

Postav ovog muzeja zajedno sa rješenjima arhitekture unutarnjeg prostora, prema općem sudu stručne štampe, "predstavlja najveći domet i najznačajniji prilog suvremenoj koncepciji ekspozicije arheološkoj zbirki u evropskim muzejima". Tema ekspozicije usmjerena je na "život i zbivanje na području basena Reine u prehistoriji i rimskom periodu". - Osnovna tematika koju interpretira novo otvoreni postav muzeja je "Život, trgovina i obrt" - "kulturni život" - "Švagdašnjica života u prehistorijskom i rimskom periodu" - "Historijski događaji i ličnosti" - "Umjetnost prahistorije i antike na području Kölna i Rainske regije".

B.

K ö l n

RÖMISCH-GERMANISCHE MUSEUM

Nakon otvorena nove zgrade za širu publiku muzej je posjetilo u radne dane prvog tjedna 75.000 posjetilaca. Prve nedjelje bilo je u muzeju 36.000 posjetilaca a znatno veći broj ostao je pred muzejom. Radi osiguranje zbirki i vrijednih predmeta u vitrinama nije bilo moguće pustiti toliki broj posjetilaca u izložbene prostorije.

HISTORIJSKI LOVAČKI MUZEJI

Jedan od najpopularnijih evropskih lovačkih muzeja je Austrijski lovački muzej u Grazu u dvorcu Eggenberg. Grupa muzejskih radnika na studijskom posjetu muzejima u Austriji ... 1973. posjetila je i ovaj muzej. Muzej u Grazu - za razliku od ostalih velikih i poznatih lovačkih muzeja - prikazuje historiju lova od prehistorije do suvremenog načina lova. Historijski prikaz dan je preko diorama zatim preko umjetničkih djela sa prikazom lova, lovačkim oružjem svih formi i vrsta, bogatom zbirkom starog vatrenog oružja koje je rađeno sa bogatom opremom i ukrasima.

Ovom muzeju po koncepciji i sadržaju priključuje se i lovački muzej Doljnje Austrije u Dvorcu Marchegg. Dosadašnja klasična koncepcija ovog lovačkog muzeja, ograničena isključivo na lov, na trofeje i lovačku faunu regije, proširuju se na historijski razvoj lova, biologija lovne divljači, lov u cijelom svijetu. - Dvorska kapela pregrađuje se u "Hubertus-kapelu". U toku priprema za proširenje ovog muzeja u vrlo širokom opsegu -- kao prva etapa u pripremi su izložbe "Dvorski lovovi u vrijeme baroka" i druga velika izložba "Lov u umjetnosti". - Otvorenje novog odnosno obnovljenog i proširenog muzeja, koji će biti postavljen u tri etaže velikog lovnog dvora u Marchegg-u, predviđa se 1977-78 godine. Znatna sredstva potrebna za adapta-

ciju dvora, za pripremne radove i opremu muzeja dala je vlada pokrajine Doljne Austrije.

Na ovu temu nameće nam se konstatacija da su i za vrijeme carske Austrije naročito veliki lovovi bili organizirani na posjedima vlastelina u Hrvatskoj i Sloveniji kamo su dolazili austrijski lovci. U lovačkim muzejima i zbirkama i u privatnim zbirkama lovaca u Austriji veliki broj najvrjednijih trofeja su sa lovova u Hrvatskoj Sloveniji. Danas je lov u Austriji sveden na minimalne ograničene i umjetno podržavane opsege. Još uvijek austrijski lovci uglavnom dolaze u lov na naša lovna područja.

Nameće nam se i druga konstatacija - da lovna privreda na cijelom području Jugoslavije danas odbacuje ogromne devizne prihode. Unatoč toga mi imamo u cijeloj Jugoslaviji jedan jedini lovački muzej u Zagrebu koji živi sa bijednim mogućnostima od milosti Lovачkog saveza i Skupštine grada Zagreba.

U obrazloženju za izdatke za preuređenje muzeja u Marchegg-u (koja su veća nego ukupna sredstva za sve muzeje u Zagrebu) navedeno je da će "... utrošena sredstva za uređenje ovog Lovачkog muzeja biti najbolja propaganda za ovu granu privrede. Propaganda koju će preko svoje izložbe dati Lovачki muzej Marchegg, u kratkom roku višestruko će društvu utrošena sredstva povratiti..."

B.

P O S J E T U M U Z E J I M A U DDR-1972.G.

Prema podacima koje donosi Informationen für die Museen in der DDR broj posjetilaca u muzejima i galerijama u Istočnoj Njemačkoj u toku 1972. godine dosegao je neslućeni vrhunac. Ukupni broj posjeta iznosi u svim muzejima 24,968.200 posjetilaca, a od toga na izložbama 1,324.000 - Ovo se odnosi na 591 muzeja i galerija i na izložbe priređene od muzeja i galerija u DDR. U toku 1971 godine ukupni broj posjeta u ovim muzejima iznosio je 21.200.000 što znači povišenje 3,768.000 posjetilaca za 1972. godinu.

Od ovog broja odnosi se na Drezden u kojem je posjet muzeja najintenzivniji i dosegao je u 99 muzeja ukupan broj 7,046.700 posjetilaca. Na drugom mjestu je istočni Berlin sa 26 muzeja i 2,842.000 posjetilaca - zatim Erfurst sa 77 muzeja i 2,748.300 posjetilaca, - Potsdam sa 27 muzeja i 2,438.000 posjetilaca, - Karl-Max-Stadt sa 60 muzeja i 1,890.000 posjetilaca, Halle a.d.A. 70 muzeja i 1,618.000 posjetilaca - Leipzig 46 muzeja 1,370.800 posjetilaca.