

N A I V N I 73.

MEĐUNARODNI SUSRET NAIVNE UMJETNOSTI

Galerija primitivne umjetnosti u Zagrebu, u redakciji Dr Miće Bašičevića izdala je katalog izložbe koja je bila jedna od naših najznačajnijih likovnih manifestacija posljednjih godina. Izložba je bila priređena VI-IX.73. na više hiljada m² izložbenog prostora - u Zagrebu u Galeriji primitivne umjetnosti, u Muzeju za umjetnost i obrt, u Etnografskom muzeju - u Hlebinama u Galeriji naivnih umjetnika - u Koprivnici u tvornici "Podravka.

Katalog sa bogatim prilogom reprodukcija, naročito sa reprodukcijama u boji uz kataloge individualnih izložaba, predstavlja istovremeno i iscrpni prikaz svjetske naivne umjetnosti. Izlagale su grupe naivnih umjetnika iz Austrije, Belgije, (sa individualnom izložbom Micheline Poyadijan), Kanade, Danske, Finske, Francuske (sa individualnom izložbom Germain van der Steen), Haiti, Holandije (sa individualnom izložbom Pieter Hagoost), Italije, Jamaike (sa individualnom izložbom Shalona von Sajed), Mađarske, Poljske (sa memorijalnom izložbom Nikofof), Rumunjske, Zapadne Njemačke (sa memorijalnom izložbom Friedrich Gerlach), Švedske, USA, Vel.Britanije - Posebno je bila naglašena izložba naivne umjetnosti Jugoslavije sa individualnim izložbama Ivana Generalića, Ilije Bosilja, Ivana Rabuzina.

Završni dio kataloga donosi biografske podatke od 184 autora koji su izlagali na izložbi.

Katalog predstavlja po svojoj luksuznoj i reprezentativnoj opremi jednu od najznačajnijih publikacija o svjetskoj naivnoj umjetnosti danas. Tekstovi u prilogu dani su paralelno i na engleskom pa je time za ovaj katalog i široki interes izvan Jugoslavije.

Katalog je istovremeno jedna od najreprezentativnijih publikacija naših muzejsko-galerijskih ustanova.

G A L E R I J A N A I V N E U M J E T N O S T I
U CLEMENT-SELS-MUUSEUMU, NEUS, BRD

U naletu "Naivenkonjunktur", razmahane mode i trgovine naivne umjetnosti u svijetu postavlja se i pitanje "kritičke ocjene šta se može smatrati kao zaista autentična naivna umjetnost". Da bi se spriječilo masovno plasiranje "otkrića" na tržištu koje pod firmom naivne umjetnosti donosi "diletantske produkte zabave u slobodnom vremenu" odnosno "organizirane produkcije seljaka-slikara što se naročito cijeni kao roba za

eksport" - da bi se omogućilo ocjenu stvarne umjetničke vrijednosti nastale su galerije naivne umjetnosti kao stručne muzejsko-galerijske ustanove. Među prvima u svijetu nastala je Galerija primitivne umjetnosti u Zagrebu osnovana još 1952. godine kao "Seljačka umjetnička galerija".

Prije par godina osnovana galerija naivne umjetnosti u Neusu (kod Düsseldorfa, BRD, Zap. Njemačka), u sklopu Klems-Sels-Museuma, predstavlja danas jednu od značajnih svjetskih galerija suvremene naive. U ovoj galeriji uz pomoć ministarstva za kulturu pokrajinske vlade, sakupljena su djela najznačajnijih umjetnika suvremene naive iz Belgije, Čehoslovačke, Engleske, Francuske, Grčke, Haiti, Holandije, Italije, Njemačke, Poljske. Jugoslavija "koja je dala niz prvorazrednih talenata naivne umjetnosti" (citiram katalog ove galerije) zastupana je sa jedanaest autora čija su djela i reproducirana u bogato opremljenom katalogu ove galerije.

Ovako reprezentativno zastupana naiva iz Jugoslavije u ovoj galeriji je jedan vrlo značajan doprinos objektivnoj valorizaciji naše naive u međunarodnim razmjerima.

Galerija u Neusu priređuje individualne izložbe objektivno afirmiranih umjetnika - naivaca iz raznih zemalja.

Svaka izložba je popraćena katalogom sa studijski danom ocjenom i valorizacijom autora umjetnika - naivca. Bilo bi poželjno da se među katalogima ove galerije doskora nađu i katalogi izložaba naših umjetnika - naivaca.

B.

M E M O R I J A L

OSKAR KOKOSCHKA - DOKUMENTATIONSCENTRUM

U ljetu 1973. godine svečano je otvoren u gradu Pöchlaru u Doljnoj Austriji O s k a r K o k o s c h k a - D o k u m e n t a t i o n s c e n t r u m. Već same dugogodišnje pripreme, stručne rasprave o koncepciji i zadatku ovog memorijala, radovi na objektu - rodna kuća Oskara Kokoschke - zatim svečano otvorenje i prigodna publikacija daju dovoljno informacija po kojima se može naslutiti značenje ove ustanove i akcenat koji je dan na ovu novo osnovanu i otvorenu ustanovu i na koncepciju i perspektivu njezinog rada.

Gotovo dvadeset godina predradnji za osnivanje ovog Memorijalnog instituta - Dokumentacionog centra - daju garanciju da je osnivanje ove nove ustanove rezultat iskristalizirane koncepcije i rezona njezinog postojanja. Po tome se može i suditi očekivanja koja su postavljena na ovu "jednu od novo osnovanih ustanova od najvećeg značenja za nauku i kulturu za cijelu Austriju i za doprinos Austrije općoj kulturnoj zajednici...".