

Duško Kečkemet: *Sur la petite église et l'ermitage de St. Jérôme du Mont Marjan*

En décrivant la petite église de St. Jérôme, du XVe siècle, et l'ermitage creusé dans le roc du Mont Marjan, à proximité de Split, l'auteur identifie cette localité avec le sanctuaire mentionné, dès le XIIIème siècle, par le chroniqueur splitois Thomas l'Archidiacre. Comme preuve que la nouvelle église a, en effet, été érigée à la place de l'ancienne, l'auteur publie un fragment contenant un ornement du haut Moyen âge se trouvant sur place.

Cette église est bien connue, non seulement par ses tableaux de styles Renaissance et baroque exécutés par des peintres inconnus, mais aussi par son relief en pierre placé sur l'autel, avec, au milieu, Saint Jérôme dans sa grotte — oeuvre du sculpteur de la Renaissance Andrija Aleši, de même que par le relief Renaissance représentant Saint Jean l'Évangéliste, sculpté presque complètement dans le goût de l'antiquité, et qui se trouve au-dessus de la porte de la cour.

L'auteur publie et complète en partie l'inscription de Jérôme Natalis-Božičević datant du XVIIIe siècle et se rapportant à la restauration de l'ermitage par laquelle il se désigne lui-même, ainsi que ses compatriotes, comme Slave («noi Slavoni») et, d'après la généalogie de la famille Natalis qui possède le jus patronati (soin, droit d'élire l'ermite) sur cette petite église, il identifie divers membres de la famille mentionnés dans différentes inscriptions de l'église et en relation avec celle-ci.

Enfin l'auteur décrit aussi la tour Renaissance, propriété de la famille Karepić, construite sur le roc même près de St. Jérôme. La tour fut érigée en 1523 pour protéger vignobles et terres voisines contre les Turcs et les pirates.

Cvito Fisković: *Conclusion des entretiens sur le palais des Douanes, »Divona«, (Dogana) de la ville de Dubrovnik*

Étant donné le mélange des styles bas gothique et Renaissance qu'il contient, les historiens de l'art étaient d'opinion que l'harmonieux palais des Douanes (Divona) de Dubrovnik avait été construit au cours de différentes époques. T. Jackson, G. Gelcich, R. Eitelberger et H. Folnesics furent les premiers à le prétendre, et Lj. Karaman partageait aussi dernièrement cette opinion. Contrairement à eux, C. Fisković ayant, dans ses études sur l'architecture ragusaine, analysé le style du palais lui-même et étudié des documents d'archives, pense que le palais »Divona«, étant un édifice homogène, a dû être édifié d'un seul coup d'après le projet de Paskoje Miličević, et qu'il représente un exemple caractéristique du style gothico-Renaissance du début du XVIème siècle. Ce style est typique pour l'architecture ragusaine de la fin du XVème siècle et