

U ovom svojstvu kroz punih 12 godina direktno ili indirektno sudjeluje u radu svih zagrebačkih muzeja, naročito u organizaciji izložaba i raznih muzejskih manifestacija. Vojnović je sudjelovao i dao svoj doprinos osnivanju Gradske galerije suvremene umjetnosti, zatim zbirka "Benko Horvat", Grozdanović, Dolinšek, Franješ. Organizacija i realizacija "Nagrada grada Zagreba" djelo je Branka Vojnovića.

Od 1959. godine, do kratko pred smrt, Vojnović radi kao direktor Historijskog arhiva grada Zagreba kojemu je dao i značajan doprinos već kod njegovog osnivanja.

Povezanost prof. Branka Vojnovića sa muzejima i njegov interes za rad i djelovanje muzeja u Zagrebu dokazuje njegova biblioteka u kojoj su katalogi svih izložaba naročito svih muzejskih izložaba priređenih u Zagrebu od oslobođenja do njegove smrti.

MDC duguje prof. Vojnoviću posebno priznanje i zahvalnost za pomoć i suradnju. MDC, osnovan 1955. u sklopu Muzejskog društva, godine 1964. dobija status samostalnog odjela u sklopu Hrvatskog školskog muzeja. Akt o osnivanju MDC 1964. godine potpisao je prof. Branko Vojnović u svojstvu predsjednika Savjeta muzeja. Suradnja prof. Vojnovića u MDC ostala je intenzivna do njegove smrti.

Hvala prof. Branku Vojnoviću!

M D C

I N M E M O R I A M

FERDINAND TANCIK
višji kustos

NARODNEGA MUZEJA V LJUBLJANI

Dvaindvajsetega septembra 1973 je v Narodnem muzeju sklenil svoje življenje dolgoletni sodelavec, višji kustos Ferdinand Tancik. Službo je nastopil leta 1951 kot eden izmed trojice sodelavcev na novo ustanovljenem oddelku za kulturno zgodovino. Že od vsega začetka je veljalo njegovo osebno zanimanje bojni opremi in zgodovini vojništva na naših tleh. Za ta svoj osebni interes je dolga leta žrtvoval ves svoj prosti čas, daj je razvoj oddelka in muzeja terjal ogromno organizacijskega in urejevalnega dela, ki ga je kolega Tancik opravljal z veliko volje in izredno vestnostjo. V tem času je začel in z uspehom zaključil študij na umetnostno-zgodovinskem oddelku filozofske fakultete. V poslednjih petnajstih letih pa je posvetil vso svojo skrb in strokovno znanje urejanju zbirke militarij v Narodnem muzeju. Ko bi bil opravil zgolj to delo, bi opravil dovolj, a delo ga je vodilo naprej in izoblikoval se je v strokovnjaka, katerega delokrog je obsegal vso Slovenijo in katerega strokovno mnenje so cenili kolegi z vseh republik. Njegovi članki in razprave v številnih publikacijah so mnogokrat osvetljevali strokovna vprašanja, ki so vse do delovanja

tega osebno tako tihega in skromnega kolega bila nezorana ledina. Njegovi najmarkantnejši dosežki so bili prav gotovo prispevek o vojnih operacijah v zvezi z nastankom Napoleonovih Ilirskih provinc (razstava Narodnega muzeja leta 1964, občasna razstava Orožje in bojna oprema od neselitve Slovencev do konca 17. stoletja, s katero je Narodni muzej uvedel jubilejno leto svojega 150 letnega obstoja, še posebej pa publikacija k tej razstavi in končno še njegov delež ob razstavi Kmečki upori (Narodni muzej, 1973), ki je v strokovnih krogih vzbudil obilo zanimanja. Kolega Tancik nam je zapustil veliko vestno in skrbno opravljenega dela, katerega obseg danes še ne moremo povsem izmeriti. Se huje pa nas zadeva njegova smrt od zavesti, da mu je zla usoda preprečila številne načrte za njegovo strokovno delo, ki mu je bilo življenska vsebina.

HANKA ŠTULAR

I N M E M O R I A M

NEDA BRLIĆ-MOHAČEK

1917-1973.

Muzej obitelji Brlić-Mažuranić u Slavonskom Brodu iznenadnom i preranom smrti prof. Nede Brlić-Mohačeg izgubio je svog vrijednog požrtvovnog kustosa, čuvara, stručnog naučnog radnika koja je u ovom malom muzeju stvorila uvjete da preraste u jednu studijsku tematsku muzejsku ustanovu. Prerana smrt prekinula je nit života u naporu stvaralačkog rada.

Muzejska zbirka u kojoj je sakupljena kulturna baština obitelji Brlića i Mažuranića, preko književnice Ivane Brlić-Mažuranić pohranjena je u kući obitelji Brlić u Slavonskom Brodu. Bogata i vrijedna biblioteka sa 8.000 knjiga uglavnom starih izdanja od 1592 g. dalje, porodični arhiv sa preko 7.000 starih pisama i dokumenata, od kojih svaki za sebe ima vrijednost kao dokumenat za kulturnu historiju Hrvatske a posebno Slavonije, zatim obiteljska ostavština sa nizom portreta i predmeta od stilske i historijske vrijednosti, sve ovo je jedinstvena tematska memorijalna muzejska zbirka koja po svojoj tematici treba da ima i kulturnu i naučnu misiju.

Prof. Neda Brlić, kćerka književnice Ivane Brlić-Mažuranić, dugogodišnjim sistematskim radom na evidenciji, obradi i valorizaciji svakog predmeta i spisa stvorila je uvjete širokom krugu zainteresiranih naučnih radnika za studiju niza tema za koje se u ovom muzeju i arhivu nalaze dragocjeni izvori. Sama je u nizu studija dala vrlo vrijedne priloge - "Život Ivane Brlić-Mažuranić" - povodom 30 godišnjice smrti 1968 god. - "Šezdeseta godina Halapiva putovanja", 1973 - "Kuća Ivane Brlić-Mažuranić u Brodu" - Suradivala je u Glasniku slavonskih muzeja i u Vijestima Muzejskog društva u Zagrebu. Ostavila je niz nepubliciranih rukopisa spremljenih za štampu.