

Od posebnog su interesa prilozii - Kolizija u namjeni prostora (Bagić - Bonetti), - Priroda i njezina zaštita (dr Crnković), - Zaštita mora (dr Crnković), - Ugroženost spomenika (Gottardi), - Humanizacija prostora (Z.Šila), - Opći osvrt (dr Crnković).

Završni prilog je Rezolucija Sabora SRH o zaštiti čovjekove sredine (NN 27/72 od 1.VII 72) koja je donešena u cijelosti.

Upozoravamo na ovu internu publikaciju koja je od interesa za sve muzeje i kolege a naročito zavode za zaštitu spomenika kulture i zaštitu prirode u svim našim republikama. Ukupni tiraž je samo 400 primjeraka. Zainteresirani mogu se obratiti direktno Skupštini općine, 51000 Rijeka ili na Prirodoslovni muzej, 51000 Rijeka, Vl. Nazora 3.

B.

MEĐUNARODNI CENTAR ZA KONZERVACIJU KULTURNE BAŠTINE

Niz značajnih institutski opremljenih centara i radiona za konzervaciju i restauraciju umjetnina, antikviteta, arheoloških spomenika, pokretnih i nepokretnih spomenika kulture posljednjih decenija znatno su unaprijedili dosadašnja iskustva i znanja na tim zadacima. Kako su ovo vanredno odgovorni i često odsudni zahvati za život i egzistenciju kapitalnih spomenika kulture to i cijela svjetska kulturna zajednica ne može ostati nezainteresirana za rad i djelovanje ovih centara.

Da bi se aktivnost i rad na konzervaciji i restauraciji kulturno-historijskih i umjetničkih spomenika usmjerio na najviši stručni i naučni rad, na valorizaciju dosadašnjih rezultata rada i svim postojećim zavodima i radionicama osnovao je UNESCO 1959 godine u Rimu "Međunarodni studijski centar za očuvanje i restauraciju kulturnih dobara". Ovom centru kao međunarodnom institutu u okviru djelatnosti UNESCO-a pridružilo se preko 50 zemalja kao aktivni članovi i korisnici.

Intenzivna studijska aktivnost na tematskoj obradi konzervatorske problematike u nizu zemalja - uključujući ovamo i Restauratorski zavod Hrvatske u Zagrebu - iniciralo je potrebu za stalnom i organiziranom izmjenom iskustava, zapažanja i rezultata rada. Ovo je bio i neposredni povod da je u jesen prošle godine zajedničkom inicijativom ICOM-a, Međunarodnog restauratorskog centra u Rimu i Međunarodnog instituta za konzervaciju IIC i niza restauratorskih zavoda koji su u svijetu stekli međunarodnu afirmaciju kao vrhunski stručni centri za specifičnu konzervatorsku i restauratorsku problematiku - predložen zajednički Statut koji bi povezao u prvom redu ova tri međunarodna studijska stručna foruma u organiziranu međusobnu stručnu i naučnu suradnju.

Program ove suradnje i najavljena publicistička aktivnost od posebnog je interesa u prvom redu za sve muzejske ustanove. Zagađenost atmosfere, neprikladne muzejske prostorije, nepoznavanje suvremene metodologije rada na konzervaciji muzejskih predmeta, sprječavanje zaraze i oboljenja muzejskih predmeta iz metala, tekstila, drveta, papira, neadekvatna upotreba kemijskih preparata koje nudi trgovačka mreža sa velikom reklamom a koji često donose tragične posljedice za muzejske predmete - traži stalno i sistematsko primanje stručnih informacija i uputa i organizirano korištenje uputa, iskustava i rezultata rada na tim materijalima.

Predloženi Statut predviđa Međunarodni komitet u kojega bi bile učlanjene zainteresirane zemlje sa zadatkom za planisku organiziranu suradnju na radu na zaštiti kulturne baštine i na kolegijalnoj i nekomercijalnoj izmjeni iskustava. Za ovakovu suradnju nesumnjivo je Jugoslavija sa svim svojim muzejima neposredno zainteresirana jer od takove organizacije može imati velikih koristi.

MEĐUNARODNA ZAKLADA ZA ZAŠTITU OD FALSIFIKATA

Inicijativom američkog udruženja muzeja osnovana je 1968 godine međunarodna zaklada za zaštitu od falsifikata koji su posljednjih godina preplavili tržišta antikviteta i umjetnina. Ova zaklada djeluje kao organizacija stručnjaka i eksponata za određena područja likovnih umjetnosti i institucija sa stručnim kadrom i opremom. Zadatak ove zaklade je u prvom redu zaštita umjetničkih muzeja i galerija i javnih ustanova i zbirki kod rješavanja problema i sporova za pojedina djela, otkupa, pohrane, posudbe, ponuda i slično, koja su pod sumnjom da su falsifikati.

Ova zaklada djeluje isključivo kao stručni forum za pomoć muzejima, ne naplaćuje svoje usluge i ne djeluje na komercijalnoj bazi. Ekspertize vrše se isključivo samo na traženje muzejskih ustanova. U principu ne smiju se vršiti ekspertize i procjene za prodaju umjetnina.

B.

25-g o d i š n j i c a

ZAVODA ZA ZAŠTITU SPOMENIKA KULTURE BiH

Povodom 25-godišnjice rada i djelovanja Za oda za zaštitu spomenika kulture Bosne i Hercegovine u Sarajevu izdao je Zavod iscrpan dokumentirani izvještaj o radu službe zaštite