijeg metala, male plastike. Oružje i razni predmeti iz metala su naročito od interesa za profesionalne vršioce krađa u muzejima. Stoga se već kod izrade plana za postav muzejske izložbe o tome mora voditi računa. Vitrine sa takovim materijalima moraju biti postavljene pregledno da je čuvarima služba znatno olakšana.

Autor smatra potrebnim da personal koji vrši nadzor u muzejima i vrši službu osiguranja muzejskih zbirki mora biti informiran o krađama i u drugim muzejima i o ponašanjima kradljivaca, o načinu kako su krađe izvršene, što je i kako ukradeno. Na taj način biti će čuvari upućeni kako da čuvaju muzejske zbirke i kako da sprječavaju krađe.

Sav trud i trošak za preventivnu zaštitu od krađe u muzejima višestruko je naplaćen ako je time samo jedna krađa u jednom muzeju spriječena.